

أليسيروم : شمس الزينة

ويلهم رايش
وآخرون

الانسان والحضارة والتحليل النفسي



علي

@alisirosch

"أما نحن، فتمثل الاستثناء والخطر." #نيتشه

انضم في مايو ٢٠١٦

٥١ المتابعون ٢,٣٦٨ المتابعون

ترجمة
أنطون شاهين

الإنسان والحضارة

والتحليل النفسي



"أما نحن ، فنتمثل الاستثناء والخطر." #نيتشه

📅 انضم في مايو ٢٠١٦

٥١ المتابعون ٢,٣٦٨ المتابعون

مقدمة

إنها مجموعة مقالات علمية وشيقة، عميقة وموجزة في آن واحد تتناول الجوانب الحضارية للإنسان في ضوء علم نفس الأعماق . وهي تدور حول محاور عدة تتركز في موضوع التحليل النفسي ليخض القارئ العربي غمار علم نجابه في حياتنا في سبيل عقل الثقافة وتمييق الوعي . إن الكشف عن الأسباب غاية كل علم ، وخاصة علم النفس بفرعه التحليل النفسي .

ويجمل التحليل النفسي مكانة مرموقة بين باقي العلوم ويشكل عاملاً حاسماً بين العوامل التي تحدد الاتجاه الفكري في عصرنا .

وكاتبو هذه المقالات أعلام من علماء الفكر الأوروبي المعاصر ، يتسمون بالنزاهة في البحث . وتعد هذه الدراسات على حد تعبير فرويد الذي طالع معظمها أفضل مدخل في التحليل النفسي . ونذكر من أركان هذه المدرسة المنبثقة عن فرويد ، الدكتور في الطب والمدرس في جامعة لوس انجلوس فرانتز كساندر ، والدكتور في القانون هانس ساكس (بوسطن) ، والدكتور في القانون هوغو شناوب (باريس) ، والدكتور في الطب كوتراد فان بواص (أمستردام) .

والعلاقة في التحليل النفسي في ضوء المنهج المادي الجدلي والذي ترجم مؤخراً كتابه « الثورة الجنسية » فيلهلم رايبخ ، وأهمهم يونغ الذي أرى أنه لابد من أن اكتمل له هذه السطور ، ويعد من الرواد العظام في هذا المضمار .

أشهر جروبوات علي تليجرام

المنمنمن

هنا سعد الأزيكية

فواكه

قناة مصر



علي

@alisirosch

"أما نحن ، فنمثل الاستثناء والخطر." #نيتشه

انضم في مايو ٢٠١٦

٥١ المتابعون ٢,٣٦٨ المتابعون

ولد في كفيل (سويسرا) عمل استاذاً في جامعة « بازل » وفي المعهد
العالي التقني في « زوريخ » . تعاون من عام ١٩٠٠ حتى العام ١٩٠٩ مع
الطبيب النفسي بويلر من ١٩٠٧ حتى ١٩١٣ مع سيغفولد فرويد أشهر
مؤلفاته هي :

- تبدلات الليبدو ورموزه ١٩١٢
- النموذج النفسي ١٩٢٠
- اللاوعي في الحياة النفسية السوية والشاذة ١٩٢٩
- بيكولوجية اللاوعي ١٩٢٣
- العلاقات الماثلة بين الأنا واللاوعي ١٩٤٠
- المشكلات النفسية في الحياة الحاضرة ١٩٣١
- علم النفس والدين ١٩٣٩
- علم النفس والتربية ١٩٤٦
- رمزية العقل ١٩٤٨
- جوهر الاحلام ١٩٤٨
- حول جنود الشعور ١٩٥٤
- مدخل في جوهر الميثولوجيا (بالاشتراك مع كيريني) ١٩٤١
- في المسال المنشور في كتابه (عالم النفس) ١٩٦٥ تحت عنوان « علم
النفس والشعر » يحاول أن يبرهن معتمداً على نماذج من الأدب العالمي « أن
النفس هي أم كل علم فني والوعاء الذي يحتويه » متبعاً منهجه في التحليل النفسي .

لقد تعرض هذا العلم على يدي فرويد ، ولاقى علم نفس الاعماق هذا أهمية كبرى ، خاصة فيما يتعلق بالوعي العام بعصرنا وكيف ينبج لعبور عن مكنوناته أدباً وفناً ، وكذلك فيما يتعلق بصورة الانسان التي تحاول الانثروبولوجيا الفلسفية الجديدة رسم خطوطها وتبيان معالمها على ضوء تفسيراته ، فما كان يبر غوره الشعراء في كل الأزمنة وما فله الفلاسفة أمثال شوبنهاور ونيشه بصورة بجمه وعن طريق الحدس حاول فرويد التلب من صحته تلمها السيل التجريبية . لقد اكتشف فرويد مملكة اللاوعي وجبروتها الهائل في الحياة النفسية ، وبعد يونغ من تلاميذه النجاء لانه أبدع وبني وشق طريقاً خاصاً به مقتباً من استاذة ، ناقداً له .

لا يرى يونغ أن اليبس يقوم بالدور الرئيسي في الحياة النفسية فهو ليس سوى مظهر من مظاهرها . فليست الطاقة الجنسية كل شيء . وهذا مكن القوة في اتجاه . كما يرفض وجود لا شعور شخصي فقط كما تقول النظرية الفرويدية . نظرية يونغ تقف قبالة النظرية الأولى التي تذهب إلى أن ارادة القوة ، هي المحرك الأساسي لحياة الانسان النفسية وأن ما يحفز الانسان الى القيام بالتحريض هو عقدة والشعور بالنقص . الا أن ارادة القوة ليست أيضاً سوى مظهر من مظاهر الحياة النفسية .

وما هنا في هذه المقدمة هو عرض وأي يونغ حول اللاشعور الجمعي وعلاقته بالابداع الخلق :

ان اللاوعي الذي يمثل الارض الأم المبدعة للوعي يتألف من محتويات تعود الى جانب شخصي ، الى التكون الوجودي (الانطوي) ويمكن أن نطلق عليه اسم ، اللاشعور الشخصي ؛ وأخرى تعود الى عنصر جمعي ، الى التكون السلمي والنوعي (قبلي) ويمكن أن نطلق عليه اسم ، اللاشعور

الجمالي . وهذا الأخير هو الذي يحدد غلط أفعال وردود أفعال النفس ، أي
النماذج الأولى السحيقة التي تشاهد كرموز في الأحلام وأحلام اليقظة وعالم الرؤى
والخيال . وقد لاقت في الأساطير والتصورات الدينية والحرافات والقصص
الشعبية والأعمال الفنية في جميع الحضارات والازمنة تعبيراً لها .

بعض النماذج الأولى المنبثقة من قرائع الشعراء ، النابعة من مخيلة بعض
فلاسفة الحياة تقتضي وجود لا وعي جمعي ، فهي والحالة هذه مثال حقيق لشيء
ما ، لرمز ما ، يعبر عن تراث تشترك فيه الأمة البكر وبالأحرى الإنسانية البكر ،
وعلم الأدب الحديث يبحث - حسب رأي بونتغ - في هذه النماذج الأولى كخصية
لجبرات ظاهرية وباطنية عانتها الإنسانية عبر الزمن ، ونصادفها في الأساطير وغيرها
وتؤثر فيهم بشكل لا شعوري إلى حد ما .

فالإنسان المبدع مصور في تأليف ثنائي ، الجانب « الإنساني » الشخصي ،
والجانب « اللاشعوري » الإنساني ، فهو كشخص يتميز بطباع معينة وغايات
متنوعة ، ولكنه كفنان مبدع عليه أن يكون انساناً جمعياً ، لأن الفن الأصل
ينبع من الإنسان الجمعي لا من الإنسان كشخص . والعمل الفني الأصل هو
الذي يضع يده على جذور مشكلات الشعب ، هو التعبير الحق عن آمال أمة
تكمن بالقوة . وعلى الرغم من أنه قد لا يتسم بطابع شخصي ، فهو يلامس أعماق
أحماق الأمانى المتأوبة في قرارة النفوس ويضرب على الأوتار الحساسة في القلوب ،
لأن الإنسان المبدع الذي خطه قد انطلق من ساحة الشعور ، فقد إلى ساحة
اللاشعور الجمعي ، هوّم فوق هذا اللاشعور واحتضنه في لحظات إلهام صوفية .

والآث ، هل الإنسان المبدع الذي نقذف إلى غير اللاشعور هو إنسان
مريض نفسياً ؟

على الرغم من أن ٩٠٪ من العباقرة (كما حدد ذلك لانجه - إيشباوم)

كانوا يعانون من اضطراب عقلي أو نفسي ، إلا أن ارتباط العبقرية بأمراض
عصبية ليس ضرورة حتمية . فعنصر المرض لا يعني بالضرورة أن المرض سبب
والعبقرية نتيجة ، بل قد نعني وب نفس القوة أن العبقرية في احتكاكها مع بيئة
اجتماعية قاسية جامدة هي السبب . وقد بدأ قيل : والعبقرية تزدهر عند عبثات الفقراء ،
وإنما من الألم ينبع الأمل ؟ فالفنان المبدع يتعارض وجوده مع الوجود الاجتماعي ،
فيحاول تويره بالكلمة ، بالريشة ، وبقد ما يفرض في قوادة نفسه ، بقدر ما يلامس
أعمال ذلك المجتمع في خضم لاشعوره الجمعي !

لا يمكن لتحليل النفسي أن يحل محل إيدولوجية ، رغم أنه يحمل في
طياته انقلاباً للقيم . أما التحرر من العقبة الجنسية البرجوازية فيتطابق مع مهام
الأيديولوجية الاشتراكية التي تقلب القيم القديمة معتمدة على الثورة الاقتصادية -
الاجتماعية ، ذلك أن العوامل التي تسبب النجاحات العنيفة والأمراض النفسية
المتروكة تعود إلى أخلاق المجتمع الصناعي وإلى ركض اللاهث نحو الربح .
ومعظم هذه العوامل زائل في مجتمع انساني اشتراكي .

والخطر الذي يجب أن يحذره هو الانبعاث الأعمى لتحاليل النفسية
الجزئية التي أنى بها كل من فرويد وآدلر ويونغ لأنها تؤدي إلى مزالق خطيرة ، إن
الظاهرة النفسية في التحليل النفسي تحمل طابعاً نشوئياً تاريخياً جدياً . أما الزعم
أن التحليل النفسي هو تحليل مثالي مبنى على مبادئ بقية فحسب ، فهذا زعم مبني على
استيعاب سطحي عامي لمفهوم الظاهرة النفسية والطريقة الجديدة التحليلية المتبعة
في هذا العلم .

أنطون شاهين

علم النفس والنظرية الكلية الى الكون

كارل غوستاف يونغ

انطلق فن المعالجة النفسية من طرائق عملية ومعينة عديدة ، بحيث أنه جاهد طويلاً ليدرك أسسه الفكرية الخاصة به . وكما أن علم النفس التجريبي استند في البدء إلى مفاهيم فيزيائية ومن ثم إلى مفاهيم فيزيولوجية وبعدما ساوره الجراءة بالتقرب متزهداً من المظاهر المفعمة بالعقد ، أي غوض ميدان عمله الخاص به ، كذلك اتخذ فن المعالجة النفسية في البدء صفة طريقة من الطرائق المعينة وانعق بعدها شيئاً فشيئاً من أفق التفكير العلاجي القائم على الطب ، واجمع الرأي على أن هذا الفن لا يتعامل مع افتراضات فيزيولوجية فحسب ، بل يتعامل في المقام الأول مع افتراضات نفسية . بتعبير آخر : أنه وجد نفسه مضطراً لتحديد مواقفه على صعيد علم النفس ، هذه المواقف والتساؤلات التي فجرت أطر علم النفس التجريبي السابق بتحديداته الأولى ، وبسبب متطلبات المعالجة النفسية ظهرت حالات في غاية التعقيد في ميدان هذا العلم الذي لم يزل فتياً . في حين افترق القائلون عليه ، في أغلب الأحيان ، إلى التسلح بالمواد الضرورية التي تعاضدهم على كسر شوكة المشكلات البارزة . على هذا لا عجب ان تراهي لنا ، أن ضروباً من الآراء والنظريات والمواقف الملتبسة لمُست في النقاشات التي دارت رحاها في رحاب علم النفس المرغم على اجراء تجارب علاجية نفسية . ولم يحقّد في هذه الحلبة على أي مشاهد ، ان قال انطباعاً مجبولاً بتيه لغوي بابلوني . إلا أن مثل هذا الالتباس

لا يمكن تجنبه ، لانه كان لابد حقاً من استجلاء الأمور والوصول إلى أنه ليس من الممكن معالجة النفس بدون ملامسة ماهو كلي ، وعلى هذا الأساس الدنو من آخر الاشياء واعمقها ، إذ ليس من الممكن معالجة جسم مريض بدون الاهتمام بوظائف هذا الجسم إن لم نقل بالانسان المريض ككل ، كما يؤكد هذا الطب الحديث أحياناً على لسان بعض الأطباء .

كلما كانت الحالة أشد من الوجهة النفسية ، كلما صعب أمر معالجتها وكلما اتسبت الحالة إلى ماهو كلي عند الإنسان . ومن المؤكد أن فئة بنيات نفسية أولية تتلادم بشكل وثيق مع حوادث فيزيولوجية تتال من جسم الانسان . وليس هنالك من شك مطلقاً ، بأن العامل الفيزيولوجي (الوظائفقي) بشكل أقل مايشكل قطباً من العالم النفسي . وعندما نجد أن الحوادث الغريزية والعاطفية تنهض بشكل واضح على أساس فيزيولوجي ، كما نجد أن مبحث الاعراض العصابية ينهض أيضاً على هذا الأساس ، نستدل من جهة ثانية أن عامل الاضطراب يملك القدرة على قلب الاتزان الفيزيولوجي إلى خلل وفوضى . فان مثل الاضطراب خلال عملية الكبت ، نعيد عامل الاضطراب والازعاج هذا إلى صعيد نفسي أعلى ، . ولا يعود الأمر عندها إلى سبب أولي فيزيولوجي ، انما ، وكما نوضح التجربة ، إلى سبب معقد تعقيداً كبيراً عادة ، وقد يعود على سبيل المثال إلى تصورات عقلية خلقية جمالية دينية أو إلى تصورات مرتبطة بالتقاليد والعادات وماشابه ذلك . ولا يمكن على هذا الصعيد الادلاء ببرهان علمي فاهض على اساس فيزيولوجي .

ان هذا المجال المتسم بعامل سائد معقد يؤلف القطب الآخر في النفس . ان هذا المجال ، كما تبين التجربة مزود عند القزوم بطاقة تفوق الطاقة المسبوعة على القطب الآخر المرتبط فيزيولوجياً بعدة مرات .

ان القفزات الأولى التي حققها فن المعالجة النفسية في مضمار علم النفس الحق

كانت قد أدت إلى اصطدام باغوار معضلة الأضداد السحيلة الماثلة في النفس . ان بنية النفس هي في الواقع متناقضة أو متقابلة ، بهذه الشدة ، بحيث أنه لا يوجد تحديد نفسي ، أو ليس من جملة شاملة عامة ، لا تحمل المرء على الزعم حالاً بنقيضها .

أن اشكالية الاضداد الكامنة في النفس توضع أنها أفضل حلبة نموذجية لنظريات متشعبة متضاربة كل التضارب وأدت لا سيما إلى آراء مسبقة في النظرة الى الكون ، غير واقعية تماماً أو نصف واقعية . وفي مظهر هذا التطور آثار فن المعالجة النفسية ضجة صاخبة حوله لا بأس بها .

لناخذ على سبيل المثال حالة بسيطة من حالات كبت دافع من الدوافع . ويدور في خلدنا عندما نتأمله : ان الدافع لا ريب سينتق ويتحرر ، اذا رفع الحصار عن الكبت . لكن ان غدا الدافع منعقاً ، ففي وده عندها المشاركة في الحياة والعمل كما يحلوه ويشاء . الا أن الحالة بهذا مستوى ، وغالباً ما تكون في غاية السوء . على هذا يجب تعديل الدافع - هذا يعني - تصعيد الدافع ، كما اعتاد بعضهم القول . لكن لا أحد يعلم حقاً كيف سيتم الامر بدون كبت بجدد . ان المناداة بالعقلانية في آخر المطاف شيء رائع ان اتسم الانسان الطبيعي بسمه انسان عقلاني . الا أنه ليس كذلك . وخلاف هذا فهو على الاقل وب نفس المستوى لاعقلاني . على هذا لا يكتفي بقوى العقل كي يعدل الدافع تعديلاً يتناسب مع التناسق المعقول . ولا يخفى في هذا الجانب من المشكلة ما يطفو من أزمات أدبية وخلقية وفلسفية ودينية ، ان الممارسة تغني الخيبة .

ان أي خبير نفسي يتحلى بضمير قويم وعشق للحقيقة يدرك هذه الامور جيداً ولا ييوح بها . ان الاشكالية الراهنة بومتها وامارات الاستفهام التي تدفع إيماننا الحالية فيما يتعلق بالمسائل الدينية والفلسفية كلها يحتمل أوارها في أثناء ذلك .

وان لم يبدد الطبيب المعالج أو المعالج الضربة الى الهدف في الاوان الصحيح ،
سينجب هذا أو ذاك ضحية ذلك .

وسيدور ، بلاريب ، في خلد بعضهم ، مشادات مذهبية حول النظرية
الشاملة الى الكون ؛ نزاعات مع ذاته أو مع أصدقائه ؛ ولغة اجابات وحلول
عقيلة لا يوصى بها مبدئياً لانها لا تنفي غليل المتسائل على التنادي . وليس من
عقدة غوردية صعبة ذلت مع مر الزمن ، لان من صفاتها انها تعاود تعقيد ذاتها
من جديد تبعيد انحلالها .

ان المشادات المتعلقة بالنظرية الشاملة الى الكون لمهمة تفرض نفسها
بلا تردد على الطب النفسي ، حتى وان لم تحتاج نفسية المعالج أغوار ماهو أسامي .
ولابد من الاجابة بشكل من الاشكال عن التساؤل حول المقاييس ، التي يجب
بوجها أن تقاس الامور ، وعن المحك الخلفي ، الذي يجب ان يحدد تصرفنا
وامالنا . ذلك أن الانسان المعالج ينتظر عند اللزوم تفسيراً عن احكامنا
وقراراتنا .

ان كل المعالجين لن يتقبلوا الحكم عليهم بعقدة النقص الطفلية حينما نرفض
تأدية تفسيرات لهم عما يعانونه . وبغض النظر عن أننا من خلال هذه الحقوة في فن
المعالجة نجدد وكأننا نعلم الى قطع الغصن الذي نجلس عليه . بتعبير آخر : ان
فن الطب العلاجي النفسي يتطلب من الخير النفسي الحيازة على قناعة نهائية تتسم
بالمعقولة ويجدد الدفاع عنها والافصاح بها . وتبرهن هذه القناعة عن مقدار فعاليتها ،
بأنها اما قد ازاحت عن دائرة الخير نفسه الانقصامات العصابية كلها أو أنها
ساعدته في الحيلولة دون ظهورها . ان الخير النفسي ينكر وجود مرض عصبي .
خلاف ذلك ان العقد النفسية هي عادة عبارة عن محاور اساسية في الحادثة النفسية ،
والالم الناجم عنها لا يعني ابداً وجود اضطراب مرضي . ان الالم لا يعني المرض

انما الالم يعد القطب العادي المقابل للسعادة . وتتخذ العقدة النفسية صورة مرضية ،
عندما ينهب الانسان الى انه غير مصاب بهذه العقدة اوتيك .

ان النظرة الكلية إلى الكون ، اذا اعتبرناها بنية معقدة ، تمثل القطب
المقابل للنفس المرتبطة ارتباطاً فيزيولوجياً . وبما انها عامل مسيطر سام في النفس
تحدد هي في نهاية المطاف مصير هذا الجزء من النفس . انها تشرف على حياة الخير
النفساني ذاته وتكون عقلية معالجته الفسائية . وبما أنها تتسم بكونها بنية ذاتية ،
فمن الممكن ، حتى على الرغم من موضوعيتها الحازمة أن تتحطم ، وربما ستتحطم ،
على صخرة الحقيقة الكامنة عند الانسان المعالج ، لتنصب مجدداً فتية في أحماق
نفسه . لا غرر أن القناعة تستحيل الى ثقة بالذات بسهولة ، وعلى هذا ستقود الخير
النفساني الى التجبر والتصلب في الرأي وهذا يتعارض مع مضمون الحياة . ان
القناعة تبرهن عن متانتها في لينها ومرونتها عند الضرورة وكأي حقيقة سامية
ستحوز على أفضل ازدهار بالاعتراف بهفواتها .

لا يخفى أن من المفضل للخيرين في مجال المعالجة النفسية ان يكونوا
فلاسفة أو اطباء فلاسفة ، أو انهم بالأحرى يمتلكون هذه الميزة دون أن يدركوا
ذلك أن ليس ثمة من فرق شاسع بين ما يقومون به من ممارسة مهنية وما يدرس في
المعاهد العليا الفلسفية . ويمكن أن نطلق على ذلك أيضاً اسم دين في حالة مشامية^(١)
ذلك أن في أثناء المرحلة التي تلي مرحلة الالتباس لعجيب في رأس السكان القديم
لا نلمس عنده أي تفريق بعد بين فلسفة ودين . وإن هذا الضيق الدائم الذي يحيط
طروف المعالجة النفسية ، بانطباعاتها التي تنوء بازعاج عالم العواطف لا يدع لنا
بجلاً ولا راحة لفرز الحوادث بصورة منتظمة وتجريدها يتناسق . على هذا لا يسعدنا

(١) ان كلمة « دين » مأخوذة في هذه النصوص بمعناها الثنائي لا بمعناها الروحي
الآلهي ، اذ ان موضوع الدراسات هذه كلها هو الطوائف الاجتماعية وحسب .

تقديم عرض ناصح إلى كلية الفلسفة أو الشريعة عن ارشادات ومبادئ قومية
لا نلقاها في الحياة .

يعاني ، الذين يعالجون ، من الوقوع في ربكة العصاب . فهم يشعرون
أنهم مكبلين بسلاسل اللاشعور ، وعندما نبذل الجهد ونلج عن وعي وفهم بحالات
تلك القوى اللاشعورية ، يقع علينا أمر الحؤول دون التأثير بتلك الأعراض التي
يعاني منها من نعالجهم من المرضى . وكما يعالج الأطباء الأوبئة الاجتياحية ، نعرض
ذواتنا لتلك القوى التي تهدد الوعي ، ولا بد من ان ندرك تماماً انه علينا الا نطرح
طوق النجاة لشخصنا للتخلص من قبضة اللاشعور فحسب ، بل خلاص نفسية المريض
أيضاً . إن الوقوف وقفة الحياء الحكيمة لا تتخذ سمة كتاب تعليمي فلسفي بعد ،
ودفقة ابنهال وصلاة لا تعني بجنأ في الشريعة الدينية بعد . إلا أن كلا الأمرين
يتبثان عن فيض مئات من موقف ديني - فلسفي ، يتناغم مع دينامية الحياة
بصورتها الأكثر مباشرة .

ان العامل السائد الاسمي يتخذ دوماً سمة طبيعة فلسفية - دينية . انه في
حد ذاته يلبيء عن واقعة أولية أصيلة لذلك تستطيع أن تراقبها في تفتحها الأشد
ثراء في صدور أناس أصيلين . إن أي صعوبة أو خطر مداهم في مرحلة حرجية من
مراحل الحياة تدعنا نزيح الستار بلا مراربة عن ظهور مثل هذا العامل المسيطر .
إنه بعد رد الفعل الأشد طبيعية ازاء جميع الظروف المصطبغة بصبغة عاطفية .
وغالباً يظل هذا العامل مبهماً كالشعور شعوراً غامضاً بالحالة العاطفية التي أثارت
العامل . لهذا فمن البدهي ، ان الاضطرابات العاطفية ، التي تساور المريض توظف
العوامل الدينية والفكرية التي تقابلها في نفسية الطبيب الخبير المعالج . ان ادراك
مثل هذه المضامين الأولية يكون غالباً شاقاً وغير مستحب ، لذلك من المفضل ان
يبحث الطبيب في ذاته عن المعارف الفلسفية او الدينية التي استقاها سابقاً ليستند

إليها وتكون عماداً له في حالته هذه. ويبدو أن هذا الملاذ ليس بشرعي ، بقدر ما يقدم فرصة لانتساب المريض المعالج إلى رابطة لها بنيتها تكوس حمايته ، إلى منظمة ماثلة في الوجود . إن هذا الحل هو حل طبيعي ، وطالما وجد في كل مكان ومنذ القدم أديان وطوائف وعشائر طوطمية مرتبطة دوماً بغاية اغداق شكل منظم على عالم الدوافع الفوضوي .

إلا أن الحالة ستزداد صعوبة إن كانت نفسية المريض ترفض الحل الاجتماعي هذا . في هذا المقام يطالعنا السؤال التالي : هل في ود الطبيب المختص ترك قناعته تتحطم على صخرة الحقيقة الماثلة عند الشخص المعالج ؟ فإن أراد متابعة علاجه عليه بدون شروط مسبقة ، ومهما يكن ، البحث معه لرفع الستار عن الأفكار الفلسفية الدينية المتلائمة مع حالته الانفعالية النفسية . هذه الأفكار تتمثل في هيئة صور ونماذج أولى نابذة غضة من التربة الأم الاصلية ، التي أنبتت أصلاً الانظمة الفلسفية الدينية برمتها . وإن رفض الطبيب المختص سلوك هذا السبيل وفضل قناعته الذاتية وفرضها على المريض المعالج ، تساورنا الشكوك المحقة حول ثبات موقفه هذا وصحته . وقد لا يرضخ الواقع لأسباب تعود إلى التأكد الذاتي ، الذي يهدده بالجمود والتعجر في الرأي . على أي حال ، إن حدوداً متنوعة على الصعيد الفردي والجمعي تنسحب على الانجاز النفسي المعتمد على المرونة واللين ، حدوداً قد تضيق جداً (بحيث أن تحجراً ما يعني في الواقع نهاية المقدرة على الانجاز وكل كأس حسب سعتها)^(١)

ليس الدافع أمراً منعزلاً ، ولا يمكن أن يكون منعزلاً عملياً . انه يحمل دوماً بين طبائته مضامين تنقسم بنماذج أولى من وجهات نظر فكرية . من جهة يرمي الدافع اسمه من خلال وجهة النظر هذه ، ومن جهة ثانية يجد من اتساعها . بعبارة

أخرى : إن لدافع يحاصر دوماً وابدأ نوعاً من النظرة الشاملة إلى الكون ، مها
تكن هذه النظرة قديمة غامضة ومظلمة . ان الدافع يفسح المجال للتفكير . وان
لم يفكر المرء اختياريًا فانه بلا ريب سيفكر تفكيراً ارغامياً بذلك . ذلك ان
كلا قطبي النفس : الفيزيولوجي والفكري الروحي مرتبطين ببعضهما
ارتباطاً وثيقاً .

لذلك ليس هنالك من تحرير للدوافع تحريراً جزئياً والأمر يصع أيضاً على
الروح المتمتعة من دائرة مجال الدوافع ، اذ يقضي عليها بالعيش في مراب الفراغ.
يبد أن على المرء أن يتصور أن ارتباط الروح بدائرة مجال الدوافع منسجماً بالضرورة.
ان هذا الارتباط ، خلاف ذلك ، معقد وينضج بالعذاب .

لذا فالهدف الاسمي لفن المعالجة النفسانية ، لا يقوم باغداق حالة مستعصية
من السعادة والهناء على الانسان المعالج ، انما الاخذ بيده ليحتمل عذابه يأس
وصلابة وصبر حكيم . إن امتلاء الحياة وحفاها يقتضي ايجاد اتران بين كفي
الفرح والفرح . وبما أن الاتراح غير مرغوب بها في الواقع ، لذا طبعاً لا يفضل
المرء ابدأ التفكير بمخاوفه وألوان القلق التي تجتاحه ، لذا يتحدث دوماً ويقلب
طبيب عن سلامته وتحسن صحته وحياته على أكبر قط ممكن من السعادة ، غير
مبال بأن السعادة أيضاً لها جانبها الضار إن لم يتلىء كأس الالم ويثبغ العذاب .
وفي معظم الاحيان نخفي ظاهرة العصاب كل هذه الالوان من العذابات الطبيعية
الضرورية ، التي يرفض المرء احتمالها ، وتري آثار هذا بشكل أوضح في الآلام
الناجمة عن المستيريا ، هذه الآلام التي تزول في عملية الشفاء بالأم نفسي مماثل لتلك
الآلام ، التي يود المرء أن يتجنبها .

إن العقيدة الدينية حول الخطيئة الاصلية من جهة ، وقيمة الالم ومعناه من
جهة ثانية يتساهن لذلك بغزى علاجي نفسي فائق . وهذه تناسب وإنسان الغرب

أكثر من غيرها . كذلك يغدق الايمان بخلود الروح على الحياة تلك النفعة الصافية من الانطلاق نحو المستقبل ، الانسان في حاجة اليه لتجنب ضروب المعوقات والوان النكوص . على الرغم من أننا نستخدم التعبير « عقيدة » لمثل هذه التصورات الهامة جداً على الصعيد النفسي ، فانه خطأ جسيم الذهاب إلى أن الامر يدور حول نظريات فكرية اصطلاحية . اننا إذا نظرنا إليها من وجهة نفسانية ، فانها عبارة عن معاناة شعورية لاجدال فيها . ليسمح لي بأدلاء مقارنة ساذجة : ان شعرت بتحسن وغمرني السرور ، ليس بوسع أحد أن يبرهن عكس ذلك . إن البراهين المنطقية تكفر ، بلاريب ، ازاء الواقع الشعوري المعاش . وثمة واقع شعوري بالخطيئة الاصلية ومعنى الالم في الحياة وخلود الروح ... بيد أن معاناة هذه الامور يعد نقمة لدنية لا يمكن التوصل إليها بقوة الفن البشري وليس من الممكن معانقة هذه الغاية إلا بروح متفانية لا حدود لتفانيها .

لكن ليس كل انسان قادراً على مثل هذا التفاني وتكريس الذات . هنا لا مجال لقولنا « كان لا بد » ، ومن المفضل ، لأن في غمار الصعوبات التي تعرقل الارادة بالذات يطالعنا التأكيد على عبارة « أريد » بلامواربة ، التي تؤدي بنا إلى نقيض التفاني واعطاء . مارغبت شعوب البرابرة في تدمير اولمب الآلهة ولا أراد مؤمن سحق السماء . هكذا يتجلى لنا أن الحبرات الضرورية من الوجهة النفسية ، والتي بها يمثل الشفاء الافضل «درة ثمينة يصعب الوصول إليها» والحصول عليها يقتضي بذل أمور خارقة من الانسان العادي .

وكما هو معلوم ، ان هذه الامور الخارقة ، باعتبارها انبثاق مضامين الناذج الاولى ، تمثل في خضم معالجة المريض معالجة عملية . ونجد انه لا يكفي لتمثيلها واستيعابها الاعتماد على اتجاهات دينية وفلسفية معاصرة ماثلة بين ايدينا ، ذلك انها قد لا تنسجم مع الرمزية السحيقة في القدم والكامنة في تلك المحتويات . لذا نضطر

الى العودة مقتفين اثر مضامين مذاهب تعود الى ما قبل العهد المسيحي او لا تمت
بصلة الى المسيحية، واضعين نصب اعيننا ان كون الانسان انساناً لا يعد امتيازاً
من الامتيازات التي نخص الانسان الغربي وان العرق الابيض لا يعد نوعاً مختاراً
من الله نوعاً حكماً حصيلاً وحده . على اي حال ليس في وسعنا ايضاً تعليل بعض
ظواهرات جماعة معاصرة ما لم ننظر الى الشروط الملائمة الكامنة في عهد
ما قبل المسيحية .

ويبدو ان اطباء العصر الوسيط قد ادر كوا شيئاً من هذه الامور ووجهوا
انتباههم نحو فلسفة ضاربة جذورها في صعيد زمن ما قبل المسيحية ؛ ومن سمائها
انها تسجم ايمانهم مع تلك الخبرات التي نلصقها اليوم عند المعالجين . هؤلاء
الاطباء ادر كوا ان ثمة بالاضافة الى اشراقات الوحي الالهي ما يسمى بالنور
الطبيعي Lumen naturae كمصدر ثانٍ للإلهامات مستقل ، وبامكان الطبيب
الرجوع اليه في حال عدم تأثره او تأثر المريض المعالج بالحقيقة الدينية المكتسبة
لسبب من الاسباب .

انها اسباب عملية حقاً تلك التي حوضتني على الاتيان ببعض تاريحية ولبست
نزوة من نزوات هواية ما ، وسواء الطب المدرسي الحديث او علم النفس الاكاديمي
والفلسفة : انها كلها لا تزودنا بالتأهيل الضروري ولا تضع الوسائل اللازمة بين ايدينا
للمجابهة متطلبات ممارسة فن الشفاء النفساني ، التي غالباً ما تكون ماسة جداً ، بحاجة
فعالة وحكيمة . لهذا يتوقف علينا التلمذ على ايدي الفلاسفة الاطباء القدامى ، في
ذلك الزمن حيث نجد عدم تشتيت وتوزيع معارف الروح والجسد بعد على مختلف
الكليات الجامعية ، دون وجل او خجل من نقص ولعنا بالامور التاريخية . وعلى
الرغم من اننا اخصائيون ، ومن امهر الاخصائيين ، يلزمنا تبني نظرة شمولية
والتغلب على النزعة التخصصية ، والا فان تكامل الروح والجسد يبقى قولاً اجوفاً .

ليس في وسعنا ، ان نصنأ الغاية ووطدنا العزم على معالجة الروح التفاضلي عن-
 الحقيقة الا وهي ان العصاب ليس امراً منعزلاً في حد ذاته ، وانما هي النفس
 الهجمة المضطربة الواقعة في حوزة المرضي على الاطلاق ، لقد كان من اكتشاف
 فرويد الرائع انه يتن ، ان العصاب لا يمثل مجرد مجموعة من العوارض ، انما يمثل
 هفوة طارئة وظيفة تجتاح الروح كلها وتجذبها في شبكة من الآلام. لا بعد الامر
 الهام بعد ذلك العصاب بمجد ذاته ، وانما المصاب بالعصاب . علينا ان نتطرق من.
 الانسان ، وان تمكن من ان نكون منصفين لهذا الانسان .

إن اجتماعنا الحالي يبرهن ان فن المعالجة النفسية قد ادرك غايته التي
 تمكن في الاهتمام بالعامل الفيزيولوجي والعامل الروحي بالتساوي . وناشأ من
 العلوم الطبيعية سيمعد هذا الفن إلى نقل الطرائق التجريبية الموضوعة لهذه العلوم
 إلى مجال فينومينولوجية الروح . وسيبغ على هذه الخطوة قيمة لا تقلد ، حتى
 وان استدعت الامر ابقاءها في حيز المحاولة .



علي

g al-s'osch

"أما بحر فتحت لامتلاء والخطر" #جيش

مجموعتي ٢

٥١ ٢٣٦٨ حبيب

★ ★ ★



علي

@alisirosch

"أما نحن ، فنمثل الاستثناء والخطر." #نيتشه

📅 انضم في مايو ٢٠١٦

٥١ المتابعون ٢,٣٦٨ المتابعون

علم النفس والفن الشعري

كارل غوستاف يونغ

١ - مقدمة :

من الواضح كل الوضوح ، ان همة علاقة قائمة بين علم النفس - كعلم يبحث في الحوادث النفسية - وبين العلوم الادبية . اليست النفس هي حقاً ام كل علم وكل عمل فني على حد سواء ؟ اليست هي الوعاء الذي يضم كل علم وفن ؟ على هذا ينبغي على العلم الذي يبحث في النفس ان يكون في وسعه الكشف عن بنية العمل الفني النفسانية وتفسيرها من جهة ، كما تفسير الظروف النفسانية التي تحيط بالفنان الخلاق من جهة ثانية . وتسم هاتان المهمتان بطبيعة مختلفة في الجوهر : في الحالة الاولى يدور الأمر حول دراسة النتاج الذي يشكل " عمداً " ، بفضل فعاليات نفسية معقدة . اما في الحالة الثانية فمحور الأمر الجهاز النفسي ذاته . في الحالة الاولى يعد العمل الفني الموضوع للتفسير والتحليل النفسي ، اما في الحالة الثانية فالإنسان الخلاق في الصورة التي تعبر عن شخصيته الفريدة ، وعلى الرغم من ان بين موضوعي البحث ، اي بين العمل الفني ومبدعه ، تكمن اوتى علاقة صميمية ويقوم تأثير متبادل لا تلصم هراء ، إلا ان الواحد لا يمكنه تفسير الآخر .

من الممكن حقاً الوصول الى استنتاجات مستمدة من احد الموضوعين تنطبق على الآخر ، الا ان هذه الاستنتاجات ليست ملازمة قطعاً . انها تعند في

أحسن الحالات استنتاجات احتمالية أو وجهات نظر صائبة لا أكثر . إن الروايات المميزة التي نلصقها عند غوته ^(١) (Goethe) تجاه أمه تبيح لنا أن نلاحظ شيئاً مما، إذ يطرق مسامعنا النداء الفاوستي : « الأمهات الأمهات - يا لها من نعمة رائحة! ، بيد أنه يلوحتنا أن نستوعب ، لماذا وجبت ولادة الرائعة «فاوست» ، بالذات من أثر الارتباط بالأم ، على الرغم من أن حبساً عميقاً ينبثنا ، أن علاقة غوته بأمه قد قامت بدور هام في حياته كإنسان وخلفت في «فاوست» ، بالذات آثاراً تعبر عن تلك الأحاسيس بما فيه الكفاية . بالمقابل تعلن أيضاً ، أنه من المستحيل أن ننكر ، أو ما هو أبعد من هذا أن نستنتج بالضرورة انطلاقاً من «النيلونفن رينغ» الواقعة التي تدفع إلى أن فاغتر ^(٢) (Wagner) مولع بيل نحو الحثين من الغلمان ، على الرغم من أن دروباً خفية تعبر عن السمات البطولية في «النيلونفن» وتؤدي إلى الكشف عن أنوثة مرضية في حياة فاغتر كإنسان . إن البيديكولوجية الشخصية للمبدع تفسر بعض سمات عالقة بأعماله ، إلا أنها لا تفسر العمل الفني ذاته . أما إذا طمعت إلى تفسيره ككل وبنجاح ، عندها نجد أن ما يزعم أنه إبداع ، قد يسبح إلى مجرد عرض مرضي ، وهذا لا يجدي العمل الفني نفعا ولا شهرة .

إن الوضع الراهن لعلم النفس ، الذي - ولنقل عرضاً - بعد أحدث فروع معرفتنا ، لا يسمح مطلقاً بإقامة علاقات سببية جازمة في ميدان تفكير العمل الفني ، مع أنه كعلم لا بد له من أن يضطلع بهذه المهمة . فعلم النفس لا يتصل

(١) يوهان فولفغانغ غوته من عظماء الشعراء الألمان ولد في فرانكلورت (١٧٤٩) وتوفي في فايمر (١٨٣٢) . من مؤلفاته « فاوست » و « آلام فارتر » . (المترجم)

(٢) - فيلهلم ريشارد فاغتر موسيقي وشاعر ألماني ولد في لايبزيغ (١٨١٣) شعراً وبوضعه لما لحنا . لقد كان هينريش حصرد في ترجمته الأساطير الألمانية . (المترجم)

علاقات سببية أكيدة إلا في مجالات الغرائز والانعكاسات شبه البسيكولوجية ؛ لكن حيث تبدأ حياة النفس الحلق ، أي حيث تبرز العقد النفسية ، فمن واجبه أن يكتبها بعرض وصف مفصل للحوادث ، مقتصراً على رسم لوحات حياة زاهية عن المشاهد الغريبة التي تكاد تفوق البشر فنياً ، ملتزماً في غمار عمله هذا بالابتعاد عن صبغ أية حادثة كانت بصبغة « الضرورة » . فان سار الأمر خلاف ذلك ، وتمكن علم النفس من الكشف عن علاقات سببية أكيدة في العمل الفني وفي الحلق الفني ، ويعني هذا استلاب الأرضية الخاصة بعلم الفنون ، الذي يغدو بهذا فرعاً من فروع علم النفس ؛ على الرغم من أنه لا يجوز التنازل أبداً ، عن مطلب علم النفس المائل في بحث وإثبات السببية الماثلة في الحوادث المعقدة ، تحت طائلة القضاء على ذاته كعلم . وأرى أن هذا المطلب لن يشبع مطلقاً ؛ ذلك أن العناصر المبدعة اللاعقلانية ، التي تتجلى بشكلها الأوضح في حقل الفن ، ستزهق في نهاية المطاف جميع المحاولات العقلانية ، ولنفرض أن جميع الحوادث النفسية الواقعة في إطار الشعور يمكن تفسيرها وفق مبدأ السببية ، غير أن ظاهرة الابداع التي تتأصل في غموض رؤية اللاوعي ، ستدع أبوابها موصدة إلى الأبد أمام اقتحامات المعرفة البشرية . إن هذه الظاهرة ستتيح المجال دوماً لوصفها وتسجيل تخمينات عنها عبر تجلياتها ، بيد أن جوهرها يبقى بعيد المتناول .

علم الفنون وعلم الفن علمان متعاضان . والمبدأ الذي ينض عليه أحدهما لا يلغي مبدأ الآخر . مبدأ علم النفس يقوم على كشف المواد النفسية المعطاة في منظور استنتاجها من مقدماتها السببية . ومبدأ علم الفنون يقوم على اعتبار الواقعة النفسية واقعة وجودية على الإطلاق سواء تعلق الأمر بالعمل الفني أو بالفنان . إن هذين المبدأين صالحان على الرغم من نسبتها .

إن النظرة البسيكولوجية للعمل الفني الأدبي تتميز من خلال موقفها الخاص عن الطريقة العلمية التي تتبعها النظرة الأدبية . فالتيم والوقائع التي لها وزنها الهام في منظور علم الأدب قد تكون عديمة الجدوى - ان صرح القول - في المنظور البسيكولوجي . إلا أن أعمالاً بشك كل الشك في قمتها الأدبية تبدو غالباً في نظر عالم النفس هامة جداً . والرؤية المسماة بالرؤية البسيكولوجية مثلاً لا تعرض عليه بنائاً ما يترفعه المنظور الأدبي منه . ان هذا النوع من الروايات يفسر نفسه بنفسه ، بصفته يكون كلاً واحداً قائماً بحد ذاته . إنه يجسد ، ان صرح التعبير ، علم نفس خاص ، علماً يقع على عاتق علم النفس بعد أن يكمله أو ينقده على أكثر تقدير . وعلى أي حال فالسؤال الهام الذي يبرز في هذه الحالة ، ما الحافز الذي دعا المؤلف بختار هذا الموضوع أو ذاك ، يبقى بحاجة إلى الاجابة . وهذا سنعود اليه في الجزء الثاني من هذه الدراسة .

أما الرؤية غير البسيكولوجية ، فانها على النقيض من هذا ، تضمن الإبصار البسيكولوجي امكانيات أفضل بصورة عامة ، لأن قصد المؤلف البعيد عن الصفة الإنسانية لا يحدد مقدماً أي بسيكولوجية ما لشخصه . وهذا لا يفتح مجالاً أمام التفسير والتحليل وحسب ، بل انه يقترب منها من خلال وصف الشخص وصفاً نزيهاً . وكأمثلة مناسبة في هذا المقام نذكر روايات بيير بنوا^(١) (Benoit) والروايات الخيالية الانكليزية التي كتبها ويدر هاجارد (Haggard)

١ - بيير بنوا روائي فرنسي ولد في ألب في ١٨٨٦ . من رواياته « اطلنطيق » و « بئر يعقرب » و « الملك مارك » ، وتتضمن عدداً مثيرة لإحسان جانب قلعبها بالسر والغموض .

٢ - ويدر هاجارد روائي انكليزي قولي في لندن (١٨٥٦ - ١٩٢٥) . قصصه متنوعة الألوان منها « الملك سليمان » و « مي » .

وهي تقودنا إلى أحب لون من ألوان الكتابة الأدبية الجماهيرية ، أي إلى الرواية البوليسية ، عبر الكاتب كوفان دويل ^(١) (Doyle) ، وينتسب إلى هذه الأمثلة أيضاً الرواية الأميركية الضخمة « موي ديك » للكاتب ملفيل ^(٢) (Melville) .

إن وصف الحوادث المثيرة ، الذي يبدو أنه يتخلى كل التخلي عن المقاصد البسيكولوجية ، يلقي أهمية كبرى في نظر عالم النفس ؛ ذلك أن القصة بكاملها قائمة أمام خلفية نفسية غامضة ، تتجلى للعين الناقدة أصفى وأوضح ، كلما كانت المؤلف غير واع بافتراضاته . بالمقابل نجد في الرواية البسيكولوجية أن المؤلف ذاته يحاول رفع المادة النفسية الأولية لعمله الفني من أرضية الحوادث المجردة إلى مجال النقاش والإيضاح البسيكولوجي ، بحيث أن الخلفية النفسية في روايته تسربل بالكلمة في أغلب الأحيان حتى الإبهام وانعدام الرؤية . ويستقي العالمان من مثل هذا النوع من الروايات معلومات عن « علم النفس » ، بينما في الروايات حيث ينعدم القصد البسيكولوجي ، فعلم النفس وحده هو الذي يسبغ على مثل هذه الروايات معناه العميق .

ما أنا في صدده فيما يتعلق بالرواية ، إنما هو مبدأ بيسيكولوجي يتخطى بشكل ملحوظ حدود هذا الشكل الخاص للعمل الفني في الأدب . كذلك نلسمه في فن الشعر ، ونراه يفصل الجزء الأول عن الجزء الثاني في مسرحية « فاوست » لغوته . فمأساة الحب في الجزء الأول تفسر نفسها بنفسها ، بينما يتطلب الجزء

١ - آرثور كوفان دويل : روائي انكليزي (١٨٥٩ - ١٩٣٠) اشتهر برواياته البوليسية التي بطلها شارلوت هولمز . (المترجم)

٢ - هرمان ملفيل : روائي أميركي ولد وتوفي في نيويورك (١٨١٩ - ١٨٩١) خدم في البحرية وكتب روايات رائعة مليئة بالمغامرات منها « أومو » و « توي » و « موي ديك » . (المترجم)

لثاني جهداً تفسيرياً . وليس ما يضيفه عالم النفس الى الجزء الأول ، لم يعبر عن الشاعر أفضل تعبير ، أما الاسم الثاني ، المبربل بفينو مينولوجية هائلة ، عملت على استهلاك القوة المبدعة أو حتى تخطئها ، بحيث أنه لم يعد من شيء يكشف عن لغزه بذاته ، إنما يتطلب التفسير والشرح كلما غاص القارئ منتقلاً من بيت إلى بيت . إن مسرحية « فاوست » تمثل أفضل تمثيل قطبي العمل الفني الأدبي من الوجهة البسيكولوجية .

سبياً الى الايضاح أود أن أطلق على النمط الأول من الخلق الفني الطريقة البسيكولوجية وعلى النمط الثاني الطريقة الرؤوية . ان مادة النمط البسيكولوجية تستلزم مضمونها بما يدور في مجالات الشعور الانساني من تجارب حياتية أو صدمة من الصدمات أو معاناة آلام ، أي من مصير البشر بعامة ، بما يدركه الشعور للعادي أو يمكن يتحمله على الأقل . هذه المادة تكون قد انطبعت في نفس الشاعر ورُفعت من مستوى الحياة اليومية إلى صعيد المعاناة لتكسب في قالب تعبيرى يزخر بقوة الاقتناع ، دافعة إلى ذهن القارئ والراعي بما هو مألوف بجذاته ، وبما لا يشعر به إلا بشق النفس أو بشكل غامض ولذا يخشى منه أو تتغاضى عنه ؛ وبهذا يصدق الشاعر على مادته حالة أوسع من الوضوح ودرجة أسمى من الانسانية .

ان مادة الخلق الفني الاولى تتبع من أحماق البشر ، من دائرة أترامهم وأفراحهم ، التي لا تنفك عن الدوران ، إنها تؤلف مضمون الشعور الانساني ، غامضاً أو واضحاً في قوالب صياغة فنية شعرية . ونجد الشاعر لا يبقى لعالم النفس أي عمل ، ألبتغي على هذا الأخير سبر غور « فاوست » لمعرفة سبب غرام « بغيريتشن » ؟ أو لماذا أودت « غريتشن » بحياة وليدها ؟ ليس في مثل هذه الأعمال إلا القدر الانساني الذي يشكروه ملايين المرات حتى يبلغ وثابته المبتنة

في قاعات المحكمة وفي كتب القوانين الجنائية . لا شيء . يلبث طي الكتان في الظلمة ، ذلك أن كل شيء هنا يفسر نفسه بنفسه بشكل مقنع .

يترج في هذا الخط عدد لا يحصى من النتاج الأدبي ، من روايات تتناول موضوع الحب والبيئة والعائلة وروايات بوليسية واجتماعية إلى الشعر التعليمي ومعظم الاشعار الغنائية والمأساة والمهابة . ومهما يكن شكلها الفني ، فمضامين الخلق الفني البيكولوجي تنبع دوماً من مجالات التجربة الانسانية ، من الجانب النفسي الذي يعاني أقصى الحالات . واثن أطلقت على هذا النمط من الخلق الفني . النمط البيكولوجي ، فلأنه يتحرك دوماً ضمن حدود ما يمكن استيعابه وسبرغوره على الصعيد النفسي ، فبدءاً من المعاناة حتى الصياغة والتعبير ، كلها تجري في إطار بيكولوجية قابلة للفهم . حتى المادة الاولى النفسية للمعاناة لا يعلق بها أمور غريبة مجرد ذاتها ، ممل على النقيض من ذلك فهي معروفة منذ القدم . وتمثل الاهواء وتقلباتها والاقدار ومقاساتها الطيعة الخالدة : جماها وأموها .

إن الهوة التي تفصل بين القسم الاول والقسم الثاني من مسرحية «فاوست» ، تفصل أيضاً النمط البيكولوجي للخلق الفني عن النمط الرؤوي . في هذا المقام يقلب كل شيء رأساً على عقب : فالمادة أو المعاناة التي تعيد إلى مضمون الصياغة الفنية تعد أمراً مجهولاً وأما جوهرها فغريب من نوعه . ويتم بطبيعة غامضة أسرارها ، متحدر من أعماق مراحل زمنية سحيقة في القدم أو هابط من عوالم النور والظلمة من طبيعة علوية ؛ وقد تؤلف مادة الموضوع هذا معاناة أولى أصية تنف الطبيعة البشرية أمامها عاجزة جاهلة . إن قيمة العمل الفني وقوته فكمنان في هول المعاناة ، التي تنبت غريبة تقشع لها الابدان أو قيعة رائعة من بجاهل أعماق غير مرتبطة بالزمان . فمن جهة تتجلى مادة المعاناة ، كأسطورة معقدة تشير الرعب عن السديم الخالد ، ويعبر عنها بشكل وصفي غريب شيطاني ، يفجر أطر

الفهم الانسانية والاشكال الجمالية . أو تمثل ولتقل مع ليعتسه^{١١} في « جرائم سفاح
الجلس البشري » ، ومن جهة ثانية تغدو مادة المعاناة كشفاً يعجز الخدس البشري
من سير أغواره وتفسير ذواباته أو الروعة الجمالية السكامة فيه ، وعبثاً تحاول
الكلمات التعبير عنه . إن الرؤية الحائرة التي تغوص في حادثة جبارة هائلة تلوح
أبعاد الاحساس والفهم البشري على جميع المستويات ، تقتضي من الخلق الفني
شئاً آخر غير المعاناة الطبيعية المألوفة . إن المعاناة الطبيعية المألوفة لا تمزق حجب
الكون أبداً ولا تفجر أطر الامكان الانساني ، لهذا وعلى الرغم من أنها تزلزل الفرد
البشري هزاً عميقاً ، فهي تسفل صاغرة حرم أشكال الخلق ، التي يتعرض لها
الفن الانساني . اما تلك المعاناة التي تفرق أبعاد الاحساس والفهم البشري ، فهي
تمزق الحجب التي رسم عليها صور الكون بأبعادها ، وتفتح أمام البصيرة أغواراً
مغلقة على الفهم لما لم يحدث بعد ؛ فهل هي أغوار عوالم ثانية ؟ أو أغوار ماثلة في
أظلام الفكر ؟ أو يناهض النفس الانسانية تعود الى ما قبل الوجود ؟ أو أغوار
تكمُن في مستقبل أجناس لم تولد بعد ؟ لا يمكننا الاجابة عن هذه التساؤلات
بالنفي أو بالإيجاب .

الحق ، وإعادة الخلق

يا لها من مسرة دائمة للمعنى الخالد

رؤى أصيلة تطالعنا عند يواماندر (Poimandré) وفي « الراعي »

(١) فريدريك ليكس ، مفكر ألماني (١٨٤٤ - ١٩٠٠) ، صاحب نظرية
الإنسان المتعدد وإرادة القوة . من كتبه « هكذا تكلم زرادشت » و « ما وراء الحجب
والغش » و « إنساني مفرى لها هو إنساني » .

(المترجم)

هرماس^(١) (Hermas) وعند دانتة^(٢) وفي الجزء الثاني من « فارست » ،
وعند لينشه (Nietzsche) في المعاناة الديونيسية^(٣) وفي أعمال فاغتر (النبلونغن
رنغ - ترستان - بارسيغال) وعند شبيتلر^(٤) (Spitteler) في « الربيع
الأولي » وفي لوحات وليم بليك^(٥) (Blake) وأشعاره وفي رواية « ابنرا توماخيا »
(Hypnerotomachia) للراهب فرنسيسكو كولونا^(٦) وفي التمثلات الشعرية
الفلسفية عند يعقوب بومه^(٧) (Boehme) وفي « القدر الذهبية » هوتمان^(٨)
(Hoffmaun) بصورها الفظة تارة والرائعة طوراً . وبصورة أشد تحديداً

(١) هرماس : من أرائل الآباء المرسل من القرن الأول الميلادي ، حوار شهير
في كتابه « الراعي » وبعد من الأعمال الملهمة . (المترجم)

(٢) دانتة : شاعر إيطالي شهير ولد في فلورنسا (١٢٦٥ - ١٣٢١) انه مؤلف
الثلاثية ذائعة الصيت « الكوميديا الإلهية » حيث يتحدث عن الجحيم والمطهر والفرديوس
وعمل في الميدان السياسي ثم نفي وكتب « الملكالية » . (المترجم)

(٣) نسبة إلى ديونيسوس أو باخوس وهو ابن جوبيتر إله الخمر .

(٤) كارل شبيتلر : كاتب سويسري (١٨٤٥ - ١٩٢٤) وشاعر رمزي قدير
من مؤلفاته « برومبتوس » و « الربيع الأولي » و « هوستاف » .

(٥) وليم بليك : رسام إنكليزي ولد وتوفي في لندن (١٧٥٧ - ١٨٢٧) في
رسوماته رؤى وخرابة مستحبة .

(٦) فرنسيسكو كولونا : أديب وراهب دومينيكي ولد في البندقية (١٤٣٣ -
١٥٢٧) وروايته عبارة عن صراع حب خيالي تمثل رؤيا رمزية كتبت باللاتينية .

(٧) يعقوب بومه : ألماني من المتصوفة (١٥٧٥ - ١٦٢٤) من مؤلفاته
المهمة بنظرات صيفة « الدجر » و « الحياة المثلثة » .

(٨) ثرست ليودور أماديوس هوتمان : رأى النور في كونفيسبرغ وتوفي في
برلين (١٧٧٦ - ١٨٢٢) روائي عظيم يلهم بخيال جموح وملكة المراقبة . وهو
إلى جانب ذلك موسيقي ورسام . لمع نجمه في أواخر العهد الرومانسي . من مؤلفاته :
« اكسير الشيطان » « آراء الفط مور » . (المترجم)

واحكم إيجازاً نجد هذا النوع من المعاناة يؤلف المضمون الأساسي عند رايدر هاجارد ، لاسيما في قصة « هي » ، وكذلك عند بيير بنوا ، وبصورة رئيسية في روايته « الاطلنطيد » . وعند كوبان (Kubin) في « الجانب الآخر » ، وعند مايرليك^(١) (Meyrink) وخاصة في « الوجه الاخضر » التي لا يجب الخلط من قيمتها . وعند غوتس (Goetz) في « مملكة بلا مكان » ، وعند بارلاخ^(٢) (Barlach) في « النهار المائت » وغيرهم ...

على صعيد العمل الفني البسيكولوجي لسنا بحاجة الى التساؤل عن محتوى هذا العمل ولا عن دلالة ، بيد أننا هنا على صعيد المعاناة الاستبصارية ، نجد أن هذا التساؤل يطرح ذاته مباشرة . فلا بد من تعليقات وتفسيرات . اننا نفرق في الدعشة والعجب ، وقد نثبت حيارى تداخلنا الريبة أو ما هو أسوأ من ذلك ، قد يتأبنا شعور بالقرع والاشمئزاز^(٣) . في غمار هذه التجربة لا نلامس أي أثر من مجال الحياة اليومية للبشر ، انما تغدو الاحلام والخواف الليلية والمشاعر المريبة اللثوية في زوايا الظلمات النفسية قابضة بالحياة . إن الجمهور بسواده الاعظم يرفض

(١) غوستاف مايرينك : روائي نمساوي ولد في فيينا (١٨٦٨ - ١٩٣٢) يتميز باختباره مادة رومانسية خيالية في أعماله إل بجانب خيال مروع وغريب يتحرك بسجن الرزاة الكتيبة والمزاج التهكمي . من مؤلفاته « القوالم » و « الوجه الاخضر » « الجندي الحامي » و « الملائكة القادم من النافذة الغربية » و « على حنية العالم الآخر » .

(المترجم)

(٢) أرنست بارلاخ : روائي نمساوي ألماني (١٨٧٠ - ١٩٣٨) درس فن الرسم وتأثر بالمدرسة التعبيرية ، إلا أنه اتخذ أسلوباً خاصاً به رفضت مؤلفاته أبان الحكم الاشتراكي القوي النازي ، من الحساسة « النهار المائت » . و « ابن العم المسكين » و « الطوفان » و « الزمان الطيب » و « القمر المخطوف » .

(المترجم)

(٣) لنذكر في هذا المقام بيتناج جييمس جويس « أو ليس » . هذا الكتاب يحوز على أبعاد قيمة على الرغم أو خاصة بسبب تفككه التدمي .

مثل هذه المادة إن لم تتضمن أشد المشاهد إثارة وفضفاضة ، وحتى المختص في الادب
بساورة الارتباك الشديد ازاءها . ويبدو أن دانتة و فاغتر قد خففا من عبء المهمة
الملقاة على عاتقه ، فالاول يسربل المعاناة الاصلية بمجاذنة تاريخية والثاني يجلبها
برشاح أسطوري ، وعلى هذا قد يساء فهمها « من حيث المضمون » ، ذلك أن
الديناميكية . والدلالة العميقة لا تكمنان في المادة التاريخية أو الاسطورية فحسب
نما تتجلى في الرؤيا الاصلية التي يعبران عنها . حتى عند ويدروها جارد ، والذي
يعد بعامة مؤلف « قصص خيالية » ، نجد أن خيط « أربان » (١) في قصصه ليس
سوى رسالة - على الرغم من أنها قد تتضخم بصورة تبعث على القلق والتأمل -
لاقتناص مضمون رائع وجدير بالاهتمام .

ومن الغريب أن نجد ، على النقيض الحاد لمادة الابداع البسيكولوجية ،
أن فئة ضباباً كثيفاً يجر سحابه المظلمة على منبع المادة الاستبصارية ، ضباباً ، في
ودنا أن يذهب الظن بنا غالباً الى أنه ليس غير مقصود . من الطبيعي أننا نل الى
الاعتقاد - خاصة تحت تأثير علم النفس الفرويدي - أنه لا بد وراء كل هذا الركام
من الظلمات الغريبة المتعضنة طوراً والمفعمة بالحدوس تارة من وجود معاناة
شخصية ، ومن الممكن انطلاقاً منها اللقاء ضوء على الرؤيا النادرة لعالم السديم . ومن
الممكن أيضاً أن نستوعب ، لماذا يبدو لنا أحياناً ، وكان الشاعر يحاول بعد ،
اسدال اللثام على يتابع معاناته الاصلية عمداً . ولا يفصل بين هذه النزعة التفسيرية
وبين الظن ، بأن الامر يدور حول نتاج مرضي عصائي ، إلا خطوة واحدة ،
ويبدو أننا سنخطوها بحق ، وذلك على قدر ما يلقى بالمادة الاستبصارية خصائص
فريدة نلقاها أيضاً في تخبيلات المصابين بأمراض عقلية . على النقيض من ذلك ،
يكمن غالباً في النتاج الذهاني عمق في الدلالات ، لا نلقاه إلا عند العباقرة . على

(١) هو الخيط الذي يعودنا إلى مبتغانا ويرشدنا إلى غايقتنا وسط غمار الصعوبات .

(المترجم)

هذا وبطبيعة الحال نشعر أنه علينا محاولة النظر الى مجموع هذه الظاهرة في زارة علم الامراض (الباثولوجيا) ، والعمل على تفسير الاشكال النادرة الماثلة في المعاناة الأصيلة كاشكال بديلة ، كمحاولات تنزع الى الترميم والتغطية . ومجددنا الظن ، أن في معاناة شخصية باطنية قد سبقت ما أسماه « الرؤيا الأصيلة » ، معاناة تنسم بطابع « الانسجام » ، هذا يعني التعارض مع أوامر اخلاقية معينة . ونفترض أن الحادثة التي نحن بصددنا عبارة عن مغامرة غرامية لها طبيعة اخلاقية او جمالية ، إما انها تمارض مع الشخصية ككل ، أو انها على الأقل لا تنسجم وأوهام الشعور ، لهذا يحاول أنا الشاعر كبت هذه المغامرة (لاشعورياً) واسدال حجب النسيان عليها ككل أو على الأقل على اجزائها الرئيسية . ولهذا الغرض ستجد الحقبة المريضة جميع وسائل الهجوم والدفاع ، وبما أن هذه المحاولة لاتعد عملاً بديلاً مشعراً ، يقتضي الحال تكرارها في سلسلة تكاد لاتنتهي من الصياغات والتشكيلات . على هذا النحو يطفو هذا الركام من الاشكال الماثلة الشيطانية الغربية والمنعقدة جزء منه كتعويض عن المعاناة الغرامية « التي رفضته » ، وجزء آخر في سبيل تغطيتها .

ان هذه الخطوات الاولى التي تبعت في تفانية الانان الشاعر أثرت موجة من الاهتمام الشديد ، وتعد حتى الآن المحاولة النظرية الوحيدة التي قدمت تفسيراً « علمياً » عن المواد الاستبصارية وبالتالي عن بيسيكولوجية الاعمال الفنية الفريدة في نوعها ، وأخرب صلفاً عن موقفه مفترضاً ، انه غير معروف ومفهوم بعامة ، بقدر فهمنا الآن لهذا الاتجاه الذي نحن في صدد .

ان لرجاع المعاناة الاستبصارية إلى بحرية شخصية يحولها إلى شيء غريب أصيل لتغدو مجرد تعويض ما ، ، وبالتالي يفقد المضمون الاستبصاري « طابعه الاصيل » . فالرؤيا الأصيلة نصير إلى « عرض » من الاعراض ، والسديم المستشف

يهبط إلى مستوى اضطراب نفسي . ان هذا التفسير يعود للقهرى بهدوء إلى رحاب الكون المنتظم ، الذي لم يفترض العقل العملي له كمالاً مطلقاً . إن الوان النقص التي لا يحيد عنها تمثل في الشذوذ والأمراض ، التي يفترض أنها جزء من الطبيعة البشرية . إن النظرة البعيدة المؤثرة في المخدار ما وراء الانساني تتجلى كهم من الاوهام ويبدو الشاعر خادعاً مخدوعاً . إن معاناته الاصلية كانت « انسانية مغرقة في انسانيتها » ، حتى انه لم يتمكن مرة من اتخاذ موقف صريح منها لا بل اضطور إلى ابقائها طي الكتمان .

وبحسن أن نضع نصب اعيننا هذه النتائج التي لا مفر منها والتي لزمنا من الارجاع الى اعادة التذكر الشخصي ، وإلا لانرى أين يكمن هدف مثل هذا النوع من التفسير : انه يقودنا من دراسة بيسكولوجية العمل الفني إلى دراسة البيسكولوجية الشخصية للشاعر . وهذه الاخيرة لا يمكن انكارها ، بيد أن الأولى وجودها أيضاً ، ولا يمكن القضاء عليها ببساطة « بحسولة شعوزة » ، وذلك بتحويلها إلى تعبير ما عن « عقدة » شخصية . إن التساؤل عن جدوى العمل الفني للشاعر : أهو في نظره تسلية أو تغطية ، ألم أو فعل ، علينا ألا نعيده اهتماماً في هذا الفصل . إن مهمتنا في هذا المقام تنحصر في شرح العمل الفني شرحاً نفسانياً . وهذا يتطلب أخذ اساس العمل الفني أي المعاناة الاستبصارية بعين الاعتبار والنظر إليها جدياً كشأن الخلق الفني البيسكولوجي ، حيث لا يدور في خلد أحد وضع واقعية ورصانة مادة هذا العمل موضع الشك . من المؤكد أن ايجاد اليقين اللازم في هذا المقام هو أكثر صعوبة لأن الأمر يبدو وكأن المعاناة الأصلية الاستبصارية لا يمكن مصادفتها مطلقاً في غمار التجارب العامة السائدة . وتبعث في ذاكرتنا الميتافيزيقا الغامضة بصورة حتمية مؤولة ، بحيث أن العقل الخير يشعر ازاءها ، بأنه مضطر إلى اقتحامها ، ويستنتج بالضرورة ، بأن مثل هذه الأمور

لا يمكن حملها على الجسد ، لتلايق العالـم مجدداً في أغوار خرافات قائمة . فكل من هو ليس بمتطور على فهم الأمور الغيبية ، ، سيرى في المعاناة الاستبصارية و خيالات خصة ، و « أهواء شاعرية » أو « جوازات شعرية » . بعض الشعراء يعاضدون هذا الموقف في ضمائمهم منطقة أمان من مؤلفاتهم ، موضحين على سبيل المثال ، كما يقول شبيبتلو عن مؤلفه ، بأنه كان من الجائز أن يشيد « أيارقادم » بدلاً من « الربيع الأولي » . إن الشعراء هم أيضاً بشر ، وما يقوله الشاعر عن مؤلفه لا يعد دوماً أفضل ما يمكن أن يقال . ومدار الامر أن المهم هو وجوب الدفاع عن جدبة المعاناة الأصيلة حتى وإن جابهنا المقاومة الشخصية للشاعر .

إن « راعي » هوماس كما « الملهة الالهية » و « فاوست » كل هذه الاعمال مغمورة بأشعاعات مغامرات غرامية وما يسبغ عليها التوزيع والكمال يشع في المعاناة الاستبصارية . ليس من سبب يدعونا إلى الافتراض ، أن الخبرة الحياتية العادية التي نلصقها في الجزء الأول من « فاوست » قد رفضت أو قنعت في الجزء الثاني منه . ولا الافتراض ، أن غوته كان سوي المزاج إبان تأليف الجزء الأول ، بينما كان عصبي المزاج إبان تأليف الجزء الثاني . في المرحلة الزمنية الطويلة الممتدة ما ينوف عن ألفي عام بين لمعان نجم هوماس – دانتة – غوته نجد روح الانجم والتوافق ذاته في التجربة الغرامية الشخصية ، فهي ليست مضافة إلى الرؤيا العظمى وحسب ، بل هي ملحقة بصورة جليلة . تنقسم هذه الشهادة بمنزلة عميق ، أو تبرهن – بغض النظر عن البسيكولوجية الشخصية للشاعر – أن الرؤيا تعبر في صميم العمل الفني عن معاناة أصمق من الأهواء البشرية وأقوى منها .

أما فيما يتعلق بالعمل الفني ، ومع عدم الاكتراث بأقوال بعض المفكرين - ويجب ألا نخلط بين العمل الفني وبين الشاعر كشخص - فلا مجال للشك ، بأن

الرؤيا هي معاناة بدائية أصيلة . انها ليست امرأ مشتقا ولا ثانويا ولا عرضا مرضيا من الاعراض ، انما هي رمز حقيقي ، أي تعبير عن ماهيات مجهولة . وكما ان المغامرة الغرامية تمثل معايشة واقعة حقيقية ، كذلك هي حال الرؤيا . وليس لنا الحق ان نعلم أمضمونها من طبيعة مادية او روحية او ميتافيزيائية . انها لواقعة نفسية وتلقى جدارة بمائلة على الاقل للواقعة المادية . ان معاناة الالهواء البشرية تجري في اطار الشعور ، اما موضوع الرؤيا فيعاني ما وراء هذا الاطار . في خضم المشاعر ، فتحس اشياء مألوفة ، بينما يقودنا الحدس الى المجاهل والحفايا ، الى اشياء سرية غامضة بحكم طبيعتها . وان صدف مرة وولجت مساحة الوعي . عمد الى كتمانها وتغطيتها ، وعلى هذا فهي منذ العهود الغائرة موسومة بطابع من السرية والخوف والتضليل . انها امور محجوبة عن الانسان وهو يحجب ذاته امامها كما نحتمي « ديدمونا » بتوس العلم والعقل . ان الكون المنظم يمثل ايمان بالنور ، الذي يجب ان يحمي هذا الانسان من مخاوف سديم الليل ، يمثل يقظة وتنويراً ازاء الرعب من الايمان بعالم الليل ! هل فئة كائنات حية موجودة ما وراء عالم النهار الانساني ؟ هل هنالك حتميات وامور خطيرة لاجتئد عنها ؟ هل هنالك دقائق لها مرام أبعد بكثير من الالكترونييات ؟ هل من قبيل الوم الهض ، أننا نملك زمام الامور ونسيطر على أنفسنا ، في حين ما يدعو العلم والنفس ، كعلامة استفهام مغلقة في الجمجمة ، تغدو في نهاية المطاف بابا مشرعاً يلججه من حين لآخر ما هو مجهول ومؤثر مروع قادماً من آفاق عالم آخر لا انساني ، متزعاً الانسان في غمار موجات الليل من الانسانية وسائرأ به نحو مصير وتبعية تعلق على الشخص ؟ حق انه ليخيل ان المغامرة الغرامية ليست سوى محرك محرر ، ويخيل انها قد « رتبت » على نحو لا شعوري في سبيل غايات معينة ، كما لو ان ما هو شخصي - انساني يعد افتتاحية لما هو جوهري وحده ، لما هو « ملهاة الهية » اساسية .

ان العمل الفني ، الذي هو من هذا النمط ، ليس هو الابداع الوحيد
الذيع من دائرة عالم الليل ؛ ان ذوي البصائر والانبياء يقتربون منه وكما قال القديس
لوغسطين^(١) بشكل صائب : « ... ونستمر في الصعود عالياً في اعماق تفكيرنا
واحاديثنا ويتمسكنا الاعجاب امام الاعمال التي هي اعمالك ، ونحط الرحال في
ساحة ادراكنا وفهمنا وتتخطاها كي نصل الى موطن الحصب الذي لا ينضب ،
حيث نتناول يا يعقوب ابد الدهر غذاء الحقيقة ، هنالك حيث الحياة حكمة^(٢) ،
بناظر ايضاً في هذه الدائرة نفسها كبار الاشرار وكبار المدامين ، الذين يلطغون
وجه الأرملة ، وفاقدو العقل ، الذين اقتربوا من النار اكثر مما يجب ، .. من ذا
الذي في وسعه منكم ان يقطن بين السنة النيران الملتمة ؟ من منكم يجذب العيش في كنف
ليب خالد ؟ ، وقد قيل والقول صائب : « من يود الرب ان يهلكه يفقده عقله ،
ومها تكن هذه الدائرة محاطة بالفموض والظلمة ، فهي ليست بجهولة بمجد ذاتها
بل تؤلف شيئاً معروفاً منذ القدم ، فهي في نظر البدائي جزء لا يتجزأ وغني عن
البيان من صدر عالمه ، ونحن وحدنا نغلق ذواتنا دونها خوشية من التطير وخوفاً من
المناقبزينا ، وكما يبدو ، في سبيل بناء عالم واع آمن وهلمي تسوده القوانين الطبيعية
كما تسوده الشرائع الانسانية في دولة منتظمة . بيد أن الشاعر يرمق احياناً صور
عالم الغلام الارواح والشياطين والآلهة ، والتشابك الخفي بين المصير الانساني
والمقص الذي يعلو على الانسان ، ويسبر أغوار الامور المستعصية التي تلبق من
الفيض الالهي ، كاشفاً احياناً يسيراً من العالم الروحي الذي هو في آن واحد مصدر
رعب ومنبع امل للانسان البدائي . وليس يخلو من فائدة ان نبحث فيما اذا كان

(١) اوضطين ، اسقف من اساقفة الكنيسة ارشد الى الدين بعد شباب عامف
جامع وله في هذا المرقيا (٣٥٤ - ٤٣٠) واشهر مؤلفاته : « الاعترافات »
و « مدينة الله » ودراسة مطوطة حول « النعمة »
(٢) الاعترافات ، كتاب ٩ فصل ١٠ (الطبعة اللاتينية)
(المترجم)

(٢) الاعترافات ، كتاب ٩ فصل ١٠ (الطبعة اللاتينية)

هذا المورد من الحرافات والتطير الذي نجده في العصر الحديث ، وكذلك فيما إذا كان التنوير المادي الحديث ليس سوى تفرع واستمرار للحر البدائي والحرف من الأرواح . على أي حال فإن الأغراء الكامنة في العلم المسمى علم نفس الأرواح والمقاومة العظيمة التي تصدى لها بدرجان في هذا الفصل .

إننا نلحظ منذ فجر البدايات الأولى للمجتمع الإنساني آثار الجهود النفسية التي بذلت لابتكار الشعائر التي ترضي الأرواح وتستعطفها أو تخرجها وتبعد عنها ، ويشعر بها الإنسان على نحو غامض . ونعثر بين أقدم الرسوم المنحوتة على الصخر والعائدة إلى العصر الحجري في جزيرة رودس ، إلى جانب صور حيوانات مطابقة للطبيعة ، على رسم مجرد يمثل ملياً مشن الاضلاع محاطاً بدائرة ، ونجده على هذا الشكل بمنزلة جميع النقابات^(١) كما لا تزال نجده اليوم ليس في الكنائس المسيحية وحسب ، بل في أديرة النيب أيضاً . إن هذا الرسم المدعو « عجلة الشمس »



(١) ونجد هذا على سبيل المثال في بابلون ، ونظير هذه الصورة عبادة إله الشمس ب نصير رمزي وعمود الملك نابو آبال الدين من القرن التاسع قبل الميلاد
المترجم

والذي يعود إلى عصور وحضارات لم تكن العجلة قد اخترعت فيها بعد ، ينبثق جزئياً فقط من تجربة خارجية ، أما من جانب آخر فهو يعبر عن رمز ، عن تجربة تمت معانيتها في الداخل ، وأعيد بناؤها على الأوجع بأمانة مثل صورة وحيد القرن المرسومة مع نوع من الحشرات تدعى قزادة . ليس ثمة أية حضارة بدائية لذلك نطاقاً متطوراً يبعث على الدهشة من العقائد السرية الحكيمية ، التي تمثل في تعاليم تتناول الأمور الغامضة التي تقع ما وراء الحياة البشرية وذكرياتها من جهة ، وتتداول من جهة ثانية الحكمة التي ينبغي أن تتحكم في أفعال البشر (١) . إن هدف جماعات الرجال والعشائر الطوطمية المحافظة على هذه المعرفة ، التي تلقن لرجال مكرسين لذلك . وقد سلكت العهود الاغريقية والرومانية القديمة السبل ذاته بامرارها . وليست ميتولوجيتها الحصة سوى ذخائر من أقدم المراحل التي تمت فيها مثل هذه التجارب .

لهذا السبب فمن الطبيعي على الإطلاق ، أن يغترف الشاعر من معين الصور الميتولوجية كي يبتكر تعبيراً ينسجم ومعاناته ، ومن أضلّ الأمور أن نفترض ، أنه يبتكر من مادة تقليدية في مثل هذه الحالات ، بل انه يغترف بالأحرى من معين المعاناة الاصلية ، التي هي بطبيعتها الغامضة ظمأى إلى استشفاف الصور الميتولوجية ، وعلى هذا توافقة الى اجتذاب قرائنها إليها كي يتمكن من سكبها في قالب تعبيري . إن المعاناة الاصلية عارية من الكلام والصور ذلك انها عبارة عن رؤيا في « مرآة قائمة » ، انها محض حدس مستقبلي جيل ، بود أن ينبض تعبيراً . إنها شبيهة بزوجة تلف في طياتها ما يعرض عليها ، وفي تعاليمها تكتسب المعاناة حللاً مرئية . ولما كان التعبير لا يبلغ أبداً

(١) ان لماليم قبيبة « دشاقي » التي نشرها برونو هوفمان (١٩٢٧ - ١٩٣٨) لا تقل من ثلاث مجلدات تتألف من ١٩٧٥ صفحة .

ما في الرؤيا مزغنى ولا يطوي أبداً حدود اللامتناهية ، يفتقر الشاعر غالباً إلى مداد لا حصر لها ، كي يعيد بناء الحدس المستبلي وان بصورة تقريبية ، فضلاً عن أنه لن يتمكن من التنازل عن أسلوب تعبيرى صعب المراس شائك مفعم بالتناقض ، إن أراد أن يخرج إلى حيز الوجود المفارقة المربعة المائلة في الرؤيا . وينشر دأته أجنحة معاناته واسعة تشمل كل صور الجحيم والمطهر والسماء ، أما غوته فيستعين ببلو كبرغ وعالم الاغريق السفلي ، وفاغتر يستند إلى ميتولوجيا الشمال كلها وثرأه اسطورة باريسفال ، ونبثه يستل الأسلوب المقدس لأصحاب الرؤى الاسطوريين قبل التاريخ ، وللأنثيد الحماسية الغنائية التي تشيد بليونيسيوس ، وبليك يستخدم فن الاشباح الهندي وعالم الصور المائل في التوراة ورؤيا يوحنا ، وشيتر استعار أسماء قديمة للتعبير عن صور جديدة ، تتفق بعدد يسكاد لا يحصى من اعماق شاعريته الخصة . ولا شيء يفتقر إليه في درجات القيم الجمالية بدءاً بما هو مهيب رائع مغلق على الفهم وانتهاء بالنابي الغريب .

لتوضيح جوهر هذه الظاهرة المتنوعة وتعزيزها بصورة رئيسية يجب على علم النفس أن يقدم المصطلحات والمواد المقارنة . إن ما يظهر في الرؤيا انما هو تعبیر عن اللاشعور الجمعي ، أي عن بنية النفس الأصلية الفطرية التي تمثل رحم الشعور وشرطه المسبق . ونمسياً مع قوانين علم الوراثة يتعم على البنية النفسية التي شأنها شأن البنية التشريحية ، أن تحمل في طياتها معالم المراحل التي مرت بها الأسلاف . كذلك هي الحال حقاً بالنسبة إلى اللاوعي : ففي حالات الحسوف الشعوري إبان الحلم مثلاً أو في حالات الاضطرابات العقلية يطفو على سطح الشعور نتائج أو مضامين نفسية ، تحمل في ذاتها معالم الحالة النفسية للإنسان البدائي ، وليس من حيث الشكل فحسب ، بل أيضاً من حيث المحتوى ، لدرجة يتساوّل عندها المرء غالباً ، أليست تؤلف مقاطع من عقيدة صرية قديمة . وعديدة هي الحوافز

المبتولية الباردة التي تتجلبب في لغة صور عصرية ، فلا يطالعنا مثلاً نسر زيرس أو طير روك ، إنما طائرة ، ومراع التنانين يعبر عنه باصطدام قطارات ، والبطل الذي يقتل التبن هو البطل صاحب الشخصية المرموقة في المسرح البلدي في المدينة ، وعوضاً عن الأم الجنية تبرز صورة بائعة الحضار البدينة ، وبلوتون الذي يختطف بروسرينا يغزو سائقاً خطراً ... وهكذا ... بيد أن ما هو هام وقيم خاصة بالنسبة لعلم الأدب ، يكمن في أن تجليات اللاوعي الجمعي تقسم بالنسبة للموقف الشعوري بطابع تعويضي هذا يعني أن الموقف الشعوري - أن كان متحيزاً غير متلائم لابل خطر - يستعيد أثره وانجابه . هذه المهمة نلقاها أيضاً في دراسة أعراض الأمراض العصابية وفي الأفكار الجنونية عند مرضى العقل ، حيث نجد غالباً المظاهر التعويضية قريبة المتناول ، عند بعض الأشخاص مثلاً الذين يتوقعون خوفاً من العالم الخارجي وينعزلون عنه مكتشفين فجأة ، أن كل شخص يلم بأمرارهم الباطنية ويوح بها . من الطبيعي ، أن ليست جميع ألوان التعويضات واضحة كل الرضوح ، فالتعويضات العصابية أدق منها بكثير ، ولا سيما تلك التي تتجلى في الأحلام ، فهي ليست مغلقة تماماً على العلماني فحسب ، بل غالباً على الرجل المختص أصلاً ، مما تكن الدهشة التي ترسم على الوجوه حينما يكشف النقاب عنها . ونحن نعلم ، فيه الكفاية أن أبسط الأمور هي في أعظم الأحيان أعسرها لهذا نجدني مضطراً إلى الادلاء بأمثلة من حقل الأدب .

إذا غضضنا الطرف بادئ الأمر في هذا المقام عن الامكانية التي ترى مثلاً في « فاوست » تعويضاً شخصياً عن موقف غوته الشعوري ، بطرح عندها ، علامة ليس من الممكن اعتبار هذه العلاقة تعويضاً ما . أما إذا جرت المحاولة لارجاع ظاهرة الشعر العظيم الذي يستمد إبداعه من روح الإنسانية إلى ما هو شخصي ،

فالمحاولة هذه تخطيء هدفها بحسب رأيي. ذلك أنه والحق يقال اينما تجلّي اللاشعور الجمعي عبر معاناة ما مقترناً بشعور العصر ووجدانه ، نجدنا إزاء فعل مبدع خلاق يشمل مرحلة زمنية بكاملها ، وعندها يجسد العمل الفني بأعمق ما فيه من معنى وسالة موجهة إلى المعاصرين لهذا السبب تلامس « فاوست » شغاف افئدة الالمان (كما اشار الى ذلك مرة يعقوب بوركهارد^(١)) ، ولذا يشع مجد دانتة مجدداً خالداً ، ولذا يكاد يغدو « الراعي » لهرمان كتاباً كنسياً شرعياً .

إن لكل عصر تعصبه واحكامه المسبقة وآلامه الروحية . إن كل عصر من عصور التاريخ شبيه بروح فرد من الأفراد ، فهو يصطبغ بموقف شعوري خاص به ويميز له ، ولهذا السبب فهو يحتاج إلى تعويض ما ، يمكن أن يؤديه اللاشعور الجمعي له ، ويتجلّى ذلك في أن يسكب شاعر أو نبي الأمور الغوامض الكامنة في موقف العصر في قالب تعبيرى ، ويكشف بالصورة أو بالفعل ما ينتظره الجميع قبالة الحاجة المكتسبة خيراً كانت أم شراً ، من أجل سلامة عصر أو من أجل دماره .

لمن الخطر التحدث عن العصر الذي نعيش فيه ، ذلك أن نطاق الرهان الحالي هائل في اتساعه . لذلك نكتفي ببعض الدلائل . إن كتاب 'فرنسيسكو كولونا بثلثاً ثانياً' لعب مسروداً في صورة حلم أدبي . إنه ليس قصة هوى من الاهواء ، انما مرد يدور حول صلة من الصلات بالأنيا (فنس) (Anima) أي بالصورة الذاتية لما هو انثوي ، فجسده في الهيئة الوهمية لبوليا (Polia) .

(١) رسائل الى البرت برينر . بازلر باربوخ ١٩٠١

(٢) يعقوب بوركهارد : كاتب ومؤرخ سويسري يكتب بالالمانية ولد في بال

(١٨١٨ - ١٩٩٧) . اشتهر بمؤلفاته حول التاريخ والفن واحضارة وخاصة « تأملات

حول التاريخ العام » .

المترجم

تدور حوادث هذه الصلة في إطار قديم وثني ، وهذا يستدعي الانبعاث ، لأن مؤلف هذه الصلة بحسب اطلاعنا عنه كان راهباً . ومؤلفه هذا يشيد بقبالة الوجدان المسيحي في القرون الوسطى بنيات عالم أكثر قدماً وحدانية في آن واحد من أممات العالم السفلي ، الهادس ، الذي يعد في الوقت ذاته لحداً وأماً خلاقة . وعلى مستوى أعلى يجيك غوته درباً احمر وسط نسيجه الواهي في « فوست » ، ويتجلى هذا الدرب في موضوعه الرئيسي الأنوثة الخالدة غريتشن - هيلينا - الأم المعبدة . إن نبشته يعلن موت الآلهة ، وعند شيتلر يصور ازدهار الآلهة وفيولها إلى اسطورة تعاقب الفصول ، إن كل شاعر من هؤلاء الشعراء يتحدث بأصوات الوف وعشرات الألوف ، مبشراً قدوم تغيرات في وجدان العصر . وتقول لندا فيرز (Fierz) « إن رواية حيزراتوماخيا المدعاة حلم بوليفل تمثل رمز الصدورة النابضة بالحياة ، التي تسري غامضة مستعصية على انسان عصره ، والتي جعلت من عصر النهضة فجر العصور الجديدة »^(١) ومنذ عهد كولوتا نهياً الجو لضعف الكنية بانشقافها من جهة ، ولعصر الرحلات الكبرى والاكشافات العلمية من جهة ثانية ، لقد آذنت شمس عالم بالأفول ، ليشرق فجر عهد جديد مستلهماً قدومه في صورة بوليا المفعمة بالمفارقات والتناقضات الداخلية ، المتمثلة في الروح العصرية للراهب فرانيسكو كولوتا بعد مضي ثلاثة قرون على الانشقاق الديني والاكتشاف العلمي للعالم ، برع غوته في وصف الانسان الفاضلي الذي رفعه إلى مصاف الآلهة ، وحاول ، عندما شعر بلا انسانية هذا المثال ، أن يوحد مع الانثى الخالدة ، مع حكمة الأمومة . وهذه الاخيرة تتجلى كأسى مظهر من مظاهر الأنثى ، التي تجرد الحور بوليا من قسوتها الوثنية . بيد أن هذه المحاولة التعويضية لم يدم أثرها

(١) لاند دراسة لندا فيرز مدافيد في كتابها : حلم بوليفين . ١٩٤٧ . ودراسنا تنهض على مبادئ علم النفس المعتمد على العقد النفسية .

اذ مرعان ماعاود ينتش تشبه بالانسان المتفوق ، الذي قضي عليه أن هوي نفسه
بنفسه في الهاوية . وان همدنا الى مقارنة « برومتيوس » عند شيتير بهذه المأساة
المعاصرة ، سنستوعب عندها اشارتي إلى القيمة النبوية التي بتعلّى بها العمل الفني العظيم .

٣ — الشاعر

إن مر الخلق الفني ، شأنه شأن حرية الارادة ، يعد مشكلة متعالية ،
ليس في وسع علم النفس الاجابة عنها ، انما بإمكانه وصفها ليس إلا . كذلك يعد
الانسان المبدع لغزاً من الألغاز ، ومهما حاول المرء بشئ الطرق ايجاد حل له ،
فمحاولاته تذهب أدراج الرياح . على أي حال فقد اهتم علم النفس الحديث من
حين لآخر بمشكلة الفنان وفنه . وظن فرويد أنه قد وضع يده على مفتاح اللغز
للتغاذ الى العمل الفني انطلاقاً من المعاناة الشخصية عند الفنان (قارن فرويد حول
فيلم زسن وكتاباته بعنوان « كراديفا و «لبنارد دافينشي») . وفي هذا المجال
برزت بعض امكانيات للعمل . أليس من الممكن أن نشق عملاقاً من « العقد »
النفسية ، من عصاب ما مثلاً ؟ الا أن اكتشاف فرويد الكبير يكمن في أن
الامراض العصابية لها منشأ نفسي معين ، أي انها تعود الى أسباب نفسية أو الى
الوان من المعاناة المبكرة في عهد الطفولة ، سواء أكانت تنسم بطبيعة حقيقية أم
وهيئة . بعض من تلامذته ، بصورة خاصة واللك (Rank) وستيكل
(Stekel) خاضوا غمار التساؤل ذاته وتوصلوا الى نتائج بمائلة . ولا ينكر أن
من الممكن عند الضرورة تتبع بسيكولوجية الشاعر الشخصية حتى جذور عمله
الفني لا بل حتى أقصى فروعه . وليس يجديد القول إن ما هو شخصي في نفسية
الشاعر يؤثر في نقاط عديدة في اختيار مادة عمله وصياغتها . ومن المؤكد ، أن

الفضل يعود الى المدرسة الفرويدية في اها كشفت عن مدى هذا التأثير وعن نوعية
الصلات الاصلية والتأثلية التي يتم بها .

يرى فرويد أن العصاب يعد اشباعاً بديلاً أي شيئاً مهيئاً ، هفوة ،
خديعة ، عنفاً ، عدم مواجهة ؛ مختصر القول ، شيئاً سلبياً في جوهره ، من المفضل
لو لم يكن .

وبكاد لا يجرؤ أحد على مدح العصاب ، ذلك أنه يبدو أنه ليس أكثر
من اضطراب عقيم وبالتالي اضطراب نفسي مغيظ .

ان العمل الفني الذي يبدو أنه يخضع الى التحليل والى ارجاع ظاهرة الفن
الى الوان الكبت الشخصي في نفسية الشاعر كما لو كان عصاباً ، يقع بهذا في قرابة
حرجة خطيرة للعصاب ، إلا انه يجد نفسه في صعبة طيبة ، بما ان المنهج الفرويدي
ينظر نظرة بمائلة الى الدين والفلسفة وغيرها ...

ولست لدينا ما يتعارض وهذا المنهج ، ان لبث عند حدود تأمله واقصر
على الاعتراف بصراحة ، بأن الامر لا يدور في هذا المضمار إلا حول اكتشاف
وتحليل الشروط الشخصية ، التي غني عن البيان القول بأنها ماثلة في كل مكان . أما
اذا طالب هذا المنهج زاعماً ، بأن في تحليله هذا انما يفسر جوهر العمل الفني أيضاً ،
فزمه هذا مرفوض بلا جدال . ذلك أن جوهر العمل الفني لا تقوم قائمته بما
يتضمنه من خصائص مفردة شخصية - بل بسبب سموه فوق ماهر شخصي وبسبب
تدفعه في العقل والقلب معاً ليخاطب عقل الانسانية وقلبها . ان العامل الشخصي
هو عامل عائق ، لا بل هرعبه على الفن . « فالفن » الذي يتسم بطابع شخصي
صرف أو يغلب عليه الطابع الشخصي ، يستحق أن يعامل كما لو كان عصاباً .
وعندما تعتق المدرسة الفرويدية الرأي القائل « بأن لكل فنان شخصية محدودة
تحديداً شبيهاً ذاتياً - ططورياً ، يصح أن ينطبق هذا الحكم على الفنان كشخص ،

لكنه لا ينطبق عليه كمبدع . لأنه كمبدع لا يتسم بطابع شيق ذاتي ولا شيق
 غيري ، حتى أنه لا يتسم بطابع شيق على الإطلاق ، بل هو بأسمى المعاني
 واقعي لا شخصي ، لا بل لا انساني أو يعلو على ما هو انساني ، ذلك أنه بصفته
 فناناً يمثل عمله الفني ولا يمثل كونه انساناً . ان كل انسان مبدع خلاق يمثل ثنائية
 أو ثالفاً من صفات مفارقة . أنه انساني شخصي من جهة ، ويمثل من جهة
 ثانية سياقاً لا شخصياً انسانياً . بصفته انساناً قد يكون سليماً او مريضاً ؛ على
 هذا فالح ممكن تفسير بسلوكيته الشخصية . وينبغي ان تفسر من الوجهة
 الشخصية . اما بصفته فناناً ، فلا مجال لسبر غوره إلا انطلاقاً من عمله الخلاق .
 وعلى سبيل المثال انها لفرة فظة امر ارجاع تصرف جنتلمان اسكليزي او ضابط
 بروسي او كردينال من الكرادلة الى علل شخصية . فتصرف الجنتلمان والضابط
 والأب الروحي ذي المرتبة العالية تمثل تقاليد رسمية غير شخصية تنقسم بسلوكية
 موضوعية كائنة فيه . وعلى الرغم من ان الفنان يقف قبالة ما هو رسمي ، فهناك
 اوجه تماثل خفية ، ، على قدر ما نجد ان السلوكية الخاصة بالفنان ليست
 قضية شخصية مفردة ، بل قضية جمعية . ذلك ان الفن مفروس في أعماقه بالهطرة
 مثل غريزة نجاته وتستولي عليه وتجعل منه اداة لها . ان ما يحرك الطموح
 انتوئب في جوانحه في نهاية الأمر ليس هو بصفته شخصاً ، انما المريد هو العمل
 الفني الطامع الى الوجود . انه كشخص قد تكون له امزجته ومطامحه وغاياته
 الخاصة ، اما كفنان فيقسم بكونه « انساناً » بالمعنى الأسمى للكلمة ، انه انسان
 جمعي ، حامل لواء الروح الفاعلة اللاشعورية للانسانية ، والسالك مضامينها
 في قوالب مبتكرة ، في هذا يكمن واجبه ، الذي يزداد عباءة غالباً للدرجة ان
 قدره يقضي ان يضعي بسعادته البشرية وبكل ما يجعل الحياة جديرة بالعيش عند
 الرجل العادي . يقول ك . ج . كاورس : « ان ما نطلق عليه اسم العبقرية يتميز

بالطريقة التي يعد فيها عن نفسه ، ذلك ان روحاً موهوبة سامية مثل تلك لروح
تسبح على نحو يبعث فينا الإعجاب ، بأنها على الرغم من الوان الحرية التي ترنح في
رحابها ، ومن الوضوح الذي يواكب حياتها محددة ومحاطة أينما كانت باللاوعي ،
هذا الاله السري الثاوي في اعماقها ، بحيث ان الافكار تنبجس منها - ولا يدري
من اين ؟ والزخم يدفعها الى الفعل والحلق - ولا يدري الى اين ؟ وتوقفاً الى
الضرورة والتغير يمين عليها - ولا يدري لأي ؟ ، (١)

ليس من المدهش في غمار هذه الظروف ، بأن الفنان بالذات - ككل -
هو الذي يقدم مواداً غنية على وجه الخصوص لعلم نفس قائم على اساس تحليلي
نقدي . إن حياته مفعمة بالضرورة بالأزمات ، وطالما تتصارع في افئدة قوتان :
هناك الانسان العادي وماله من مطالب مشروعة في السعادة والهناء وتأمين حياته
من جهة ، ومن جهة ثانية هناك الهوى الخلاق الجرح ، الذي يبذل عند الاقتضاء
جميع الأمنيات الشخصية في مهب الريح . ولهذا السبب ، نجد ان المصير الحياتي
الشخصي لعدد من الفنانين قائم في جنباته لا بل منبجج ، وهذا يعود الى نقص
نقسي في ذواتهم او عدم انسجام كافٍ في شخصيتهم الانسانية لا إلى قدر مشؤم
مظلم . ويندر ان يوجد كائن مبدع لا يتعم عليه دفع من الشعلة الالهية ، شعة
فه العبري غالباً . وكأنا قد ولد وولد معه رأس مال محدود من الطاقة الحيوية.
فالفنان ، إن كان أصيلاً ، تنسكب معظم جداول طاقاته في معبئه الأقوى ،
معين ابداعه ، ولا يبقى منها سوى شيء يسير لا يجدي كبير نفع . فبالهذه
نجد ان الجانب الانساني يبذل نفسه في سبيل الجانب الابداعي ، بحيث انه لا يمكنه
ان يبلغ إلا مستوى بدائياً ومنعطاً في الحياة في اغلب الاحيان . وهذا يجد تعبيره
في القيام بأمور طفولية وفي الاستهتار او في اقامة لا مبالية ماذجة (ما يسمى

(١) « الفلسفة » اشرف على صدوره كلاكس - ١٩٢٦ ص ١٠٨

بالشبية الذاتية) وفي الغرور وغيرها من المفوات ... إن هذه النقائص ذات جدوى وذلك على قدر ما تغدق على الانا زخماً حيوياً ، على هذا النحو فحسب وبما فيه الكفاية . إن الانا تفتقر إلى مثل هذه الاشكال الدنيا في الحياة ، وإلا يقضي عليها في فمرة استلابها .

فالشبية الذاتية للشخصية المائلة عند بعض الفنانين يمكن ان نقارنها بتلك التي نجدها بشكل من الاشكال عند الاطفال غير الشرعيين او المهملين ، الذين يضطرون في زمن مبكر الى حماية انفسهم بصفات سيئة من الاثر المدمر لبيئة فارغة من الحب . إذ مرعان ما يتسم مثل هؤلاء الاطفال لطباع لا مبالية متمركزة في ذاتيتهم . وهذه الطباع إما ان تغدو سالبة وذلك بأن تلبث طوال حياتهم طفولية وقاصرة ، او تغدو إيجابية ، وذلك بأن تتمرّد على الاخلاق والقوانين .

ومن البدهي ، انه يتوجب الفاء ضوء على الفنان من زاوية فنه لا انطلاقاً من مثالب كائنه في طبيعته ومن ازماته الشخصية ، التي ليست سوى حصيلة مظاهر مؤسفة ناجمة من وافعة انه فنان ، اي انسان يقع على عاتقه عبء اضخم من الانسان العادي الفاني . ان المزيد من الامكان يتطلب ايضاً صرف طاقة اكبر ، لهذا فالمزيد في جانب قد يرافقه نقص في جانب آخر . وسيان أدرك الشاعر ان عمله مولود في نفسه ويتزعزع وينضج ، او يتخيل ، انه يقوم بصياغات خاصة مبتكرة بقصد خاص ، فهذا لا يغير شيئاً من ان عمله في الحقيقة ينمو في اعماقه ان بين الشاعر وعمله العلاقة نفسها التي هي بين العاقل وامه . ان بيسيكولوجية الابداع الفني هي بيسيكولوجية انتوية في جوهرها ، ذلك ان العمل الخلاق يتزعزع من اعماق اللاوعي ، اي بحق ، من صعيد ملكة الامهات . ان رجعت كفة ميزان العامل الابداعي ، رجعت

معه كلمة عامل اللاوعي ، بصلته القوة المكونة للحياة وسلطان مصيرها قبالة
الإرادة الراجعة . وعلى هذا ينساق الشعور بعنف تيار سفلي ، ويقعدو كشاهد عيان
لحوادث تجري امامه ولا معين له في اغلب الاحيان .

ان العمل الترمي يؤلف قسما الشاعر ويحدد معالم بيسكولوجيته . فليس
غوته هو الذي صنع « فاوست » ، انما العوامل النفسية « فاوست » صنعت غوته .
والآن ماهو « فاوست » ؟ إن « فاوست » يعد رمزا ، فهو ليس مجرد اشارة
دلالية أو صورة مستعارة عن شيء معروف منذ أمد بعيد ، بل هو أيضاً تعبير عن
منصر مؤثر قابض بالحياة سعيق في القلم مستمر في الروح الألمانية ، عزز غوته في
إظهاره راحة إلى الوجود . هل يدور في خلقتنا ، أن كاتباً غير الماني في وسعه
تأليف « فاوست » أو « هكذا تكلم زرادشت » ؟ ان كلا الكتابين يدوران في
فلك واحد اذ يعبران عن اخلاجة الروح الالمانية من « صورة أصيلة » كما قال
ذات مرة يعقوب بوركهارد ، عن صورة طيب ومعلم من جهة وساحر أسود من
جهة . فهو المثال الاصيل للانسان الحكيم والمعين والخلص ، وهو بالمقابل النموذج
الساحر والحداد والغاوي والشيطان . إن هذه الصورة محفورة منذ أقدم العصور في
صفحة اللاوعي ، غائرة في السبات إلى أن توقظها مسرة حقبة من الحلقب أو يؤسها ،
وخاصة عندما تحتاج كلثة كبرى شعباً من الشعوب وتعيد به عن السبل القوية ،
وحيث تعترض المهاوي والمزالق المسيرة يستعبد الشعب بقائد أو حاكم ، بل
بطبيب . ودرب الضلال المغري . يعد السم ، الذي قد يكون له في الوقت ذاته
مفعول الدواء الشافي . وشبح مخلص قد يعد هداماً شيطانياً . ان هذا التناقض
يتروك أثره منذ القدم في طيب الاسطورة العريقة ، فالطبيب الذي يشفي الجراح ،

يحمل هوذاته جرحاً . وكنثال كلاسيكي على هذا نذكر خيرون^(١) (Chiron) .
أما في مجال الديانة المسيحية فيمثل في الجرح في خاصرة المسيح ، الذي
يعد من أكبر الأطباء يد أن مايميز « فاوست » هو أنه لا يحمل جرحاً ولا أثر
للمشكلة الاخلاقية فيه . فان عهد إلى فصم شخصيته استطاع أن يسلك مسلكين :
ملكاً واثق الخطأ وملكاً شيطانياً . وفي غمار هذه الحالة فقط ، في وسعه أن
يشعر أنه بعيد مسافة « ستة آلاف قدم ماوراء الخير والشر » . وعوضاً عن
التعويضات ، التي يبدو أن « مفستو » قد حرم منها في ذلك الحين ، قدم حساب
دموي بعد انتضاء مئة عام .

لكن من الذي يعتقد جاداً بعد أن الشاعر عبر عن الحقيقة كلها التي تحيط
به ؟ وفي أي اطار يتوجب عندها ان نشهد عمله الفني ؟

ان النموذج الأولي (Archetypus)^(٢) هو في حد ذاته ليس بصالح أو
بطالح . إنه فكرة جوهرية لا شأن لها بالصعيد الاخلاقي ، إلا أن هذا النموذج
يغدو طيباً أو شراً أو يشتمل على ثنائية متناقضة من خلال الاصطدام بالشعور .
والفصل بين الخير والشر يقرره الموقف الانساني ، عن علم أو عن جهل . فله عديد
من النماذج الاولى ، بيد انها لا تتجلى في احلام الافراد ولا في الاعمال الفنية ،
ما لم تثار بانحراف الشعور عن السبيل الوسط . فاذا اسقط الشعور واتخذ موقفاً

(١) في هذا الصدد قارن كبريني : الطبيب الالهي ١٩٤٩ . ص ٨٤ وما بعدها

(٢) خيرون كائن اسطوري نصفه الاعلى انسان ونصفه الاسفل حصان . طبعه
طبيب وخير ، عهد اليه بتربية البطل آخيل ويمده الاغارقة من مبدعي علم الطب
(المترجم)

(٣) مكونة من جزأين Typus النموذج ، و (Arche) (Lexy)
البداية الاصل .

أحاديثاً وبالتالي زائفاً ، تكعرض عند ذلك « الغرائز » وترسل صورها إلى أحلام الأفراد وروى الفنانين والبعيدون ، كي تعدل ما اختل من آرائهم الروحي . لهذا فإن حاجات الشعب الروحية نجدها تتحقق في عمل الشاعر ، وبالتالي فإن عمل الشاعر يجسد حقاً ، وسواء عن وعي أو غير وعي ، أكثر من قصد شخصي . والشاعر يمثل أداة إنتاجه بالمعنى العميق للكلمة . لهذا فهو دون هذا الإنتاج ، ولا يجوز لنا أن نتوقع منه تفسيراً لإنتاجه الخاص به أبداً . لقد بذل أقصى جهدي في سبل صيغته . أم التفسير فيقع على كاهل الآخرين ، ويترك في عهدة المستقبل . والعمل العظيم شيء يحلم لا يفسر نفسه بنفسه على الرغم من جبره ، فأبداً يلتهب الغموض . ليس من حلم يستخدم صيغة « يجب أن » أو « هذه هي الحقيقة » . إنه يعرض علينا صورة من الصور وينبت كما ينمو نبات في الطبيعة ، ويقع على عاتقنا مهمة الاستقراء والاستنتاج . إنه إذا انتاب أحدها كابوس ما ، فاما أنه يشعر بخوف كبير ، أو لا يشعر بالحوف بما فيه الكفاية ، وإذا حلم أحد بعلم حكيم ، فهو إما لأنه واسع العلم أو لأنه بحاجة إلى المعلم .

وكي نبر معناه علينا أن ندع ذواتنا تصاغ في بوتقته ، كما يصاغ الشاعر في بوتقة عمله الفني . عندما ندرك ماهية معاناته الأصلية : وهي أنه لاس تلك الامتياز الروحية الشافية والمنقذة ، هنالك حيث لم يتوقع الفرد بعد في عزلة السمور ، يشق درب التيه المليء بالعذاب ، هنالك حيث الكل يسبحون في نعيم اعتلاجة واحدة ، وحيث بالتالي لا زال احساس الفرد وعمله يلفان الإنسانية برمتها .

أن معاودة الانغماس في الحالة الأصلية « للمشاركة الصوفية » تعد مسر الخلق الفني والفعالية الفنية . ذلك أنه لم يعد الفرد هو الذي يشهد ما يشهد على هذا الصعيد من المعاناة ، إنما الذي يشهد هو الشعب . والامر لا يدور في غمار هذه

المشاركة حول مسرة فرد او تعاسته انما حول حياة الشعب . لهذا السبب فانت
العمل الفني العظيم ، على الرغم من كونه واقعياً لا شخصياً ، يلامس اعماق اعمقنا .
ولهذا فانت العامل الشخصي عند الشاهو ، وليكن مزية او عائقاً ، ليس ابداً
جوهرياً بالنسبة الى فنه . ولتكن سيرته الشخصية سيرة رجل عامي او شجاع
او عصامي او مجنون او مجوم ، وقد تكون شيقة ولا مفر منها ، بيد انها تبقى
ثانوية غير جوهرية بالنسبة الى كونه شاعراً .

* * *



علي

@a sirosch

"أف نحن فمفل لاستتبع ولحظر " #بيسه

صم في م ٢١٦

٥١ م. هـ ٢٠٣٦٨ م. هـ



علي

@al-sayid

"البحر مكان خطير" #جيبه

📖 جيبه فا + ٢

٥١ م ع ٢ ٣٦٨ جيبه

التحليل النفسي وفن الشعر

د . هانس ساكس

يطرق سامعنا غالباً الرأي القائل ، إن الفن ليس سوى درة في جبين الوجود الانساني ، وبالتالي هو شيء فائض وكألي ، ينض هناك ، حيث الحاجات الضرورية قائمة على قدم وساق ، ومضمونة كل الضمانة ، لبعث روح الجمال في الحياة واهلاء صرح غناها . يحتوي هذا الرأي على عدم تقدير قيمة الفن تقديراً صائباً ، لأن للفن في الواقع جذوراً عميقة في حياة الانسان ، منذ بزوغ اول شعاعات حضارية على وجه الأرض الى نشوء حاجات المجتمع الضرورية .

قبل عشرين الف سنة وأكثر ، كان سكان الكهوف ، الذين لم يمتلكوا سوى أدوات حجرية غير مصقولة ، قد انجزوا رسوم حيوانات مختلفة ، تتمتع بقيمة فنية رفيعة ، يتقاسم دون بلوغ مستواها فنانون معاصرون ، هذا إذا لم نكل لا يمكن أن نضاهي .

أما عن الفن الشعري في ذلك الزمن السحيق ، فلم نتسرب اليها أية معلومات ، لأن الكلمة تندر في مهب الريح ، مالم ، تثبت بواسطة الكتابة . لكننا نعلم ان شعوباً في بلاد الأسكيمو وبعض قبائل الزنوج الاستراليين مثلاً ، ما افتقروا قط إلى أناشيد واساطير ، مع انهم لبثوا على درجة خفيفة في مجال التطور الحضاري .

نستنتج مما تقدم ، ان النزعة نحو الخلق الفني مغروسة في اعماق الانسان .

ويعمل هذا الميل المتأصل فيه على اشباع الدوافع ، التي نحتاج جميع الافراد ذوي الطبيعة العادية ، وبصورة خاصة ذوي الطبيعة الحساسة الموهبة . هكذا فقط نستطيع أن نعلم ، كيف أن الفن لا يعتره الهرم ، بل يتعالى فوق حدود الاجانس والعصور ، فاسجاً عرى الوحدة بين القلوب .

سنحدد هنا الموضوع ونقتصر في البحث في الفن الشعري ، منطلقين من ان الفوائع الاساسية التي تتحقق في فن من الفنون ، لا بد وأن نجدها أيضاً تتحقق في الفنون الباقية .

ان نقطة انطلاقنا في هذا البحث هي المرحلة السابقة بفن الشعر . إن البحث في هذه المرحلة بالذات يهد لنا سبيل الفهم لأنها لا تنبت عن الفنانين وحسب ، أي عن أناس نادرين استثنائيين ، بل هي ظاهرة انسانية عامة ، يشترك فيها كل فرد بشري ، وان كان مقدار هذا الاشتراك يتباين من فرد لآخر . إن هذه الظاهرة ندعوها حلم اليقظة ، إنها الصروح الخيالية التي نبنيها في ذهننا ، وأحلام الخيال التي تسكب حبوبة في ساعاتنا الموحشة ، حامية إيماناً بعيداً عن العالم الواقعي المر ، وقد تاملنا إلى ذراعي النوم الهادي ، عندما يسدل الليل ستاره . إن عالم الاحلام هذا يشكل لدى بعضهم جزءاً لا يتجزأ من حقيقة وجودهم ، ولا يلعب لدى آخرين إلا دوراً متواضعاً . لكن من المتفق عليه عامة ، ان الحياة الخيالية في عهد الطفولة أشد بكثير منها في بقية العهود . ويستطيع الطفل الشغوف باللعب ، أن يبنى حوله بوسائل معينة ، بسيطة كل البساطة ، عالماً خيالياً ، يرتع فيه ويمرح ، يسود ويتصرف ، حسب يروق له . في نهاية عهد الطفولة تفتوحمة الطفل وقدرته في هذا الميدان ، لكي يعاني مجدداً ، ولفترة معينة ، انطلافاً وازدهاراً زمن المراهقة . تختلف احلام اليقظة في عهد المراهقة عنها في عهد الطفولة اختلافاً حديداً . إنها لا تحول لدى المراهق إلى لعب ، بل تلبث خيالاً ليس إلا . والشكل البسيط

الواضح ، الذي تلامس به أحــد اب الواقع هو أنها قد تنتهي بسهولة إلى عملية استثناء . ذلك لأن الطابع المميز لهذا السن هو أن هناك طاقات من الهيجان الجنسي ، الهائل الشدة ، المجهول زمن الطفولة ، يتدفق في الاعضاء والحياة النفسية ، وعلى المراهق أن يتغلب عليه أو يفرغه بطريقة من الطرق . وتتغلب هذه الهيجانات العنيفة الصعداء من خلال الولوج إلى صرح احلام الخيال ، الذي يظهر نشوءه من الهيجان الجنسي بصورة واضحة أو مستترة . ومن المعلوم أن احلام اليقظة ، تصان في هذه المرحلة من النمو ، وكأنها امرار لا يجوز البوح بها لغير الاصدقاء ، وخاصة للأهل والمربين . وهي تبقى أبداً في حيز الكتمان ، محبأة عن الآخرين حياء ، حتى ولو زالت الصبغة الشهوانية التي تكون قد ضمنتها .

كيف تبدو أحلام اليقظة هذه ؟ ان الادلاء بحكم شامل قاطع لامر في غابة الصعوبة ، لأن كل حلم يتلاءم وسليقة الفرد ، فتكمن في هذا المقام فروق شاسعة بين احلام شخص وشخص . تمر احلام الخيال لدى فئة معينة مروراً عابراً ، فهي ليست بالنسبة إليهم سوى عبارة عن تصوير خيالي لحادثة ما يتمنى المرء تحقيقها بكل جوانحه ، وقد تنسج هذه الاحلام ، لدى فئة أخرى ، قصصاً مطولة وحتى روايات كاملة ، لا تختلف عن العمل الفني الحق إلا اختلافاً طفيفاً . إلا أن طابعاً عاماً يشمل هذه الاحلام برمتها هو الطابع الاركزاني (مركزية الذات) ، وهذا يعني ان شخص الحلم يقف أبداً في مركز الحوادث التي تدور حوله ، بينما نجد أن بقية الاشخاص يلعبون دوراً جانبياً ثانوياً ، وفي مقدرتنا ، أبعد من هذا ، وضع قاعدة عامة وهي أن حلم اليقظة يعمل بصورة اعتيادية على تحقيق أمنية الحلم ورغبته ، وخاصة تلك الرغبات ، التي تركها عالم الواقع دون اشباع . ان هذا ينطبق اصلاً على الرغبات الشهوانية ، التي لبثت بلا اشباع ، والتي تفتقت فجأة زمن المراهقة . كذلك في امكان كل منا أن يتأكد بسهولة ، أن احلام اليقظة

بتغير مجراها بنوع لا إرادي ، تحت تأثير ضروب من الحومان . هكذا يجسم
احائع بوقعة دسمة شبيهة ، والظلمة عذبة تروي منه العطش ... ان هذا
لا ينطبق على الحاجات الجسدية وحسب ، بل أيضاً على الامور التي تعتبر لها
نفساً ، ولا نستطيع خلقها في عالم الواقع . وقد حدثنا فرويد مثلاً عن حلم بقطعة
جري مع أحد مرضاه . كان هذا المريض مغرماً في حب فتاة ، لم تشاطره الحب
ولم تعره اهتماماً . وابتدع هو في أثناء ذلك هذا الحلم :

- إن هذه السيدة سترفضه وتتزوج من رجل يحتل منصباً رفيعاً . سيعمل
هو في الدائرة نفسها التي يعمل فيها منافسه السعيد . ومن ثم سيستبد في منصبه
العمل بنشاطه ومتابريته ، ويغدو يوماً ما رئيساً عليه . وبصفت رئيساً سيكتسب
النقاب ذات مرة عن اخطائه لا تغتفر وقع فيها خصمه اللدود السابق ، ولا بد من
أن هذا الاكتشاف سيقتضي على مركزه في الدائرة ... والآن تأتي حبيبة الفؤاد
القديمة ، وتتوسل إليه راحة ان يرعى حرمة بعلمها ، وان يعود النظر في شأنه .
فيعاهدها بأنه على استعداد لبذل أقصى جهده لمحو آثار هذه القضية . ومن ثم
يتنازل هو عن منصبه الرفيع - . إن الانتقام وعزة النفس المثلومة يلعبان دوراً
جوهرياً في عالم احلام الخيال ، لكنها لا يظهران ظهوراً مباشراً ، انما ابتدعا
لذاتهما اشباعاً تحت ستار التخلي النبيل المتروفع . هذا يلفت انتباهنا الى سمة هامة
من سمات احلام اليقظة ، فبعضها لا يسهل فهمها ببساطة ، خاصة حين يدور الأمر
حول اشباع امنيات ورغبات ، لا يدري الحالم ذاته بها ، ولا يستجلي مكنوناتها ،
فيكون الاشباع عندئذ اشباعاً غامضاً مستتراً حتماً ويحتاج الى تفسير لا يوضحه .

وفق ما قبل حتى الآن ، بحسب المرء ، أن ظلام اليقظة بأجمعها لا تتضمن
سوى ما يرضى ، ويستساغ . ان هذا الرأي يتناسب ومعظم احلام اليقظة ، لكنه
لا يشملها جميعاً . ونسأل ، كيف يكون هذا ممكناً ، مع أن حلم اليقظة يعني

في الواقع ، طريقة مريحة لتحقيق الأمنيات ؟ هنا علينا أن نضع نصب أعيننا ، وجود ضروب من اشباع للدوافع ، لا يتم إلا على طريق ملتوية غير مباشرة عبر جسر من الألم . ان الشعور باللذة من خلال الألم يسمى في ميدان الحياة الجنسية « مازوخية » ؟ إلا ان هناك ظاهرات شبيهة بهذه أيضاً تظهر خارج نطاق الحياة الجنسية الفعلية ، أما لأن الدوافع الجنسية لها شأن وقيمة في مجالات أخرى ، غير المجالات الجنسية الصرفة ؛ وأما لأن الشعور بالذنب ، المفروس في أعماق النفس البشرية ، يطالب باشباعه عن طريق التألم .

ان أحلام اليقظة تتشابه واعمال الفن الشعري في نقاط عديدة ، ان الاعمال الشعرية تمثل ، كما هي الحال لدى أحلام اليقظة ، اشباعاً عن طريق عالم احلام الخيال ، اشباعاً يعنى من رتبة الواقع ويعوض من خيالات الأمل . فالمؤلفات الشعرية ، وخاصة تلك التي تتعلل بأرفع غمط فني ، كأناساء مثلاً ، التي لا تتضمن أشياء سارة مبهجة ، بل تصطبغ بصبغة حزينة أليمة ، والتي لا يستطيع المرء من الوهلة الأولى قراءة ما نخبئه من ميول محقة للاماني والرغبات المستترة ، بل تتعم عليه تفسيرها تفسيراً عميقاً كي يدرك هذه الميول ، فلا يمكنها بعد الآن ، ووفق ما ذكر آنفاً ، أن تعرضنا للوقوع مجدداً في الخطأ ، خطأ التأويل . وعكس هذا ؛ فهناك بعض نقاط أخرى تختلف فيها التحفة الشعرية عن احلام اليقظة اختلافاً شديداً . والآن سنبحث هذا الاختلاف :

بينما نجد بطل حلم اليقظة هو الحالم ذاته ، كما أكدنا سابقاً ، نجد أن الحالة في الواقع تختلف في خضم العمل الفني الشعري . وبسهل تبيان الفرق الحاصل من خلال حقيقة كون حلم اليقظة أمراً انانياً محضاً ، يتم عرضه من قبل انسان ولأجل هذا الانسان بالذات . أما التحفة الشعرية ، فعلها ، إذا أرادت أن تحمل مثل هذا القلب ، أن تؤدي خدمة اجتماعية كبرى . وهذا يعني ، أن تكون جذيرة باغداق

ما هو قيم ومهم في نفوس أناس عديدين ، يفتخرون إلى مختلف الطبقات . ان حلم اليقظة يتطابق مع غايته تطابقاً تاماً ، اذا قدم اشباعاً لأمنيات مبدعة وحسب ، أما اذا تبع الفن الشعري مثل هذه المباديء ، فيكون قد حاد عن غايته المرجوة كلياً . فها هم زیداً أو عمراً ، اذا قال قيس الجاثرة الأولى في اليانصيب ، او غدا رجلاً سياسياً لامعاً ، أو مهندساً ذائع الصيت ا على العمل الفني الشعري ، ابعده من هذا ، ان يكون ناقصاً على شكل ، لا يكتوث الى تحقيق امنيات لصيقة بشخص الشاعر ومحاكاة افراد واحد ، انما يجلب مكانها امنيات اخرى تباقي الى تحقيقها . كيف يصح التفكير في مثل هذه الحادثة ، على الرغم من ان للاشخاص ، الذين في وسعهم صب احلام خيالهم في قوالب شعرية ، اي للشعراء ، عالم امنياتهم الشخصية وشهواتهم الفردية كذلك ، وهم بالتاكيد يحرون خلف حاجتهم لاشباع رغباتهم الخاصة ؟

سنعاود البحث في هذه النقطة ، لكن علينا قبلاً ان نلفت انتباهنا سطر اختلاف كامن بين حلم اليقظة والعمل الفني . ان حلم اليقظة يفتقر في كثير او قليل ، إلى الشكل ، فأحياناً يتكون من مشهد واحد او من لوحة وحسب ، لكنه كذلك هناك ينبغي حيث ينطوي على قصص كاملة متواصلة . لا تكمن النقطة الهامة في بنية وحبك اجزاء القصة مع بعضها ، انما في تلك الأجزاء التي تضم بين جنبها لذة مباشرة . فالسؤال عن حسن تلاهم احلام الخيال هـنـه فـيـا بيننا ، او السؤال عن شرعية المواقف وصحتها ، وتعليلها التعليل الوافي ، لا يعار الاهتمام الكافي .

ان وصف شكل احلام اليقظة لمن الصعوبة بمكان ، انه مزيج من كلمات وصور ، من مرد وحوار ، قد لا يستوعبه شخص آخر ، غير الذي يحلم ذاته . وهنا يبدو لنا الطابع الأناني لحلم اليقظة مجدداً . إنه لا يحتاج لطرق فهم خاصة ،

لأنه يكشف عن ذاته لمؤلفه كشفاً مباشراً ، ولا يحتاج الى جمال الشكل كي يثبت وجوده ، لأن الأمر مقتصر على المضمون . يتوجب على العمل الفني نفع سبل قلبية ، وفق المسؤولية الاجتماعية الملقة على عاتقه ، عليه أن يثير إعجاب الكثيرين ، ولهذا السبب عليه أن يكون مفهومًا من هؤلاء الكثيرين . علاوة على هذا ، عليه أن يرتدي شكلاً يستحوذ على مشاعر السامع ، ومشار كته الوجدانية ، من خلال الفاعية والنغم ، وجللاء التركيب بصاعته ووضوحه ، وانسجام الاجزاء مع بعض ، ان صح القول . ان احلام اليقظة تمثل صعيداً مسبقاً نوماً ما للعقل الفني الشعري ، فيجب أن ياتل جوهر هذا الخلق عملية صهر واستخراج معدن ثمين من كتلة صخرية . على حلم اليقظة أن يجتاز مرحلة طويلة وشاقة ، عملية تحويل وتصفية في نفس الشاعر ، فمرتها النهائية العمل الفني - التحفة ومن شروط هذه الحادثة ، هو كون المادة ، التي تنزع النفس إلى صهرها - أي الأمانى وال رغبات التي يجعل منها تحقيق حلم اليقظة - ذات خاصية تميز بطابع التجرد وعدم المنفعة الذاتية ، وبعواطف وآلام مصطبغة بصبغة انسانية ، يبادر كل امرئ إلى معاناتها بل اختباره .

وقد أظهر التحليل النفسي ، بأنه يوجد أيضاً ، إلى جانب عالم الاشواق والرغبات المختلفة ، المتنوعة وفق خبرات الفرد الانساني وحاجياته عالم آخر ينبع من أعمق أعماق الحياة النفسية ، مشكلاً في الوقت ذاته ترسبات من زمن سحيق ، كانت فيه تلك الفروق الشخصية غير فاضحة بعد . لايون مطلقاً تسرب معلومات من هذا الجزء من الحياة النفسية ، لأنه محجوز جزئاً تاماً عن شعور الفرد . ومدار الأمر هو تلك الدوافع والرغبات ، التي هي ليست واهية باهتة مطلقاً ، بل على النقيض من ذلك تفوق الدوافع الباقية قوة وعاطفة . بما أن هذه الدوافع اكثر اصالة من تلك التي تيسر النظم الاجتماعية والعادات السائدة الساح باشباعها ، وبما أنها تعود إلى صعيد حضاري سابق ، أو إلى مرحلة الطفولة بسنيها المبكرة جداً ،

فهي تجمع ، في اللاشعور ، مبتعدة عن مصادفة الأنا ، أنها ماثلة فينا بقواها القديمة ، دون أن يكون في رسعنا معرفتها والشعور بها . ان الحاجز الذي يفصل ساءن الشعور بؤ من عدم سيطرتها علينا ، وعدم وضع الأشياء المحظورة التي تعالب بها ، موضع التنفيذ .

كيف استطعنا أن نعلم شيئاً ما من وجود مثل هذه المنطقة اللاواعية الخفية ؟ ان فرصة التعرف عليها نقدمها لنا بعض حالات نفسية شدة ، ينعتق فيها اللاوعي من عقاله ، ويفقدو في مقدرة السيطرة على الشعور ، كما هي الحال ابان نشوء الامراض العقلية والنفسية كالهذيان وماشابهه . وهناك فرص أخرى سانحة ، لاتعصر في الحالات المرضية فقط ، هي سيطرة تلك الدوافع أثناء النوم ، هذه السيطرة التي يدركها كل ما على شكل حلم . ان الحلم يعمل على اشباع رغبات لاواعية عن طريق العالم الخيالي ، كما بين فرويد . كذلك في حالة النوم ، لاتستطيع هذه الرغبات الوصول إلى نور الشعور ، عالم تقنع وتكتسي قبلاً جميع أنواع الاقتعة والازياء التوجيهية الممكنة . هذا يجعل أحياناً الحلم يبدو نافهاً وعقياً . ان طرق التفسير الي أوجدها فرويد ، مهتدات السبيل كي نكشف خلف اللامعنى الظاهر المعنى المستتر ، غير المشعور به . كما هي الحال في الحلم كذلك شأن العديد من أحلام اليقظة ، فهي من أعمال الخيال ، الذي يوهنا بأشباع الرغبات اللاواعية واللاواعية . إلا أن الرغبات اللاواعية لاتحتاج إلى تفسير ، بينما نجد أن الرغبات اللاواعية تقبع في الخلفية ، كما يحدث في الحلم ولايسمح لها باداء دورها إلا في زي تكري . إن العمل الفني اذن ، يعتمد في ابداعه ، على المحتوى اللاواعي الكامن في أحلام اليقظة ، متخذاً نقطة انطلاقه من أحاسيس قد لايعرفها الشاعر ذاته .

هذا يبدو للوهلة الأولى زعماً فريداً من نوعه ، وقد يدعو إلى التناقض ، إلا أن حقيقة ما قيل حتى الآن تثبتة الخبرة . إن الفنانين أنفسهم ، وجميع الباحثين ،

الذين اهتموا بدراسة طبيعة حادثة الخلق الفني ، انفقوا بالاجماع مؤكدين ، ان النواة الحقة للعمل الفني لا تطلق أبداً من القصد الواعي للشاعر ومن عمله الذي يخمره . ان كل عمل فني يستلزم التجربة الأم الحقة التي فيها ينمو ويتوسع الوحي والالهام . يكمن أثر الوحي في أن يطفو فجأة ، ودون انتظار من قبل الشاعر ، شيء جديد مبتكر على صفحة شعوره . ان لحظة الظهور الفجائي من أعماق الذات ، هذه اللحظة التي كانت غريبة عن الفنان ، هي البرهة الخلافة المبدعة حقاً . وكل شيء يأتي بعدها ، ليس سوى تكملة لما كانت قد أغدقته لحظات الوحي تلك ، سواء أكان ذلك الأغداق متمثلاً في الاسجام والوزن والقبح وتلاؤم الألوان ، أو متمثلاً في استيعاب صميمي لصيغة من الصيغ . ان هذه الحادثة ، التي تفتقر كل الافتقار إلى الايضاح من وجهة نظر الشعور ، والتي تبقى غارقة في الالغاز بالنسبة للفنان ذاته ، تضمن لنا ، بأننا لا نسير على طرق مظلمة ، إذا ارتأينا قبول الفكرة القائلة ، ان النبع ، الذي يتدفق الخلق الفني من أعماقه . ينبعث من الحياة النفسية اللاواعية للانسان . ومنميزات الفنان القدرة على سماع لغة اللاشعور ، بعيداً عن حيز الشعور . وبتحلي بهذه الميزة ، كما يبدو ، قليل من الناس .

وهناك اختلاف آخر ماثل بين أحلام اليقظة والشعر ، سنوضحه فيما يلي : ان المطلق العنان لحياه في أحلام اليقظة ، يضع نفسه موضع البطل في مركز دائرة الحوادث بسماته الشخصية ذاتها . أما بطل العمل الشعري فلا يتناش مع الشاعر ، على الرغم من أن تحدد الشعر من علم اليقظة ، يكشف غالباً أمره . من جراء بروز سمة أو أخرى لبطل القصيدة الشعرية . هذه السمة تذكر بالشاعر ذاته ، وبجياته النفسية الواعية أيضاً . على أي حال ، على الشاعر أن يدفع بالأمور التي تهمه شخصياً بعيداً ، بحيث يكون في وسع الأشخاص والحوادث ايقاظ الاهتمام الانساني ، حتى في قلوب أوائك ، الذي يقفون وقفة اللامبالاة من شخص الشاعر .

هكذا نجد غوته مثلاً ، قد تعرض في مؤلفه « فاوست » وكذلك في « تاسو » إلى وصف أجزاء من شخصيته ذاتها ومعاناته وتجاربه ، ولكن بطريقة تبرز ما هو الحقيقي انساني ، وما يخضع للشمولية .

يبنى سؤال محتاج إلى الاجابة وهو في غاية الصعوبة . لقد أعرنا اهتمامنا حتى الآن وجهة البحث في مادة الاعمال الفنية ، بينما كنا قد لاحظنا سابقاً ، بأن الشكل يكشف عن الاختلاف الحقيقي المائل بين العمل الفني وحلم اليقظة . من صفات العمل الفني الجمال . وهذا يعني ، يجب على العمل الفني أن يسكب ما يود وصفه في شكل يغري القارئ أو السامع . لا يجوز اختيار الشكل اختياراً اعتباطياً ، ولا يمكن أن يستهدف ببساطة عن طريق محاكاة تكوين ما رائع شير الاعجاب ، مع غرض النظر عن المعنى ، عن المادة . هذه الطريقة يتبعها عادة الطلاب والمهواة لبس إلا . من دلائل الفنان الحق خالق الشكل للمحتوى ، خلق المبنى الجديد الكلي الاصاله للمعنى الجديد ، خلقاً مستمراً ان الشعور بالرضى والاعجاب ، الذي يعنه الجمال الكامن في العمل الادبي ، يثبت وجوده من خلال مميزات خارجية وداخلية ، من خلال اثار تداعب الاذن فقط ، كالوزن الفني بالتنوعات ، والقافية ذات الجرس المستساغ ، أو تلك الاثارات التي تمثل مباشرة أمام الروح ، كالاستعمال الملائم للمغالاة والتوتر والتشويق ، التي تأخذ بجامع الفؤاد وتسحر لب السامع ، وتحمله حتى قمة التأثير . ان هذه الأمور بجهولة تماماً بالنسبة لحلم اليقظة . على الشاعر أن يمتلك قدرة معينة لخلق هذه الاشكال واستخدامها كي يميز بينه وبين عالم أحلام اليقظة . لا شك أن معظم هذه القدرات تعود إلى موهبة فطرية لا نعرف عن حقيقتها إلا النذر اليسير ، الذي يقدمه لنا الصعيد العلمي الحالي لعلم الرواية . إلى جانب مشكلة المواهب الوراثية ، التي سوف لا نبغتها في هذا المقام ، نتعرض لمسألة أخرى يصح أن نتم بها .

ما الذي يدفع الشاعر لبتكيد عناء لا محدوداً . كي يظفي على مادة ما ، على موضوع ما ، وشاحاً من الجمال الرائع باعناً الحياة في نغمة فنية ؟ من السهل الاجابة عن هذا السؤال ، إذا اعتبرنا كتابة الفن مهنة من المهن ، يفل المرء جهده كي ينال أجراً يستمتع به لقاء محله . يوجد أيضاً مثل هذا الاجر للشاعر ، إما على شكل إيرادات يحصل عليها من نشر مؤلفاته ، وإما على شكل ثناء واطراء وشهرة ، تغدق عليه من قبل المعجبين بفنه . إلا أننا نعلم العلم اليقين ، بأن الشعراء العظام ، والفنانين بصورة عامة ، لم يبدعوا انتاجهم من أجل الحصول على الدم الرقن ، لا ولا كي يلقوا ضروب التجميل والشهرة وكلمات الاستحسان والاحباب ، ذلك لان العظام بينهم قضا حيانهم كلها في التأليف ، على الرغم من أنه كان في مقدورهم حصصتصفيق معاصريهم بطريقة أكثر سهولة وأضمن ملكاً . وهكذا علينا أن نقترض وجود دافع ينبعث من ذات الشاعر ، ويحمله على اسباغ الجمال على مؤلفه . وأما . الالتفاتة إلى ألوان التمجيد والاستحسان والنجاحات البارزة . فتحتل مكانة ثانوية ليس إلا .

كي نبرغور هذا الدافع ، هذا الشوق الملح للنظم ، علينا ألا ننسى أن كلمات الشاعر هي جزء لا يتجزأ من افاه ، وربما هي الفن واعز وأهم جزء لديه . غالباً ما تقارن هذه العلاقة بعلاقة الام بطفلها ، ففعل الخلق الفني شبيه بعملية الولادة . ان كل انسان مطبوع على حب الجمال ، ودافع حب الجمال ، لا يعني في نهاية المطاف ، سوى الرغبة في ان يكون موضوعاً للحب ، لا شيء سوى لذاته . ان هذه الرغبة التي اطلق عليها علماء التحليل النفسي اسم «الترجسية» تعود جذورها إلى مرحلة مبكرة جداً من مراحل نمو نفس الطفل ، وغتل هذه الرغبة الترجسية مكان الصدارة في هذه المرحلة ، وفي غضون النمو اللاحق تنازل عن سيطرتها الشاملة على الشعور الانساني لتتشارك مع رغبات اخرى في السيطرة ،

إلا أنها تحتفظ بدورها القديم في ميدان اللاشعور . وبالنسبة للشاعر ،
الذي تلوم بينه وبين عام اللاشعور صلة وثيقة ، صلة أعمق مما
يدور في خلد الإنسان العادي ، نجد أيضاً أن النرجسية تلعب دوراً بالغ
الاهمية ، يفوق المستوى العام . لا شك أن النرجسية لا يمكنها الآن التعبير عن ذاتها
مباشرة ، من طريق الإعجاب الذاتي الصادر عن الطفل ، لكن في وسعها أن
تقتحم مجالاً وتتغلب عليه ، إذا راق لها ازاحة موضوعها : فتتصب من مؤلفات
الفنان ، التي تشكل جزءاً من شخصه ، موضوعاً ، بدلاً من شخص الفنان ذاته .
هكذا يكتسب ألقاه ضوء على الدافع الذي يحرك مشاعر الشاعر ، أن كل ما جاش
في صدره من رغبات غير مشبعة ، وكل غيات أمله المنحطمة على صخرة الواقع ،
نجدته متحققة في آياته . وعندما يصب الشاعر أمانيه ورغباته في قوالب شعرية ،
إنما يسكب حبه النرجسي في تلك الصيغ والأشكال ، إلا أنه يساهم بهذا الصنيع
في إشباع أشواق سائدة وارواء نفوس متعطشة ، ويخدم أهدافاً حضارية تتمتع
بقيم رفيعة . أنه هو على أتم الاستعداد لأن يعيش في ظلمة النسيان ، شرط أن
تغدو مؤلفاته موضع إعجاب وتقدير ، ومركز حب ، لتلك الروح الجمالية
التي تسربلها .



علي

بغداد ۱۰

د. مرآتو الکساندر

بعد البحث العلمي في مجال الشخصية من العلوم الفتية ، فنذ زمن ليس
بالبعيد كان علم النفس المدرسي يصف حوادث نفسية مفردة ليس إلا ، بعد ان
يعزلها عزلاً تاماً عن علاقتها بالانا ككل ، كالادراك الحسي والتذكر وبعض
حوادث التفكير الاخرى . لا ينكر ان محاولة تطبيق طرائق علم الفيزياء ،
كالقياس والتجربة (علم النفس التجريبي) ادى الى اكتشاف قوانين معينة في
ميدان الادراك الحسي ، إلا انه لم يضمن اي اطلاق واسع المدى على علاقة
الحوادث النفسية ببعضها البعض ، ولم تفلح الطريقة الثانية ، ألا وهي طريقة
التأمل الذاتي (الاستبطان) ، اكثر من ان تكون وصفاً فقط فجعاً لمحتويات
الشعور في لغة علمية ثقيلة الوطأة . ولم تفتح هذه الطريقة بأي شكل من الاشكال
باب الامكان لاستيعاب الحادثة النفسية ككتعبيرات ناتجة عن شخصية متكاملة
ذات علاقات موحدة . وهكذا بقي نلهم الصلات الواقعية في حياة النفس
الانسانية ، مدة لا بأس بها ، في حوزة الاستيعاب الشعري ، الاستبطان .

لقد امتحنت « البسيكولوجيا » لقبها كعلم نفس ، منذ ان طالعتنا
اكتشافات فرويد الأساسية . انه ، دون ادنى شك ، قد حاز على قصب السبق
في مضمار البحث عن محتوى الحوادث النفسية ، معتمداً في ذلك طريقة نفسية
حقة . كان علم النفس المدرسي قبله يستخدم التجريد ، يميزاً بين المفاهيم والتصورات

والادراكات والعواطف ، اما هو فقد حاول سبر غور المحتويات النفسية الواقعية ،
فمنه مثل مراقب ، ساذج وغير متميز ، يفهم ويشير الى المحتويات النفسية ،
بشكل يماثل الطريقة ، التي قد تتبعها جميعاً ، اذا اردنا ان ندرك كنهه الرغبات
ونغيط اللثام عن البواعث الفاعلة في نفوس الآخرين ، إلا ان فرويد سلك منهاجاً
علمياً دقيقاً ، ويمكن القول ، إنه اول عالم نفسي يمارس علم النفس دون منازع .
يكمن اكتشاف فرويد الأسامي في تبيان أن الشخصية العقلية في الفرد
البشري لاتتم بطابع موحد . أو بتعبير آخر ، أنه في داخلنا إزاء الحوادث
النفسية الواعية ، بواعث ورغبات وتزعات غريزية فعالة لانعلم بها مطلقاً ، او على
الأقل لانعلم بها دائماً ، فغالباً لانشعورها ، وخاصة إبان فعاليتها باديء الأمر اظهرت
الدراسات حول المحتويات النفسية اللاشعورية وفق الطريقة التحليلية النفسية صفة
عامة : فالمبول والرغبات والأفكار ، التي لاتوافق الشخصية الشعورية ، تغدو غير
مشعور بها ، وبالتالي ترفض رفضاً كلياً ، لكونها لا اخلاقية لاجتماعية لاجمالية
(تناقض معنى الجمال) ؛ ان الشعور عادة لايعيا ، اما اذا ولجت إلى حيز الشعور
لفترة من الزمن ، فتتضغط مجدداً وتزاح إلى اللاشعور . لذلك فان التقسيم الثاني
الأولي للشخصية يكمن في التمييز بين الحوادث النفسية القدريّة والحوادث النفسية
اللاشعورية . ان اللاوعي يتفرض وجود تفاعل مضاد للطاقات النفسية ، هذا يعني
وجود حادثة ديناميكية تدعى الكبت ، هكذا يقود البحث الدقيق في الكبت
إلى افق معرفة جديدة اساسية .

يعود نجاح عملية الكبت إلى أن الرغبات والتزعات الماثلة في داخلنا ،
ليس لايلي نداؤها كي نشبع اذا ما قمنا باعمال موافقة فحسب ، بل ان نجاح هذه
العملية يكمن في أن هذه التزعات تمجع في دائرة اللاوعي ، بحيث لايشعربها . ومن
ناحية ثانية ، يتراءى لنا غالباً ، أن بعض الرغبات والمبول ، التي نشعربها أيضاً ،

قد لا تخرج إلى نطاق التحقيق ، ونحول دون اتباعها (مثلاً أود الذهاب إلى المسرح هذا المساء ، إلا أنني لا أستطيع لأنه علي أن أقوم بأمور أكثر أهمية) ، أن مثل هذه الرغبة (الذهاب إلى المسرح) لا تحتاج لأن تراح وتكتب ، حتى ولو رفضت من الوجهة الأخلاقية أو الجمالية ، أي لأسباب عاطفية ، أنها لا تتنافض وللشخصية الخلقية . في هذه الحالة يحسن التحدث عن نخل شعوري أو عن حكم واعٍ . أما عن الكتب فيحسن التحدث فقط ، عندما يستبعد وصول الرغبة إلى ساحة الشعور استبعاداً كلياً .

أن التمييز القائم بين الكتب وبين التخييل الشعوري يرغم بأخذ فرضية نقول بوجود جزء من أجزاء النفس يعمل لا شعورياً ، وتنحصر مهمته في إبعاد الرغبات والميول من ساحة الشعور وقت وجهات النظر الأخلاقية والجمالية المذكورة آنفاً . وبما أن هذا الجزء يتمتع بفعالية تماثل محكمة ذات درجة عليا ، وهي درجة الكتب العليا . أن درجة الكتب العليا هذه ، الإلحاح ، شبه الضمير بعض الشيء ، كلاهما يكيل المدح والقم ، وكلاهما يردع ويأمر ، إلا أننا لا نعني الأمر والردع في مجال الكتب ، بينما نعني ما يجوز في ضميرنا مقام الوعي . وهناك صلة وثيقة بين الضمير الشعوري والضمير اللاشعوري ، الواقع في خدمة الرقابة ، وهي أن الإلحاحات النفسية لكليهما تتداخل وتنشعب ، وننسب إلى أننا وفق عاطفتنا الداخلية . أن هذا الجزء من الأنا يدعى الأنا - المثالي أو الأنا الأعلى .

نعودنا هذه المعارف إلى تقسيم ثلاثي للحياة العقلية كما سنرى . أولاً يتجلى لنا الأنا ، على أنه الجانب الشعوري الظاهر من الشخصية ، في معناه الحصري ، وهو ينقل الإدراكات من العالم الخارجي من جهة ، والإدراكات الباطنية أيضاً كالانفعالات والرغبات والميول من جهة ثانية ، إذا ما استطاعت هذه الإدراكات الأخيرة العبور من رقابة الأنا - الأعلى . من هنا وجب علينا وضع نقاط التمايزين

الانا والانا - الاعلى . فالانا - الاعلى يهيمن على الدوافع والميول ، النابعة من اللاشعور ، والتي تدفع الدات للقيام لمختلف الاعمال والتصرفات ، وهو الذي يؤيد عبور جزء منها إلى الشعور وفق وجهات النظر السائدة في البيئة الاجتماعية (هذا يعني السؤال عما اذا اعتبرت هذه الامور صالحة ومشروعة ، او على الاقل ، اذا كانت تتوافق مع المثل العليا توافقاً جزئياً بالنسبة لمن انسجم مع المجتمع) او يستبعد الجزء الآخر عن ساحة الشعور (الكبت) . ويوجد أخيراً ، في كل منا ، عالم امنيات ودوافع يعتقر الى الشعور ، ويتكون من نزعات بدائية ثانوية غير متلائمة بعدم مع مطالب المجتمع . وقد اطلق فرويد اسم المو على هذه المنطقة الاحتياطية الديناميكية في النفس ، حيث تسود الفوضى ، وحيث نجد أن الرغبات والنزعات والدوافع الاصلية المفعمة بالتناقضات ، لم تنسجم بعد لتشكل شخصية ما موحدة .

في استطاعتنا عرض العمل المشترك المتبادل لعناصر النفس الثلاثة على النحو التالي . ان المهمة الفعالة للانا تكمن في امتعان الواقع ، في الدرجة الاولى ، هذا يعني في مراقبة العالم الخارجي والبحث النقدي ، عما اذا كانت هذه المعطيات تتلاءم مع ما نريد أن نحققه ، وعن مدى أبعاد هذا التحقيق ، ان ثمة هذه الدالة هو الاطلاع على العالم الخارجي . وهكذا فان الانا يملك عضو مراقبة ، يدرك ما يتبع خارجاً على الأخص ، إلا انه يسيطر ايضاً على تمسج عضلاتنا ، اي على تصرفاتنا بواسطة الارادة . نستنتج مما تقدم ، ان مهمة الانا تنحصر في تكوين الانسجام بين الدوافع والرغبات الصاعدة من اللاشعور ، وبين الامكانيات والصعوبات ، التي تقف حائلاً من قبل العالم الخارجي ، دون تحقيق هذا الانسجام . على الانا بذل قصارى جهده لامتباع مطالب الفرد البشري قدر الامكان (تؤخذ بعين الاعتبار الظروف الواقعية) .

يتميز الأنا - الأعلى بكونه عضو ادراك باطني ، فكما ان الأنا يسيطر على التصرفات ، كذلك الأنا - الأعلى يسيطر على عملية الشعور بالدواعي والرغبات ، فهو يحور الأنا من عبء النسوية للفظلة لرغبات الهو ولعالم الامنيات ، محاولاً منع جزء كبير منها (خاصة تلك التي لا تجدي فتيلاً - الهماً ، لان محتواها يقتنافي والحياة العامة) من الوصول إلى الأنا الواعية . وفي مقدورنا اعتبار الأنا - الأعلى كجزء ملصوم عن الأنا ، يخضع له التنظيم الداخلي للدواعي والرغبات . اما تلاؤم الرغبات . التي اضعفت في حميز الشعور ، مع المواقف والظروف الواقعية ، فلكي على عاتق الأنا .

بعد للهو مركز طاقة هائلة في النفس . منه تتبع اصلاً كل حوافزنا ورغباتنا ودوافعنا ، التي يطرأ عليها التعديل ، أول ما يطرأ ، كي تتجهم مع الواقع الحياتي ، من خلال النشاط الصادر عن الأنا والأنا - الأعلى .

ومن الصعوبة بمكان ، ايضاح العلاقات القائمة بين الأنا والأنا - الأعلى . إن الأنا - الأعلى نفسها تمتلك نوعاً من القوة والسيطرة على منطقة الهو ، متابعة بسط نفوذها على ساحة الشعور ، فالأنا هو أبداً تحت تأثير الأنا - الأعلى . مع ان قسماً من الرغبات يزاح عن مجال الأنا تحت تأثير الكبت ، إلا ان المحتويات النفسية الشعورية تحكم وتقدر كذلك بموجب المبادئ الخلقية الماثلة في الأنا - الأعلى .

ان البحث حول العناصر المكونة للنفس ، وبصورة خاصة منطقة الأنا - الأعلى ، المعتمد على التطور الزمني (النشوي) ، يفسح لنا المجال كي نشاهد بوضوح التركيب المعقد للشخصية بأكملها .

بناء على النشوء الزمني تعتبر الأنا - الأعلى - كمنطقة رازحة تحت شروط المجتمع - احدث عهداً من العناصر الباقية المكونة للنفس . انها من نتائج الثقافة .

انها لمة التربية . وتلك القواعد الحلقية النابعة من الصميم والتي دعاها كنت الأمر
 المطلق - ويعني كنت بالأمر المطلق، صوت الضمير المنطلق من داخلنا ، المميز
 بين الخير والشر ، وحسب رأيه ، فان حكم الضمير أو تصميحه النهائي تنسم بالصحة
 الكسبة وبالضرورة ، كما هو الامر بالنسبة للأحكام المنطقية ، اذن ما لا يمكن
 تعليقه ، ثابتاً ومطلقاً - تلك القواعد لا نجد لها لدى الطفل في السنوات الاولى من
 عمره . ان حياة الطفل النفسية لا تتطور وتنظم إلا حسب وصايا المربين الأمرة
 الناهية . شيئاً فشيئاً يغدو صوت الأهل الخارجي صوت الضمير الداخلي . من
 هنا يلاحظ أن أوجه الشبه الكائنة بين الشعوب البدائية المتوحشة والشعوب
 المتحضرة تتأثر وأوجه الشبه الكائنة بين علاقة الطفل ومربيه . ان إشباع رغبات
 معينة ، كالغنى بدوي القربى مثلاً ، يحظر تحظيراً كلياً ، يقتضى قوانين خارجية ،
 تفرض ذاتها فرضاً مرغماً صارماً ، ويشعر بها تدريجياً كتحریم داخلي إلزامي لا مفر
 منه (تابو) والحواجز الداخلية ، الكامنة في نفس الانسان المتحضر ، تقف حائلاً
 ليس فقط دون تنفيذ مثل هذه الرغبات والتزعات ، بل وايضاً دون الشعور بها
 ووعياً ، وهكذا يمثل الأنا - الأعلى كتاب شرائع ضمني ، قد قبلته الشخصية
 الانسانية ، ويمكن القول ان التعليقات الخارجية آلت الى طابع ثان من جراء
 تبني الشخصية لها والعمل بها ، ولهذا غدا الأنا - الأعلى مع مرور الزمن جهازاً
 آلياً ، ومن ثم مدت المنافذ لمثل هذه التعليقات أمام الحكم الواعي ، فهي إزاء
 التمعن والرأي ، الذي قد يناهضها في المستقبل صامدة لا تلين . وهي تدب لفعاليتها
 الفعائية الصارمة بالشكر لعملية الحصر أو الكف . ويجدد بالذكر أن هذا الطابع
 الراسخ والمتبع الذي تتعل به المبادئ الحلقية ، كان السبب في قول كنت
 بقبلتها (Apriori) واعتبارها كقوانين التفكير في المنطق . أما التأويل
 النسوتي ، أي التأويل المبني على أساس تدريج التطور ، فيظهر أن القوانين المنطقية

قد نشأت من التلاؤم مع الواقع (العالم الخارجي ، القوانين الطبيعية) ، والقوانين الخلقية نشأت من التلاؤم مع الضرورات الاجتماعية . ومن السهل استيعاب ثبات وصرامة هذه القوانين لأنها تمثل الشروط الأساسية في الحياة الانسانية المشتركة ، في تكوين دعائم المجتمع .

ومن الممكن أيضاً تفسير لاشعورية هذه القوانين ، أو على الأقل تطبيقها اللاشعوري ، اذ انها ليست بحاجة إلى الحكم الواعي ، إلى التمعن المستقصي ، ان استعمالها يتم بشكل أسمى ، لأن هذه القوانين ابدأ ، وفي جميع الحالات ، سارية المفعول ، طالما يبقى ذلك البيان الاجتماعي ، التي صدرت عنه ، قائماً على قدم وساق واذا طرأ تغيير ما على العلاقات الخارجية ، بصورة لاقتلاص مطلقاً والاضاع الجديدة ، عندئذ فقط لا بد من وضع تلك القوانين موضع التمعن وتغييرها ، لكن مادامت هي سارية المفعول ، فنتطبيقها الاسمى يجلب المنفعة ، لانها تضمن أولاً فجائية التأثير ويخفف الشعور قائماً قطعاً وامراً من عبء واجبه ، المتجه نحو الداخل والقائم على تنظيم عالم الدوافع وتنسيقه ، وهكذا يصبح الشعور اكثر استجابة لواجبه ، المتجه نحو الخارج ، والمنعصر في امتحان الواقع .

يمكن معرفة دالة (وظيفة) وطبع (جوهر) الأنا - الأعلى من خلال التغييرات المرضية التي تطرأ عليها ، كما يحدث غالباً في تاريخ العلوم . يلعب نشاط الأنا - الأعلى الشاذ لدى المصابين بأمراض عصبية دوراً هاماً ، فقد تصبح تلك الخصائص ، الكامنة في الأنا - الأعلى ، والتي تضمن عملاً رادعاً كافاً مصدراً لوقوع أمراض نفسية تحت تأثير المغالاة . ان معاناة الأنا - الأعلى القصوى ، ونشاطه الهادف إلى كبت يتجاوز الحدود ويتفاهم - اذ إنه في هذه الحالة ، يقف حائلاً دون اشباع الرغبات والميول التي يقررها الحكم الشعوري - يؤديان إلى تكتل دوافع ، تلك عند ذلك سيلاً ، وتظهر في نتائج ، تتصف بالصفة المرضية النفسية .

فأعراض المرض النفسي ليست سوى عبارة عن محاولة لازاحة عبء الدوافع المتراكمة بعامل الكبت الذي بلغ الزخم .

تبرز في المواد الاعظم من المجتمعات المتحضرة في عصرنا الحالي دلائل مرضية عامة من السير وفق المبادئ الاخلاقية الصارمة للآنا - الاعلى فيما يخص الجنس ، فالبل الجنسي باكمه ينظر اليه نظرة عدائية سيئة ، ولا يسمع بأشباعه إلا ضمن شروط معينة ، فلا توجه تلك النظرة فقط إلى تلك الرغبات المشينة نحو الاهل في عهد الطفولة ، والتي تغير مجراها المهام الرئيسية للآنا - الاعلى . من هنا يتضح ، أن البل الجنسي ، المحيط بعامل الكبت المفرط ، يشكل غالباً اعراضاً مرضية عصبية ، حينما يتوق إلى الانعتاق والتحرر . هنا يكمن السبب أيضاً في أن الجنس يصطبغ بأهمية كبيرة عند نشوء مثل هذه الأمراض . قد يلزم التحليل النفسي ، في أكثر الاحيان ، لأنه يبالغ في شأن البواعث النفسية في شرحه لحالات النفس المريضة . ان هذا اليوم يقع على كامل المجتمع ، وينتصب ضد اخلاقه الجنسية ذاتها ، الصارمة والزائفة . ان الدور المفرط للجنس ابان وقوع أمراض نفسية ، ليس سوى نتيجة لكبت الجنسي المفرط .

من ناحية أخرى ، فان مساعينا الثقافية بمرمتها ، تدبر بالشكر لعملية الكبت الطبيعية في الآنا - الاعلى . ان نشاط الآنا - الاعلى ، القائم في الحيلولة دون اشباع ميول لأخلاقية معينة ، يرغم مثل هذه الميول على الانسجام والتلاؤم مع المتطلبات التي يقرها المجتمع (التصعيد) ، خاصة وأن هنالك ميولاً عدوانية وجنسية بطراً عليها التعديل على ذلك النحو ، تحت ضغط الآنا - الاعلى ، فتغدو صالحة لخدمة المجتمع . فالاقتصاد والفن والعلم والدين ، ثمرات ذلك التصعيد ، ليست في الاصل سوى دوافع وتزعجات قد قمعت لصبغتها اللااخلاقية .

ان تكيفنا وسلوكنا ازاء العالم الخارجي على وجه العموم وجميع تصرفاتنا ،

تتشأ من التفاعل المتبادل المشترك الصادر عن عناصر الشخصية العقية الثلاثة . ويشير السلوك النمودجي في الحياة ، ونخط الانجاز النمودجي للبول والرغبات والطاحات ، إلى خصائص معينة تتجلى في الطبع . ويمكن القاء ضوء على الناذج المختلفة للطاع من خلال المقاييس المتباعدة التي بموجبها ، تكشف ميول العناصر الثلاثة المكونة للشخصية والموصوفة آنفاً ، عن تصرفاتنا . وفي مقدورنا ، بانطلاقنا من وجهة النظر هذه في علم تحليل البنية النفسي (نظرية الذات أو الأنا) تميز نماذج الطباع التالية :

١ - الطبع المنحرف الاجرامي

هذا الطبع ، يكشف ، في معظم الأحيان ، عن طاقة خلقية ضئيلة في حالة القمع ، ناتجة عن تربية ناقصة أو خاطئة . وينلاحظ أن النزعات ، التي تتنافى والمجتمع ، والتي تلج من قبل الأنا - الأعلى لدى الإنسان السوي ، لا تكتفي بغزو ساحة الشعور لديه ، بل تقوده للقيام بأعمال مجرمة . ومن المستحسن اجراء تربية لاحقة واعية (رعاية اجتماعية) لمثل هذه الفئة ، غايتها تشجيع تكوين صحيح للأنا - الأعلى - المثالي .

٢ - الطبع العصبي أو الغريزي

يتسم بالطبع العصبي أو الغريزي طائفة من الأشخاص ، قد خضعت لتصرفاتهم وخضع سلوكهم الحيواني لطاقة نزعات لاشعورية ، أفلتت من قيد الرقابة الخلقية ، وهي على الرغم من ذلك ، لا تلبث أن تبوح بوجود إلحاح أخلاقي خلال شعور بالدنب جلي ، لكن غالباً ما يقتصر الأمر على حاجة لاشعورية لعقاب

الذات . هؤلاء لا يستطيعون فرض موقفهم الشخصي الخلفي الواعي في معترك الحياة ، لكنهم يشعرون بتيار فعلهم الغريزي المتعارض مع الاوضاع الاجتماعية ، فيلقون منه ، في مجال الشعور ، موقفاً سلبياً منكرأ . مما تقدم نستنتج أنهم اناس قد وهنت عزيمتهم وضعفت ارادتهم . فغالباً ما ينطوي قسود هؤلاء على ظلال مأساوية ، اذ يسيئون إلى أنفسهم بأنفسهم ، بصورة عفوية وبقصد منهم ، تحت وطأة الشعور بالذنب (الضمير السيئ) ، كما في بهم يودون ازالة العقوبات على ذواتهم لتصرفاتهم الغريزية . هذا الميل - الاساءة الى الذات - في بعض تصرفاتهم ، ناتج عن الجزء الخلفي من الشخصية (الانا - الاعلى) الذي يشعر شعوراً حيوياً بعدم هذه التصرفات الغريزية عن المجال الأخلاقي ، فيشبع حاجاته الاخلاقية عن طريق العقوبات (التصرفات المضرة بالذات) . هكذا يلاحظ أن هؤلاء يقولون بأعمال غريزية تتنافى والبيئة الاجتماعية متسربة من قبضة الرقابة (لكن يلاحظ ، أنهم يقومون في الوقت نفسه أيضاً بتصرفات تعرض مصالحهم الذاتية ، وحسن وجودهم ذاته للخطر . بناء عليه ، فهم في الوقت ذاته ، مجرمون وقضاة ، لقد انصهروا في بوتقة شعهم صفة المحرم وصفة القاضي . الى هذه الطائفة ننتمي نماذج مشهورة كالقمار والمغامر والمناق ، وقد تصطبغ في نهاية المطاف بنهاية منجعة تحت تأثير هذه النزعة الغامضة المستترة ، المصوبة نبالها ضد الذات ، والتي يسهل على المحلل النفسي سبر غورها والكشف عنها .

٢ - الطبع المشبط

يقابل الطائفة الأولى ، ذات الطبع الاجرامي ، الطائفة ذات الطبع المردوع المشبط ، الذي يؤدي الى الوقوع في امراض عسية . ان اشخاص هذه الطائفة يقعون تحت تأثير الانا - الاعلى الشديد القوة ، بحيث تزوع ونشل

جميع أشغالهم ونصرفاتهم في معظم الأحيان ، إذ يمتلكهم الاحساس بأنهم ممنوعة محرومة فيكفون عن تنفيذها ، تحت وطأة الناقص الخلق ، المترمت ، الأنا - الأعلى .

إن الأشخاص المقيدين نفسياً ، الغائمين في عالم الهوس إلى أبعد الحدود ينتمون إلى هذه الطائفة . وغالباً ما يسيطرون القمام عن عالم يورد بالخيال ، قد نحا فيهم فبدعوه بدلاً عن التصرفات المنوعة والتغلي العديد الوجوه في عالم الواقع .

يفصل الطبع الغريزي عن الطبع المصاب بمرض عصبي ، الاختلاف الكمي فصب . إن أعراض المصاب بمرض عصبي تنشأ كبديل عن اشباع رغباته التي احبطت من قبل الأنا - الأعلى الصادم ، والتي ليست قد تقود إلى القيام بأعمال ملائمة فمص ، بل لا يشعر بها على الإطلاق ، كما ذكر سابقاً . وقد بينت الدراسات التحليلية النفسية أن هؤلاء الأشخاص لا يستطيعون الاستغناء عن رغباتهم اللااجتهية المتخلفة ، وأيضاً لا يستطيعون تحقيق هذه الرغبات بسبب الإحاح الخلقى الكامن في داخلهم ، فنشأة أعراض عصبية كحل وسط ، هادفة إلى اشباع تلك الرغبات المتخلفة اشباعاً وهمياً .

٤ - الطبع السليم

يتسم الطبع السليم بالعمل المشترك المنسجم بين العناصر الثلاثة المكونة للشخصية ، إن تربية هذا الطبع تقود إلى تكوين درجة الخلق الخلقى ، لا تقف بعد عقبة أمام الطاقة الغريزية الأصلية لتبطلها بقساوة مغرطة ، بل تحولها ، والتحول هذا يؤدي إلى ترويضها وتأهيلها . وهكذا تغدو الدوافع التي كانت

لا توافق البيئة الاجتماعية أصلاً صالحة لخدمة المصلحة العامة . لذلك فإن الأنا -
الأعلى في الإنسان السوي لا تسبب حصراً مفرطاً للطاقة الغريزية الحيوية ، غير
أن أثره الرادع يكمن في أن كل هيجان ، يستحيل إشباعه في صورته الأصلية
لأسباب كامنة في المجتمع ، يتعرض لأنواع من التعديل البناء ، كي يستغنى لا ينجاز
أعمال اجتماعية يستفاد منها .



الجدلية في الحياة النفسية

فيلهم واينخ

علينا أن نتساءل في هذا المجال ، عما إذا اكتشفت المعارف المادية لتحليل
النفس تلك الجدلية الماثلة في العمليات النفسية أيضاً . غير أنه في البدء نود أن
نبعث في ذاكرتنا المبادئ الأساسية للطريقة الجدلية كما أقامها ماركس وانجلز ،
ونأبع انجازها تلامذتها .

ان ماركس ، في جدليته المادية ، عارض جدلية هيغل المثالية ، هيغل المؤسس
الحقيقي للطريقة الجدلية . بينما نجد هيغل ينظر الى جدلية المعاني كحركة أولي للتطور
التاريخي ، ذاهباً الى أن العالم الخارجي هو مجرد مرآة عاكسة للأفكار أو المعاني
المستورة في تطوير ذاتها جدلياً ، نجد ماركس يقلب النظرة الى الحياة ، وفق
العرف المادي ، رأساً على عقب . هذا يعني ، أنه أوقف بنیان هيغل الفلسفي على
قدميه ، حسب تعبيره ، حين أعلن ، أن الامور المادية لها طابع الاولوية ،
وأما الافكار فتتعلق بها . ولدى استعارته النظرة الجدلية لجرى الحوادث من
هيغل ، أجهز في الوقت ذاته على المثالية الميتافيزيقية الهيغلية وعلى المادية الآلية ،
التي سادت في القرن الثامن عشر . ان المبادئ الأساسية للمادية الجدلية هي :

١ - ليست الجدلية شكلاً من أشكال الفكر وحسب ، بل هي معطاة
مع المادة مسئلة عن الفكر . هذا يعني ، أن حركة المادة تتم موضوعياً بصورة

جدلية . ان الجدلي المادي لا يدخل اذن الى المادة ، ما هو فقط في فكره ، بل هو بسندك بواسطة الحواس والفكر - فكيره الذي يخضع بدوره للتوانين الجدلية - مجرى الحوادث المادية الماثلة في الواقع الموضوعي ادراكاً مباشراً . ومن الواضح أن هذا الموقف يتعارض والكانطية المثالية معارضة كلية (١) .

٢ - لا يتم تطور المجتمع ، وكذلك تطوّر الحوادث الطبيعية ، كما يزعم كل ضرب من ضروب الميتافيزياء ، سواء أكانت مثالية أم مادية ، من جراء مبدأ كامن في التطور ، أو « تزوج للتطور مستقر في الاشياء » ، انما يتم بعامل التناقض الصميمي ، من الاضداد الماثلة في المادة ومن صراع الاضداد ، الذي لا يمكن أن يجد حلاً في نمط الآنية المعطى ، ما لم تفجر الاضداد نمط آنية المادة المعطى ، لتخلق نمطاً جديداً ، تتبعث منه مجدداً أضداد جديدة وهكذا .

٣ - ان كل ما ينبثق عن التطور الجدلي لا ينتم موضوعياً بالخير أو الشر - انما يتقدم بالضرورة . بيد أن ما يدفع في البدء بعجلة التقدم الى الامام في مرحلة من مراحل التطور ، في وسعه أن يغدو بعدئذ عقبة في سبيل التقدم . هكذا روج نمط الانتاج الرأسمالي في البدء ، طاقات الانتاج التقنية رواجاً هائلاً ، إلا أن هذا النمط من الانتاج أضحى بعد ذلك عقبة في سبيل التطور تحت تأثير التناقض المتفجرة فيه . إن الانعناق من ربقة هذا العائق ، يأتي به نمط الانتاج الاشتراكي .

٤ - من خلال وصف التطور الجدلي ، الناجم عن صراع الاضداد ، ندس أنه لا شيء يبقى على حاله ، بل كل شيء يصير ، يحمل لتوه بئدة زواله في ذاته . إن الطبقة ، التي تريد أن تثبت دعائم سيادتها ، لا يمكنها قبول النظرة الجدلية . وإلا فلها توقع الحكم بالموت على ذاتها . ان البورجوازية الرأسمالية أدت

في تصاعدها ، حسب ماركس ، الى تطوير طبقة البروليتاريا ، التي تعني بدورها غروب الطبقة البرجوازية ، تبعاً للشروط الحياتية التي تحيط بهذه الطبقة الجديدة . لهذا السبب لا يقبل الاعتراف بالجدلية ، اعترافاً تاماً مطلقاً ، سوى طبقة الكادحين ، بينما يتحتم على البرجوازية أن تبقى عالقة في مثالية مطلقة بالضرورة .

٥ - إن كل تطور هو عبارة عن تعبير ونتيجة لنفي مزدوج : نفي النفي . كي نوضح هذا ، ندلي مجدداً بمثال حول التطور الاجتماعي . إن انتاج السلع كان نقياً للشاعية البدائية ، حيث كان يسود فيها انتاج قيم استعمال ليس إلا . ويمثل نظام الانتاج الاشتراكي نقياً للنفي الأول ، إنه ينكر انتاج السلع ، ويؤدي به هذا النفي ، للوصول إلى مرحلة أعلى ، تقضي بإثبات ما نفي قبله ، بإثبات انتاج قيم استعمال ، إلى مرحلة الشيوعية ^(١) .

٦ - إن الأضداد ليست مطلقة ، بل يتداخل بعضها ببعض . فالكمية تنقلب إلى كمية في نقطة معينة . إن كل علة لمعلول هي في الوقت ذاته معلول

(١) ان الشيء ذاته ينطبق على تطور الاشكال الجنسية ، وجملة الافكار الجنسية التي اتيح الكشف عنها مؤخراً . ففي المجتمع القديم الذي يزاول اقتصاداً مبدئياً على شيوعية بدائية ، كانت الحياة الجنسية تراعى ويوافق عليها . غير ان هذا الاثبات ، الذي تلقاه المبول الجنسية ، ينقلب ، تحت عامل تطوير هذا المجتمع الى مجتمع منتج لسلع عمارس لاقتصاد خاص ، الى نفي يسود في البنية البشرية وفي المجتمع . ومن الضروري أن نفترض ، حسب قانون التطور الجدلي ، أن نفي المجال الجنسي وانكاره سينقلب مجدداً الى ايجاب جنسي في مستواه الاعلى ، ايجاب يتطلبه المجتمع وبنفته . ولا تراكب في الوقت الحاضر في تناقض حاصل بين الرغبة في الاطاحة بالاقتصاد السلمي ، وبين الرغبة في المحافظة عليه وحسب ، انما أيضاً في صراع ، يتأزم تدريجياً ، بين النزعة الكامنة في المجتمع لزيادة شدة الضغط الجنسي ، وبين الميل الى العودة من جديد الى الحياة الجنسية الطبيعية بدلاً من النسوية الاخلاقية والضغط الجنسي .

لذلك المعلوم مما هو علة . إن هذا ليس مجرد أثر متبادل بين ظواهر منعزلة عن بعضها انعزالاً تاماً ، إنما قد داخل متبادل وتأثير متبادل . وأبعد من هذا ، ففي وسع عنصر من العناصر التحول المفاجيء إلى نقيضه ضمن شروط معينة (١) .

٧ - إن التطور الجدلي يتم عادة تدريجياً ، إلا أنه يغدو قفزاً في مواضع معينة . إن الماء لا يتحول تدريجياً إلى جليد بعامل التبريد المستمر ، إنما الكيفية : ماء تتحول فجأة في نقاط معينة إلى الكيفية : جليد . لكن هذا لا يعني ، أن التغير القفزي قد نشأ فجأة من لا شيء ، بل أن هذا التغير تطور تدريجياً بصورة جدلية إلى تغير قفزي . هكذا تسمى الجدلية أيضاً إلى حل التضاد المائل في المفهومين (تدرج - ثورة) (٢) دون أن نرفعه . أن التدرج أو التطور يمهّد السبيل أول ما يمهّد ، لتغير اجتماعي في النظام الاجتماعي (افكار الأكرية ، التشريك ..) ومن ثم يقاد التغير بطريقة ثورية .

ولنعاول الآن ، من خلال حوادث نموذجية جرت في الحياة النفسية الإنسانية ، إثبات الجدلية الكامنة فيها ، التي لا تظهر إلى حيز الوجود ، حسب رأينا ، دون الاعتماد على الطريقة التحليلية النفسية .

(١) نكاد نلص هذه الحادثة لمس اليد الآن من خلال حركة الجماهير الفاشية . إن انتفاضة جماهير الشعب الألماني المناهضة للرأسمالية ، التي وقعت موقفاً متناقضاً كل التناقض لدالة الموضوعية للفاشية ، نراها تنفاد خلف الفاشية ، منفلبة إلى عكس ما كانت تأمله هذه الانتفاضة النحبية لفترة من الزمن ، أي إلى توطيد دعائم سيادة الرأسمال الألماني .

إن جوهر السياسة الماركسية يكمن في رؤية مسبقة لاتجاهات التطور الممكنة ، وفي تنشيط كل حادثة من الحوادث التي تتوافق والثورة الاجتماعية . لأنه إذا تمكنا من سبر خور التناقضات الداخلية ، الكامنة في كل ظاهرة اجتماعية مهمة ، في الوقت الملائم ، عند ذلك يغدو الحسابان المسبق لامكانات التطور سهل المنال .

(٢) Evolution - Revlution .

ولنذكر في البدء مثالا من أمنة التطور الجذلي ، مثال تكون عوارض مرض العصا ، كما فهمه ووصفه فرويد . ينشأ العرض العصبي ، حسب فرويد ، من جراء صد الانا ، المكبل اجتماعياً ، لدافع من الدوافع الانفعالية في البدء ، ثم لكبت الانا هذا الدافع . ان عملية كبت الدافع وحدها لا تؤدي الى وجود ظاهرة مرضية ؛ لابد من أن يخترق الدافع المكبوت حاجز الكبت من جديد ، ويظهر كعرض في شكل بوم . ان العرض يحتوي ، حسب فرويد ، على الدافع المصدود وعلى عملية الدفاع ذاتها . فالعرض يجب اذاً حساب هذين الانجهاين المتعارضين . لكن أين تكمن الآن جدلية تكون العرض ؟ ان هذه الحالة المفعممة بالتناقض - مطلب الدافع من جهة ، والواقع المعارض من جهة ثانية - الرامية الى رفض الاشباع أو معاقبته : تطالب بوجود حل لها . ان الانا في غاية الضعف لجهاة الواقع ، بيد أنه في غاية الضعف أيضاً للسيطرة على الدافع . ان ضعف الانا هذا ، الذي هو بدوره ناتج عن تطور سبق ، هذا التطور الذي يمثل مرحلة واحدة فقط من مراحل تطور العرض - يمثل الاطار الذي ضمنه يؤدي الصراع دوره . ان هذا الصراع ينتهي على النحو التالي : ان الانا الواقع في خدمة المتطلبات الاجتماعية ، كي لا ينضب هدرأ أو تنزل عليه اللاقة ، يكبت الدافع في الواقع تحت تأثير دافع ضغط الذات . ينجم الكبت اداً عن تناقض ، لا يمكن ايجاد حل له ، ضمن اطار الشرط السائد في حالة الوعي . وليست حالة عدم وعي الدافع ونجاءه ، سوى حل مؤقت لهذا الصراع ، وان كان حلاً مرضياً .

المرحلة الثانية : بعد عملية كبت الرغبة : التي يتفها الأنا ويثبتها في ان واحد ، يطرأ تغير على الانا بالذات . ان شعور الانا يفترق الى جزء من جزائه (الدافع) من جهة ، ويكتب جزءاً (الراحة العابرة) من جهة

ثانية . لكن تحت تأثير الكبت ، لا يمكن أن يتخلى الدافع عن الاشباع ، كما هي الحال في ميدان الشعور ، بل يتلالم الأمر ، خاصة لأن الدافع المكبوت لا يقع الآن تحت رقابة الشعور . إن الكبت يعمل على زوال ذاته بذاته ، لأن الطاقة النفسية "تودع بسببه وتتراكم تراكماً هائلاً ، كي تتفهم حاجز الكبت في نهاية الامر .

إن عملية اقتحام الكبت الجديدة ناجمة عن التناقض : كبت - تجمع غريزي ، كما أن الكبت نفسه كان ناجماً عن التناقض : رغبة الدافع - رفض العالم الخارجي (ضمن الشرط : ضعف الانا) . لا يلاحظ أنه "ميل" إلى تكوّن العرض ، إنما في وسعنا أن نرى أن التطور ينشأ من التناقضات الكامنة في الصراع النفسي . وقد كان شرط اقتحام الكبت معطى مع عملية الكبت ، ألا وهو تراكم طاقة الدافع غير المشبع . هل عادت الامور الى نصابها من جديد في هذه المرحلة الثانية لدى اقتحام حاجز الكبت ؟ نعم ولا . بما أن الدافع عاود بسط سيطرته على الانا . لا ، بما أن الدافع قد تغير ، قد بدا في شكل بموه على صفحة الشعور ، كعرض . هذا العرض يحتوي على الدافع القديم ، لكن في ذات الوقت على نقيضه ، على ضد الانا للدافع .

هكذا نشاهد في المرحلة الثالثة (العرض) أن الاضداد الاصلية قد عادت وانحدت في ظاهرة واحدة لا غير . هذه الظاهرة بالذات هي نفي (اقتحام) النفي (الكبت) . ولنتوقف مؤقتاً كي نبرهن على ما أوردناه بنال واقعي مستمد من خبرة التحليل النفسي .

لنأخذ حالة المرأة المتزوجة ، التي كان يشتابها الخوف من مجرمين يردون الاعتداء عليها بالسكاكين . ليس في وسعها البقاء وحيدة في غرفتها . إن مجرماً

مريضاً قد قبع في كل محباً وزاوية . أدت الدراسة التحليلية لحالة امرأة العامل .
هذه إلى الأمور التالية :

١ - المرحلة الاولى : صراع نفسي وكبت

تعرفت هذه المرأة قبل زواجها على رجل حاول أن يغريها بثني الوسائل ،
رغبت في الاذعان له ، لو لم تكن مردودة من الناحية الحلقية . وقد استطاعت
الانصاف من حلبة هذا الصراع ، بمنية نفسها بالزواج في المستقبل . في الواقع
عقدت قرانها على رجل آخر ، دون أن تنسى الرجل الأول ، الذي أشاح بوجهه
عنها . بيد أن مجرد التفكير به ، كان يسبب لها اضطراباً مستمراً . ولدى
مصادفتها إياه للمرة الاولى بعد زواجها ، غلبها صراع نفسي مريع ، بين الشوق
إليه ، والمحافظة على الوفاء . إن هذا الصراع أضحى لا يطاق ، وليس له من
مخرج ، في ظل هذه الشروط ؛ ذلك لأن شوقها للارتقاء في أحضانها ، كان يعادل
قوتها الحلقية . طافت تتجنب مقابله (الدفاع) ، إلى أن غاب عن ذاكرتها في
النهاية ظاهرياً . إن هذا النسيان لم يكن نسياناً حقاً . بل كان كبتاً . ظنت أن
جرحها قد التأم ، ولم تعد تفكر بذلك الشخص على الإطلاق .

٢ - المرحلة الثانية : اقتحام الكبت

بعد مرور مدة على زواجها حصلت مشادة عنيفة بينها وبين زوجها ،
لأنه غازل امرأة غيرها . في أثناء المشادة ، كانت قد فكرت - كما انضغ الامر
بعد ذلك بمدة طويلة - : إذا كنت أنت تسمع لنفسك بهذا ، فأكون أنا في
غاية الغياء ، إذا لم أسمع لنفسي بذلك أيضاً ! ، عندها ارتدت أمامها صورة
حييها الاول . الا أن الفكرة كانت تحمل خطراً كبيراً في طياتها ، لأنها ستنتفخ
النار في رماد الصراع القديم . هكذا رمت بالفكرة عرض الحائط عمداً : ثم
كبتها من جديد . في الليل أصابتها موجة من الخوف ؛ لقد استحوذت عليها

الفكرة ، بأن رجلاً غريباً يقرب من مريها الموهبي ، راغباً في اغتصابها . هنا نلاحظ أن الدافع صار إلى شكل موه . وأبعد من هذا ، لقد نفذ إلى الشعور ثانية مقلباً نقبض : أي أن الرغبة نحو الرجل الغريب انقلبت إلى خوف منه .

٣ - المرحلة الثالثة : تحليل العرض

إن هذا التغير ، انقلاب الرغبة إلى خوف ، يمثل أساس نشوء العرض . فإذا ما تناولنا العرض ذاته بالتحليل ، نجد من خلال تصوراتها ، أن رجلاً غريباً يتسلل في الليل مقرباً من مريها ، تحقيقاً لرغبتها المكبوتة ، ألا وهي خيانة الزوج (أظهر التحليل في هذا صيرورة ، أنها قد تخيلات عشيقها الأول ، دون علم منها : لون الشعر وغيره ، تتطابق وأوصاف العشيق) ، إلا أن صد الدافع كمن في العرض ذاته ، أي الخوف ازاء الدافع ، الذي بدأ خوفاً من الرجل . وقد اختفى عنصره الاغتصاب ، من ساحة الخوف ، واستعاض عنه « بالقتل » . إن هذا يتفق إذاً وتغير مضمون العرض وتكرره ، الذي أضحي الآن واضحاً كل الوضوح .

لا نلاحظ في هذا المثال وجود أصداد منفصلة أصلاً عن بعضها ، تحدث في ظاهرها فحسب (بل نلاحظ أيضاً أن الظاهرة قد تحولت إلى نقبضها ، الرغبة إلى خوف . ففي تحول الطاقة الجنسية إلى خوف - وهذه واحدة من اكتشافات فرويد الأولى الأساسية - تظهر الحقيقة التي تقول ، أن الطاقة ذاتها تولد ، ضمن شرط معين ، نقبض ما يبدو لنا بالذات ، ضمن شرط معين آخر .

وهناك مبدأ جدي آخر مستمد من الخبرة ، يتضح في مثالنا . إن ما هو قديم ، أي الرغبة الجنسية ، يظل ماثلاً فيها هو جديد ، أي في العرض ، رغم هذا ، فإن ما هو قديم ليس هو ذاته ، بل هو شيء جديد كل الجدة في الوقت ذاته ، أي

خوف : إن التضاد الجدلي القائم بين اليبس والخوف يمكن إيجاد حل له على نحو آخر ، أي التضاد القائم بين أنا والعالم الخارجي^(١) .

قبل أن ننتقل إلى هذا الموضوع ، نود تبين أمور جدلية أخرى في المجال النفسي من خلال بعض الأمثلة الوجيهة . في عملية تحول الكمية إلى كيفية نلاحظ : أن عمية كبت الفعل من ساحة الشعور ، أو مجرد ضغطه فقط ، تمثل اللاه لذة وارتباطاً إلى حد ما ، لأن الأنا يتجنب وقوعه في أزمة نفسية ؛ لكن إذا حصلت فوق حد معين ، نجد أن اللذة قد انقلبت إلى « لالذة » . إن إثارة عتبة طفيفة للمناطق الشبقية في الجلد ، والتي لا تشبع إشباعاً نهائياً ، تجلب اللذة ، لكن إذا دامت هذه الإثارة مدة طويلة ، انقلبت اللذة إلى لالذة .

هناك أيضاً حوادث جدلية هي التوتر والاسترخاء . يبدو هذا الأمر جلياً في الميل الجنسي . إن التوتر الناتج عن هيجان جنسي يؤدي إلى ارتفاع الشهوة ، لكن في الوقت ذاته تضعف حدة التوتر من خلال الاستماع في الإثارة . إن التوتر ، يحمل في جنباته الاسترخاء . إنه يمد الليل لحصول الاسترخاء المقبل ، كما أن التوتر الآلي لناقص الساعة هو مرحلة سابقة نهية استرخاء النابض . عكس هذا نجد أن الاسترخاء يرتبط أحياناً بأعلى توتر ممكن - كما هي الحال مثلاً في

(١) ان التناقض في الرأي حول الثنائية الفريزية ، التي يطلق عليها اسم : الثنائية الاقتصادية الجنسية (ومقاله فرويد ، يمكن صياغته حسب المستوى العلمي ، على النحو التالي : أثبت فرويد ، التضاد الكامن بين أنا والعالم الخارجي من جهة ، ثم أثبت بشكل غير متعلق بهذا التضاد ، الثنائية الداخلية لغريزتين أوليتين . ولبت فرويد عمكاً بحزم بالطابع الإنشائي للعمليات النفسية ، الذي كان من اكتشافه . إلا أن الاقتصاد الجنسي بهيم الثنائية الفريزية الداخلية على نحو آخر ، لا على شكل مطلق ، إنما على شكل جدلي . هلاوة على هذا فإن الاقتصاد الجنسي يعيد الأزمات الجنسية الداخلية إلى التضاد الأولي : أنا - عالم خارجي .

العمل الجنسي ، أو في التوتر المريح الحاصل من مأساة مشيرة - بيد أن هذا الاسترخاء هو بمثابة أساس لحدوث توتر جديد .

في وسعنا بيان مبدأ هوية الأضداد من خلال حوادث الذات النرجسي وليبدو الموضوع . ليس حب الذات ، حسب فرويد ، والحب المنعرج وجهة موضوع خارج الذات . عبارة عن ضدتين فحسب ، بل إن الحب الموضوعي ينشأ عن اليبس النرجسي ، وفي إمكانه أن يعيد الكرة ، وينقلب في كل آونة إلى حب ذاتي . لكن بما أن كليهما يمثل انجهاً في الحب ، فكلاهما متماثل . وأبعد من هذا كذلك ، كلاهما يعود إلى مصدر مشترك ، إلى الجهاز الجنسي الجسدي ، إلى « النرجسية الأولى » . كذلك المفهومان « الشعور » و « اللاشعور » (وحدة المعنى) متضادان . إلا أنه يمكن الإشارة إلى أن كليهما ، يحمل طابع التماثل وطابع التضاد في الوقت ذاته ، والفضل يبدو في تبيان هذا للعصاب القهري . إن المرضى بالعصاب القهري يكتبون تصوراتهم من ساحة الشعور ، لدرجة أنهم يجردون التصور من الانتباه فقط ، أي من الشعور بالانفعال لامتلاكه . فالتصور المكبوت هو ، في آن واحد ، مشعور به وغير مشعور به . هذا يعني ، أن في وسع المريض إعادة هذه التصورات ، إلا أنه لا يدرك معانيها .

إن المفهومين « المر » و « الأنا » يعبران كذلك عن أضداد متائلة : ليس الأنا سوى عبارة عن جزء يتميز تميزاً خاصاً ، بيد أنه يغدو في الوقت ذاته ، تحت تأثير العالم الخارجي ، خصماً للهو ، قريباً مشاكساً من الناحية الوظيفية .

لا ينطبق مفهوم التقمص مع حادثة جدلية فحسب ، بل مع هوية الأضداد أيضاً . إن عملية التقمص تتم ، حسب فرويد ، على الشكل التالي : أحدم « ينشبه » بشخص المرئي مثلاً . هو في الوقت ذاته ، موضوع حب وكرهية ، أي « يتقمصه » ، هذا يعني أخذ صفاته والعمل وفق أوامره وكأنها تنبع من ذات

الشخص المتلمص . في هذه الحالة تضمنل العلاقة الموضوعية عادة ، فالتمص يحل مكان حالة العلاقة بالموضوع ، إذن هو يمثل تقيضها ، نقياً ، غير أنه في الوقت ذاته يحافظ على العلاقة الموضوعية ، مع اختلاف في الشكل ، إنه إذن إثبات أيضاً . هنا يكمن الصراع أو التناقض التالي : أحب الرجل (س) ، بما أنه يقوم على تربيتي ، بمنعني من القيام بأعمال كثيرة ، لهذا السبب أكرهه ، بردي تخطيطه ، ازاحته ، غير أنني أحبه أيضاً ، أنوق إذن الى أن أحافظ عليه . لا يمكن وجود مخرج في حالة التناقض الشائكة هذه الا على النحو التالي : « لأنني أطالب بشخصه كلياً ، انشبه به ، أتمصه ، أقطع علاقتي معه في العالم الخارجي (للعلاقة الموضوعية) ، لكن أستمري في المحافظة عليه في داخلي بشكل مختلف ، لقد أخفيت ، وايضاً احتفظت به » .

ضمن ذلك الوقائع ، التي يستوعبها التحليل النفسي ، بفضل مفهوم اجتماع الضدين ، القائل بالنفي والإثبات في الوقت ذاته ، يوجد العديد من الظواهر الجدلية ، لاندكر منها سوى ما هو أعمق أنراً وأشد بروزاً : ظاهرة تحول الحب الى كراهية والعكس . إن هذين المهومين مطبوعان بطابع التآكل (وحدة المعنى) فإذا تمكن المرء من إقامة صلات عميقة مع إنسان آخر ، يمكن ان يعني الحب كراهية والعكس . إن الانقلاب إلى النقيض ميزة نسبية فرويد الى الدوافع بعامة . غير أنه لدى الانقلاب لا يضمحل ما هو قديم ، بل يبقى في تقيضه ، محتفظاً به كلياً .

كذلك الضدان : العصاب والشنود ، يجب أن مجالا جدياً ، بحيث أن كل عصاب يمثل شنوداً ، والعكس .

لنتنقل الآن الى السؤال عن مدى ما أمسط التحليل النفسي الستار عن الجدلية في الميدان النفسي ، وخاصة بالنسبة لتطور العام للفرد في ظل المجتمع .

وسنعالج السؤال الجوهرى التالي : هل يمكن إرجاع الجدلية في المجال النفسى الى التضاد الاولى المائل بين الانا الفريزى والعالم الخارجى ؟

كما قد أشرنا فى حديث سابق إلى رأى فرويد حول الفرد . فالفرد من الناحية النفسية ، يأتى الى العالم ، فى عرقه ، كعزومة من الحاجات تقابلها دوافع ملالمة لها . بصفته كائناً اجتماعياً ، يوضع فى كنف المجتمع مع تلك الحاجات وليس فقط فى ظل المجتمع العائلى الضيق ، بل مباشرة ، من خلال الشروط الاقتصادية للوجود العائلى ، وجهاً لوجه فى المجتمع الواسع . وبجملته بسيطة ، فان البنية الاقتصادية للمجتمع - تحب تأثير هذه العوامل : انتهاء طبقي للأهل ، الاحوال الاقتصادية السائدة فى العائلة ، الابدولوجيات ، علاقة الاهل ببعضهم .. - تؤدى الى وقوع أثر متبادل مع الانا الفطرية الكامنة فى المولود . وكما أت هذا الوليد يغير وجه محيطه ، فإن المحيط المتغير يؤثر فيه مجدداً . وقد تشعب بعض الحاجات ، وبالتالي يسود الانحجام . غير أن معظم هذه الحاجات لاتشعب وينشأ التضاد بين اشباع الحاجات والنظام الاجتماعى ، الذى تمثله العائلة (ثم المدسة) . ينجم عن هذا التضاد صراع يؤدى الى حدوث تغيير . وبما أن الفرد هو الخصم الاضعف ، فان الامر يؤدى الى حدوث تغيير فى بنيته النفسية . ان ضروب الصراع هذه ، الناجمة عن الاضداد ، والتي ليس بالإمكان حلها ، اذا لبثت بنية الطفل على حالها ، تنشأ كل يوم وساعة ، وتكون فى الواقع العنصر الذى يدفع بالطفل الى الامام . لاشك أن المرء يتحدث فى التحليل النفسى عن استعدادات واتجاهات للنمو وغيرها ، الا أن الوقائع التي وصل اليها التحليل بواسطة الخبرة حتى الآن ، حول نمو الطفل فى سنه المبكرة ، تؤكد للتطور الجدلي ، الموصوف انفاً ، تؤكد حركة الاضداد من درجة الى درجة . يبرز المرء عادة درجات فى التطور اللييدوي ، فيقال مثلاً : اللييدو يجتاز درجات التطور تلك . غير أن المراقبة العلمية ، أظهرت ، بأن أي

مرحلة من مراحل التطور ، لا يمكن حثها وتنشيطها ودفعها الى الامام دون خيبة في اشباع الواقع ، الموجود في مرحلة سابقة . هكذا تغدو خيبة الاشباع ، من خلال الصراع ، الذي يولد الخيبة في نفس الطفل ، محركاً للنمو . وسرّف لانغير ، في هذا البحث ، الجزء التطوري المتعلق بالوراثة ، اهتماماً ، كالاتعداد الكامن في مناطق الاثارة الجنسية ، وجهاز الادراك ، هذه الامور التي يصعب على المرء عرضها عرضاً خالصاً . لم يزل هذا الجزء ميداناً غامضاً كل الغموض بعد في البحث البيولوجي . والذوال عن طبيعة جدليته لايت بصة لموضوعنا . علينا أن نحسب حاسبه ، إلا أننا نكتفي بجملته فرويد : « ان الاستعداد الفطري يشترك في عملية النمو كما تشترك المعاناة » .

تلعب خيبات الدوافع في خضم المعاناة ، الى جانب الاشباعات ، دوراً هاماً ، بصفها محركات النمو ، فالتضاد القائم بين الانا الفطري والعالم الخارجي يصير في نهاية الامر الى تناقض حميمي ، بحيث يشرع عضو رادع ، في تكوين ذاته ، في الجهاز النفسي ، تحت تأثير العالم الخارجي : الانا - الاعلى . فما كلف يعد خوفاً من العقاب أصلاً ، يغدو ردة خفياً . والصراع القائم بين الانا الفطري والعالم الخارجي يستحيل الى صراع قائم بين الانا الفطري والانا - الاعلى . غير أننا لا ننسى ، أنها يتسمان بطبيعة مادية ، فالاول يتغذى مباشرة عن طريق الاعضاء والثاني أقيم في الانا من أجل المحافظة والبقاء في آخر المطاف . ان غريزة حفظ الذات (النرجسية) تخف من حدة الميل الجنسي والميل العدواني ، هكذا تدخل حاجتان اساسيتان ، كالتا تكونتان وحدة اصلا في طور الرضاعة وكذلك فـجـا بعد في ظروف متعددة ، في تناقض مع بعضها ، ويدفعان بعجلة النمو الى الامام من صراع الى صراع ؛ لكن ليس بمناسبة التقيد الاجتماعي ، بل حقاً بواسطة . اذا ما حدد النمو الصراع الداخلي والخارجي بشكل عام ، نرى ان المجتمع هو الذي

يشبع الاهداف الفطرية ، كما يشبع العواطف الخلقية بمحتوياته السائدة الراضية .
ففي وسع التحليل النفسي اذن اثبات جملة ما و كسى اثباتاً قاطعاً ، وهي ان الوجود
يحدد « الشعور » اي يحدد التصورات واهداف الدوافع والافكار الخلقية ...
وليس العكس . ان التحليل النفسي يعطي هذه الجملة مضمونها الواقعي بالنسبة
لنمو الطفل . الا ان هذا لا ينفي ان بسبب الجهاز الفطري كثافة الحاجات ،
التي ترضخ لشروط جديدة (وفروقا نوعية للنمو . ان هذا ليس « بانزلاق مثالي »
كما ذكر لي بعض الماركسيين في مناقشات جرت حول هذا الموضوع ، انما يتفق
تماماً والجملة الماركسية التي تقول ، ان الناس يصنعون تاريخهم بأنفسهم ، فقطرونق
افتراضات وشروط معينة ذات طبيعة اجتماعية .

اذا ترجنا هذا الكلام الى لغة علم الاجتماع ، نجد أن موضوعه فرويد
الاساسية حول معنى عقدة أوديب بالنسبة لتطور الفرد ، لا تعني سوى أن الوجود
الاجتماعي هو الذي يحدد هذا التطور . فالاستعدادات الانسانية والدوافع ، التي
هي عبارة عن أشكال فارغة لتقبل المحتويات الاجتماعية ، نجتاز الظروف
(الاجتماعية) وأقدار الصلات بالاب والام والمربين ، لتكسب الآن فقط شكلها
النهائي ومضمونها .

ان جدلية التطور النفسي لا تكشف فقط ، أن لغة نتائج متعارضة
تتكون ، ناجمة عن موقف متأزم ، وقت تآرجح ميزان قوى الاضداد ، بل ان
النجربة العملية تثبت ايضاً ، ان خصائص طبع من الطباع يمكن ان تنقلب في
مواقف متأزمة ملائمة الى نقيضها . هذا النقيض الذي كانت تكمن بذره لدى الحل
الاول للصراع . ففي امكان طفل قاس ان يغدو طفلاً شفوفاً رقيق الفؤاد ، وفي
استطاعة التحليل الوافي لحادثة الشفقة هذه الكشف عن القوة القديمة . الطفل
المعزوم بالإوساخ قد يتشوق بعد تذبذباته (وقد يغدو الفضولي انساناً كتوماً

الى درجة لا نطاق . والفرق في الماديات والارضيات قد ينقلب الى تقشف وزهد بسهولة : اي كلما ازدادت حدة غو صفة من الصفات ، كلما سهل انقلابها الى نقيضها في ظروف ملائمة (تكون رد الفعل) .

يبد ان ما هو قديم ، لا يضمحل كلياً لدى التحول في مجرى التطور . نجد ان جزءاً من الصفات قد استحال مكوناً اليقين ، نجد ان جزءاً آخر بقي على حاله . غير ان هذا الجزء يعاني بعض تبدلات شكلية مع مرور الزمن بسبب تغير الشخصية ككل . ان مفهوم التكرار والفرويد يلعب في سيكولوجيا التطور النفسي دوراً كبيراً . ويتضح لدى دراسة حقيقة له بأنه مفهوم جدلي بحث .^(١) ان ما يتكرر هو في الواقع أبداً ما هو قديم وشيء ما جديد ، هو القديم في صورة جديدة أو دالة جديدة . هذا ما وجدناه لدى تحدثنا عن العرتض . وكذلك هي الحال أيضاً في عملية التعهيد . فعندما يولع الطفل باللعب برسغه صغيراً ، ومن ثم يولع ببناء أبراج من الرمل الرطب ، ومن ثم عندما يكبر ، يلمس في نفسه رغبة جاححة للهندسة المعمارية . نجد في هذه المراحل الثلاثة ، ان العنصر القديم لبث على ما هو عليه ، لكن في شكل متبدل ، ودالة متبدلة . وفي مثال آخر حول الطبيب الجراح أو الطبيب النسائي . فالاول يصمد سادته في اجراء العمليات الجراحية ، والثاني يصعد لذة النظر واللمس الطفلية .

ان الحكم على صحة هذه الوقائع لا يقدمه النقد المجهي ، وإنما النقد التجريبي وحسب . ان الذي لم يحلل جراحاً ، لا يمكنه معارضة هذا اي ، بيد ان في وسعه الادلاء باعتراض عام من الناحية المنهجية ، الا وهو ارتباط نشاط

(١) نمنى هنا بأن التكرار عملية جدلية فقط ضمن اطار مبدأ اللذة واللاذة . في الواقع يتوجب علينا عدم حصر هذا المفهوم ضمن هذا المبدأ . وقد عمدنا إر ذلك لأننا لم نرغب في فتح الباب مجدداً للبيتا فيزياء الرائعة خارجاً .

الإنسان وعمله بالشروط الاقتصادية الحياتية . لا يزعم التحليل النفسي أكثر من أن هذه القوى أو تلك تعمل على التأثير في النشاط . إلى جانب هذا العامل الذاتي ، نجد أن شكل التصعيد يخضع لشروط اجتماعية في الواقع ، لأن المكانة الاجتماعية هي التي تقدر قبل كل شيء تصعيد المرء لسادته على صورة جزاء أو جراح أو شرط مري . وقد يحدث أن نصد الامكانيات أمام التصعيد لأسباب اجتماعية ، مما يؤدي عندئذ إلى عدم الرضى عن المهنة ، التي أرغم المرء على موازاتها من قبل المجتمع ارغاماً .

أبعد من هذا على المرء أن يتساءل عن كيفية توافق الطابع العقلاني البين للنشاط والعمل الإنساني ، مع الطابع اللاعقلاني الذي لا يمكن أن يغفله المرء^(١) . إن الفنان يرسم ، والمهندس يبني ، والجراح يشق ، والطبيب النسائي يفحص مرضاه كي يدفع بمن همشته ، أي لأسباب اقتصادية معقولة . بعد العمل علاوة على هذا ، عاملاً اجتماعياً ، أي معقولاً . لكن كيف يتوافق هذا الأمر مع قول التحليل النفسي ، إن العامل يصعد دوافعه من خلال النشاط الذي يقوم به ، وبالتالي يشبع هذه الدوافع ؟ لا يقدر بعض المحللين الطابع العقلاني للنشاط البشري تقديراً كافياً . ففي وسع المرء أن يثبت هذا في نظرتهم الحياتية ، التي لا تريد أن ترى في تناسج النشاط البشري سوى استقطاعات واشتباكات للدوافع .

إن دالة النشاط الاجتماعية تقدر فيما إذا كان النشاط عقلانياً أم لاعقلانياً . إن تبدل طابع الانغماس في العمل من الميدان العقلاني إلى الميدان العيني اللاعقلاني والعكس ، يرتبط بمكانة الفرد حينذاك . إن عمل الطبيب ذاته ، الذي ينسم باللامعنى في غرفة الفحص ، يغدو في حياته الخاصة ، لدى فعل الرضال مثلاً ،

(١) عقلاني : ماله معنى وغاية . لاعقلاني : ما ليس له معنى وغاية ، عبثي .

ذا معنى . وما كان له معنى هناك ، يفقد معناه ، يفقد طابعه العقلاني ، في هذا الموقف الخاص نفسه .

هذه التأملات تفسح لنا المجال كي نفترض أن التحليل النفسي ، بفضل طريقته في البحث ، يحاول سبر غور الجسور الغريزية لنشاط الفرد الاجتماعي ، وبفضل نظريته الجدلية حول الدوافع ، يحاول إيضاح الأثر النفسي لقوى المنفعة في الفرد . — هذا يعني إيضاح تكون الأيديولوجيات ، في رأس الإنسان ، إيضاحاً مفصلاً ، بين القطبين : بنية المجتمع الاقتصادية والبنية الفوقية الأيديولوجية اللتين استوعب المفهوم المادي للتاريخ لباقية علاقتها السبية ، بين هاتين النقطتين النهائيين يندرج الاستيعاب التحليلي النفسي لبيولوجية الإنسان الاجتماعي سلسلة من عوامل ارتباطية . في وسعه أن يشير إلى أن بنية المجتمع الاقتصادية لا تتحول بصورة مباشرة إلى أيديولوجيات ، في رأس إنسان ، بل إن الحاجة الغذائية ، التي تتعلق في صورتها الخارجية بالظروف الاقتصادية ، تؤثر في دالات الطاقة الجنسية ، التي هي ألبن عريكة منها بكثير . وفي وسعه أن يشير أيضاً إلى أن التأثير الاجتماعي في الحاجات الجنسية يقود إلى إيجاد قوى منتجة جديدة على شكل ليبدو مصعد ، في سياق العملية الاجتماعية ، من جراء تضيق دائرة أهداف تلك الحاجات . ويبدو هذا تارة مباشرة على شكل طاقة عملية ، وطوراً بصورة غير مباشرة على شكل نتائج متطورة تطوراً عالياً لتصعيد الجنسي ، كالدين والأخلاق عامة مثلاً ، والأخلاق الجنسية خاصة ، وكالعلم وغيره . . . وهذا يعني إدراج قيم لتحليل النفسي في ميدان المفهوم المادي للتاريخ ، في نقطة محددة كل التعديد ومناسبة لموضعها ، أي هناك حيث تبدأ المشاكل النفسية ، التي تظهرها الجملة الماركسية القائلة : إن غمط الوجود المادي يتحول في رأس الإنسان إلى أفكار . إن العملية اللييدوية الكامنة في التطور الاجتماعي تتمتع إذن بطابع ثانوي ، إنها

تعلق به ، وإن كانت تتداخل فيه بصورة حاسمة ، لدرجة أن اليبود المصعد والمعتبر كطاقة عملية يصير الى قوة منتجة .

إذا عدت عملية اليبود في منزلة ثانوية ، نعلينا أن نبحث في المعنى التاريخي لعقدة أوديب . كنا قد وجدنا ، ان التحليل النفسي ينظر الى العمليات النفسية برمها نظرة جدلية ، حتى تلك التي هي غير مشعور بها . غير أن عقدة أوديب بدت وسط هذه الظاهرة المتحركة وكأنها نقطة ثابتة . للأمريسيان : إما أن تعتبر عقدة أوديب واقعة معطاة كامنة في طبيعة الانسان ، فزعين عنها الصبغة التاريخية ، فالتغير لا يعترها ، ولا يخضع للتغير . وإما ان الامر يعود الى ان الشكل العائلي ، الذي يعال عقدة أوديب الآن ، لبث على ما هو عليه نسبياً منذ آلاف السنين . ان رأي الاول يعنقه على ما يبدو جونس الذي زعم في نقاش له مع مالينوفسكي (Malinowski) حول العقدة الاوديبية في المجتمع حيث تسود الحقوق الاموية ، بأن عقدة اوديب هي اصل واساس كل شيء . ان هذا الرأي خاطيء دون ريب ، لأن الذعاب الى ان العلاقات التي تربط الابن بالاب وبالام هي علاقات ابدية تبقى على حالها في كل مجتمع ، يتناسب فقط مع الرأي القائل ، بعدم وجود تغيير ما في الوجود الاجتماعي . ان القول بأبدية عقدة اوديب يعني ان الشكل العائلي الذي اوجدها هو شكل مطلق وابدئي ، هذا يستدعي الى الحاحر للمعال ، ان الانسانية مطبوعة بالفطرة على ذات الشكل ، كما نبذلنا الآن . ان فرضية عقدة اوديب تنطبق على جميع اشكال المجتمع الابوي (حيث تسود سلطة الاب ، غير ان علاقة الاطفال بالاهل تختلف - حسب اتجاه مالينوفسكي - في المجتمع حيث تسود حقوق الام ، بحيث انه لا يستحق اطلاق هذه التسمية عليه . ان عقدة اوديب ، حسب مالينوفسكي ، واقعة مشروطة اجتماعية ، يتبدل شكلها مع تبدل بنية المجتمع . لا بد لعقدة اوديب من ان

نزول في المجتمع الاشتراكي ، لزوال قاعدتها الاجتماعية ، العائلة الابوية . وللفقدان
 العائلة الابوية حتم في البقاء . إنها فقط مسألة تعريف وحسب . هل يريد المرء الإشارة
 الى الميل للفسق بذوي القربى الواقعي ، كما كانت الحال في العهود السحيقة ،
 ويدعو هذا الميل « عقدة اوديب » ، او ان يحتفظ بهذه التسمية لتطلق على رغبة
 في الفسق بذوي القربى خائبة ، وعلى المنافسة مع الوالد الحقيقي ؟ هذا يعني فقط
 قصر صلاحية قضية اساسية تحليلية على اشكال معينة في المجتمع ؛ لكن هذا يعني
 في الوقت ذاته ، تمييز العقدة الأوديبية ، على انها حقيقة مشروطة ، على الأقل في
 أشكالها ، اجتماعياً ، وفي نهاية الأمر اقتصادياً . ان الفراغ الذي يسود أوساط
 علماء الشعوب ، حول مصدر الكبت الجنسي ، لم يزل على قدم وساق ، ولم يزد
 الى حل ما . ان فرويد الذي اعتمد على نظرية العشيرة البدائية الداروينية في
 كتابه « طوطم وقابو » ، يستوعب عقدة اوديب على انها علة الكبت الجنسي .
 بيد ان هذا الرأي لا يعطي المجتمع ، الذي تودقيه حقوق الام ، حقه . اما
 موقف الباحث باخوفن - مورغان - انجلز (Bachofen - Morgan - Engels)
 فنظهر امكانية اعتبار عقدة اوديب - او بالاحرى الشكل العائلي الذي تنهض عليه
 - عكس الرأي الفرويدي ، نتيجة للكبت الجنسي ، الذي ابتداء بوما ما . مهما يكن
 من امر : من المؤكد ان التحليل النفسي سيفقد امكانات اخرى في البحث في
 المبادئ الاجتماعية والتربوية ، اذا ما اراد ان يزيل الصبغة الجدلية عن العقدة
 الاوديبية ، هذه الجدلية التي اماط الستار عنها في المجال النفسي .

التحليل النفسي وعلم الاجتماع

د . كونراد فان بواص

نود وجهات نظر متباينة حول الصلات المتبادلة القائمة بين علم نفس الأعماق وعلم الاجتماع ، العلم التجريبي لحياة المجتمع البشري .

فلة هم الباحثون الذين يتمكنون بالرأي القائل ، إن كل علم يبحث في النفس يتعمق أن يكون مبنياً على أساس اجتماعي . ان المجتمع في عرقهم ، من المعطيات الأولية . إنهم لا يستطيعون النظر الى الانسان ، الا ككائن اجتماعي ، يقضي حياته أبداً في ظل الحياة الاجتماعية ، وليس في استطاعته العيش بعيداً عنها . على هذا غذا كل بحث في علم النفس ، حسب رأيهم ، علماً يبحث في معاناة وسلوك الجماعات ، وفي المعنى الحصري علماً نفسياً اجتماعياً . ومن البديهي أيضاً أن ينطبق هذا الرأي على علم نفس الأعماق بصورة عامة ، وعلى التحليل النفسي بصورة خاصة ، على النقيض مما تقدم ، يذهب عديد من علماء الاجتماع ، والجزء الأكبر من علماء النفس ، الى أن البحث في حياة الجماعة البشرية ينطلق من علم النفس القوي ، وعلى الأخص من علم نفس الأعماق (Tiefenpsychologie) المتجه انجماً ديناميكياً . ألا تتألف كل جماعة من الجماعات من الأفراد ؟ ألم يصنع الانسان طريقه فكون مجتمعه ؟

إن هذا التضاد الظاهري المائل في هذين الاتجاهين ناتج عن طرح خاطيء للمشكلة ، في الواقع ، إن كلا من هذين الرأيين يتضمن حقيقة جزئية ليس أكثر .

التعديلات السريعة التي طرأت على هذه العلوم في السنين الاخيرة ، جعلتنا نغمن الظور في حالتها الواقعية ، وقادنا الامر تدريجياً كي ندرك العلاقة الجدلية الخاصة الكامنة فيها : يحاول هذان العلمان ، كل وفق طريقه الخاصة ، وصف وتنسيق وتعليل وتعديل الواقعة نفسها ، ألا وهي : الانسان في ظل الجماعة الانسانية .

لذا يجب على هذين العلمين أن يكونا في المستقبل متلازمين ، كعلوم صدقة تتمتع بذات الاهمية ، يتداخلان ويتأثران ويؤثران أبداً ، كل ذلك في سبيل تطور مشر لها .

سنطلق في بحثنا هذا من حقيقة وضرورة هذه العلاقات المتبادلة ، محاولين وضع النقاط على الحروف ، مشيرين الى مضار سيادة مطلقة لاحدهما على الآخر ، وإلى خطر الوقوع في امبريالية فكرية قد تقود الى صهر علم النفس في بوتقة علم الاجتماع أو بالاعرى الى صهر العلوم الاجتماعية في بوتقة علم النفس .

وسنظهر بما فيه الكفاية ، وفي مواضيع مختلفة ، العلاقة الجدلية القائمة بين هذين العلمين ، مشيرين أيضاً الى تأثير السوسيولوجيا على تطور التحليل النفسي.

التطور تحت تأثير فرويد

إن علم النفس وعلم الاجتماع ، السيكولوجيا والسوسيولوجيا ، من العلوم الفتية . قد يتجاوز عمر علم النفس نصف قرن ، ولايزيد عمر علم الاجتماع ، في شكله الحاضر ، عن ضعفي هذه المدة .

لماذا لم يتم العمل منذ البدء في ظل اتفاق متبادل ؟ إن السبب يكمن في الجوهر الخاص لعلم على وجه العموم ، لدى نشوء هذه الباحث الجديدة . إن

البيكولوجيا عرفت منذ سنين عديدة : كعلم النفس ، أي كعلم يبحث في النفس وفي الروح ، وذلك على نقيض العلوم الطبيعية التي تبحث في العالم المادي ، معتمدة على التجربة ، لقد كان علم النفس في ذلك الزمان ، علماً عقلياً ، يعتمد على التخيلات والاستنباط والتقييم ، أكثر من اعتماده على الملاحظة الموضوعية والاختبارات ، لهذا وقع هذا العلم منذ البدء فريسة مشاكل وهمية مستعصية ، كالعلاقة بين النفس والجسد ، بين العقل والمادة مثلاً . فاختلطت الحدود ، نوعاً ما ، بين علم النفس والفلسفة واللاهوت ، حتى انشأ نجد في غضون القرن التاسع عشر فلاسفة ، منزهين بصورة خاصة ، بمحدودون معالم البيكولوجيا العلمية . ومنذ أواسط القرن التاسع عشر فقط ، ازدهر علم النفس ازدهاراً مريعاً محاولاً حصر مهمته في عالم الخبرة ، كعلم نفس تجريبي . إن العلم الحديث قد غرّف حاجياته ومعلوماته من معين الاختبار ، وحاول انكار تحدده من العلوم العقلية الأم . ولم يطمع في أن يكون أكثر من علم يبحث في ظواهرات الشعور ، كما يقول ليبز (Lips) ، معتمداً على طرائق العلوم الطبيعية في التحليل والقياس . لكن ، بعد فترة من الزمن ، أضحت علم النفس التجريبي هذا ، مهدداً بالاستعالة إلى ضرب من علم الوظائف الحسية (Sinnesphysiologie) ، أضحت علم نفس دون روح ، لأنه رفض الاعتراف بتلك العمليات العقلية التي ينكرها التفكير ، لأنه لا يجد ما يشير إليها ، من خلال حوادث فيزيولوجية في المخ ، ورفضه هذا كان بمثابة رد فعل أمام كل ميتافيزيقيا - ويمكن القول خوفاً منها - . علاوة على ذلك فقد غائلت بعض المفاهيم في هذا الاتجاه ، فاعتبر مثلاً نفسي ، و « شعوري » لفظات متائلة .

إن مثل هذا الاتجاه في علم النفس ، لا يستطيع أن يقدم شيئاً يذكر لعلم

الاجتماع الذي . كانت هناك مسائل أخرى ، في الواقع ، تشغل هذا العلم ، وتزعمه الى رؤية الانسان ككل ، كوحدة تختبر وتعمل بنشاط واستجابة في ظل الحياة الاجتماعية . ان التحليل الدقيق لعمليات الشعور المختلفة ، والتأمل الناقب في علاقتها مع الحوادث الجارية في جماعة المتخ لا يأتي بمنفعة لعلم الاجتماع من وجهة النظر النفسية - الاجتماعية . كان يود علم الاجتماع ان يعلم ، كيف صار الانسان الى كنف الجماعة ، ومع الجماعة ايضاً حضارتها ومدنيتها وثقافتها ، على ما هو عليه ومكر كما يفكر ، وعمل كما يعمل ، وقد ظل علماء النفس حينذاك مدينين بجواب على هذا السؤال .

ان البعثة الاولى ، الذي كشف هذه الحالة السبئية ، كان وليام ماك دوغال (W . McDougall) . وقد حاول وضع نهاية لهذه الحالة غير المرضية عام ١٩٠٨ في مثل كتابه « مدخل في علم النفس الاجتماع »^(١) واعترف بصراحة ، ان الخطأ يقع على كاهل علماء النفس ، لأنهم أهملوا جزءاً يقع ضمن نطاق اختصاصهم ، وله أهمية كبرى في العلوم الاجتماعية^(٢) .

سوف لا تتعرض في بحثنا لسؤال عن مدى نجاح محاولة ماك دوغال

(١) An Introduction to Social psychology . وليام ماك دوغال (١٨٧١ - ١٩٢٨) طبيب وعالم نفسي انكليزي ، نشر كتابه ، أول ما نشر ، في انكلترا ، ثم قدم الولايات المتحدة وعين أستاذاً بجامعة هارفرد ثم بجامعة دوك . يذكر (١٤) دائماً يصحب كل منها انفعال خاص في علم النفس الفريزي ، كما سنرى ، لفريزة القتل مثلاً انفعالا الغضب ، ويبدو هذه البرافع بالغرائر أحياناً . وقد شدد على قيمة الغرائز بالنسبة للسلوك والمعرفة . (المترجم)

(٢) لا يقتصر الأدب على علماء النفس فقط . إن لدينا منهجياً لازماً لهذه الحالات نجد لدى هلكسن . راجع : H . Helksen. Der Begriff des Staates u . die Sozialpsychologie « Imago VIII , 1922 , S . 97 f . »

في وضع قاعدة مشتركة للعلوم الاجتماعية عامة في « علم النفس الغريزي » . إن نظرية ماركس دوغال سادت زمناً لا بأس به دون منازع ، لا سيما في البلدان الناطقة بالإنكليزية . وإنه لمن دواعي الغرابة حقاً ، أن نجد ، أن فرويد قد أثر على علم النفس الاجتماعي المعاصر في البلاد الانكليوسكسية تأثيراً أعمق من ماركس دوغال .

إن كتاب « المقدمة » لماركس دوغال يظهر جلياً ، أن مؤلفه لم يتعرف قط ، أو لم يتعرف بما فيه الكفاية ، على المؤلفات الأولى التي بحثت في التحليل النفسي . لقد أقرّ هو بعدئذٍ بذلك ، وأصلح من موقفه نوعاً ما ، في كتابه « الموجز في علم النفس »^(١) . إلا أن تلك المؤلفات الأولى كانت قد احتوت على جميع العناصر التي يحتاجها ماركس دوغال لبناء علم النفس الاجتماعي العام ، الذي يجب أن يكون ، كما طالب هو بذاته ، أساساً لعلم الاجتماع ، - وكان ذلك قبل أن يظهر عمل فرويد الحضاري التاريخي و طوطم وتابو^(٢) إلى الوجود

(١) « Outline of psychology »

(٢) « Totem und Tabu » ، « الطوطم » عبارة عن رمز (غالباً على

شكل حيوان) يكسب الرجل البدائي له احترامه وخشوعه ، دونما سبب معقول ، ويظن البدائي أنه ينحدر منه ، وأنه يسد عنه النوايب والخطوب ، وقد تسمى المشربة باسمه . أما « التابو » فهو ما لا يجوز لمسه ، ويتجنبه المرء إما بمعامل الخشية أو بدافع الاحترام لأنه يحمل في ذاته قوة سحرية تسمى « ماف » حسب المعتقدات البولينية . وقد يكون هذا الشيء شخصاً أو منطقة أو موضوعاً ، وأشار فرويد إلى أن « التابو » هو تأكيد لتصورات انفعالية ، اجتماع فيماضدان (ambivalent) ، مثلاً تبلى حالة الخوف والشرقة مطلقة تحت تأثير التابو . ويقول جيلن (Gehlen) ، إن التابو ينظم موقفاً حرجياً ويلوّم السلوك ، ويوجد بالإضافة إلى الشعائر الدينية والعبادة والطغوس بذور الاستقرار التي يوجيها يحدد الشعور الاجتماعي وجهة نظره . وبالنسبة لعلم النفس الاجتماعي الحضاري يعني هذا المفهوم ، أن الأمور التابوية هي أمور فطرية =

بزمن طويل . ونشاء الصدق ، ان ينشر فرويد كتاباً ، يبين فيه اوضح ما
 بين في احواله السابقة . كيف انه يعي العنصر الاجتماعي في الاسباب المرضية
 للعصابيين وعياً تاماً . ويكتب أبراهام (K. Abraham) معلقاً على رأي
 فرويد في كتابه ، الاخلاق الحضارية الجنسية والتهيجات العصبية الحديثة ، (١) :
 « نجد عادة أن العوامل التي تسبب التهيجات العصبية في وقتنا الحاضر ،
 تعود الى الضراء والصعب والسرعة اللاهثة ، التي تسود في مجتمعاتنا الحديثة . إلا
 أن هذا التحليل لا يكفي ، لأنه لا يعبر المهيضة الجنسية في مجته عن الأسباب
 المرضية (Atiologie) للعصابيين اهتماماً كافياً . ان حضارتنا تنهض على ضغط
 وكم الدوافع ، والاخلاق الحضارية تطالب الفرد الاجتماعي بتعدد نزغته الجنسية
 مخدباً مفرطاً ... ان الاخلاق الحضارية هي مصدر مرض لأشخاص عديدين .
 وفرويد يطرح المشكلة متسائلاً ، ألم يطرأ على المنفعة الحضارية من وجود الاخلاق
 من جراء الاضرار النفسية ، عدم تكافؤ وعدم اتزان ، بين المنفعة وبين ذاك
 الضغط ؟ » (٢) .

في وسعنا اعتبار هذا المؤلف ، الذي تستخدم فيه تشخيصات التحليل
 النفسي استخداماً منسقاً لحل المشاكل الاجتماعية ، الاول من نوعه . وقد بُعد
 خاتمة المرحلة الاولى الفرويدية ، لأن فرويد قد استنتج من خبراته الطيبة ، سالكا

صعروفه (كعدم ظ شعور الخير ، كالنهي عن الفسق بذوي القربى ..) ان التنايلد لضمها
 والحق يؤكدما ، انها تجعل الدلو والعمل وأشكال العبادة والشعائر للساب في قنوات
 محددة . وقد نستعمل أخيراً إلى رموز ، ذات طابع معين مميز ، لا سيما طابع السر
 والخبر ، يتلوه مع مجتمع معين في كتبها ، أو بالأحرى تفكره .

(المترجم)

- (١) Die Kulturelle Sexualmoral u. die Moderne Nervositat
 (٢) Ref. von K. Abraham im «Jahrbuch» 1909 , S 527 .30

منها يكاد يكون ثورياً ، ونلاحظ ذلك في الشواهد التالية وغيرها بوضوح :

« على المرء هنا ، أن يفتن الى العقبات ، ويحسد من تبديل جزء من
المة العسية المائلة في مؤسسات الثقافة برمتها ، دون الاكثارات بمجموع هذه
الأجزاء »^(١) .

« من المؤكد ، أنه ليس من مهام الطبيب ، تقديم ارشادات اصلاية ،
لكنني أرى أنه يمكنني معاضدة الضرورة الملحة لمثل هذا الاصلاح » .

ان مساهمة فرويد الجهرية ، بالنسبة لعلم الاجتماع وعلم النفس الاجتماعي
تتصر دون أدنى شك ، في هذه المرحلة الأولى ، في وضعه حداً « لعلم النفس
القديم الروح » الذي عزل الانسان عن المجتمع ، وفوقه في تجريد لا طائل تحته ،
في موادة بلانوا^(٢) . ومنذ الكتابات الأولى الفرويدية ، كان الانسان وحده
حيوية ، يجب أن تدرس ككل يعمل فعلاً مستجيباً (aktiv - reaktiv) في
خضم الاوضاع الثقافية والاجتماعية .

ان اكتشاف طابع الصراع في الحالات المرضية العسية ، دعا فرويد
الى تركيز اهتمامه ، منذ البداية ، على التأثيرات الاجتماعية - النفسية المنبثقة عن
الجماعة ، وخاصة عن العائلة ؛ اذ انصح له ، أن أعراض المستيريابا تظهر ، حين
يقبل المرء المبادئ الاخلاقية السائدة ، أي أخلاق جماعة من الجماعات ، قبولاً
واعياً ، ويجادل أن يدفع عنه ذكريات حوادث قد تهدد مكانته الاجتماعية

(١) مولفات فرويد بالألمانية ج ٧ ، ص ١٥٩

(٢) موادة (Monade) لدى لايبنتز ، الفيلسوف الألماني « تعني الجود
الفرد ، فالكون حسب رأيه مؤلف من جواهر روحية بسيطة (موادات) ، والنفس
هي موادة واعية ، لكن بلا نوافذ تشرف على العالم الخارجي . معرفتها تلبس من ذاتها
عن طريق الانسجام المسبق .
(المترجم)

بالخطر ، اذا علت تلك الجماعة بهذه الحوادث . وفي كتابه « الأمراض العصبية الدفاعية »^(١) كان قد أثبت فرويد ، أن الحكم السلي للجمعية ، وادائه لتصرفات أعضائه ، لا يحول فقط دون قيام الفرد بأعمال معينة ، بل يعود أيضاً الى جعل المحنوتات الفردية المنطوية في أعماق النفس ، كالذكريات ، والرغبات ، والميل ، المصطنعة عادة بصفة جنسية ، بفعل الآليات الدفاعية^(٢) ، مشلولة الاثر ، لأن الشعور ، لا يتحملها ، ، وهكذا تغدو هذه المحنوتات ، تحت تأثير عملية الدفاع ، التي تؤدي الى كبتها وإزاحتها ، غير مشعور بها .

وإذا ذكرنا ، علاوة على ذلك ، انه في كتابه « ثلاث دراسات حول النظرية الجبلية »^(٣) قد فسر معنى العائلة وعقدة أوديب^(٤) ، ووصف عملية الكبت والتصعيد وتكوين الاستجابات ، هذه الدوافع القلبية في الحياة العقلية ، الهامة من الناحية الاجتماعية . يتضح لنا أن كتابه هذا له قيمة مستمرة بالنسبة لعلم الاجتماع .

S · Freud Abwehrneurose 1894(١)

(٧) الآليات (mechanismen) هي ، حسب فرويد ، الفوالين التي يوجها قمع الطاقات النفسية في الشعور ، وبواسطة قد ينبع الفرد دوافعه لا كبت والتصعيد ولبات الفكرة والارتداد والتحويل . والآليات الدفاعية (Abwehrmechanismen) تكون صنفاً شاملاً عظيم الأهمية من قواعد أو عادات وواقعية ، وتنقسم الى دفاعات ذات طبيعة عدوانية لسياً ، ودفاعات انفعالية نظرية .
(المترجم)

(Drei Abhandlungen Zur Sexualtheorie) (٣)

(٤) (odipus . Komplex) نسبة الى أوديب في القصة الاغريقية «أوديب الملك» لسوفوكليس . أوديب قتل أباه وتزوج أمه دون علم منه ، فلما علم بذلك فلقا حبه ، ولتأ هذه العلة من ارتباط ليبيدوي نحو الأصل ، وتتميز بكرة الأب والميل نحو الأم .
(المترجم)

طبعاً لا يسعنا في هذه المقالة تعداد ووصف كل آلية تحليلية ، لها أهميتها
النسبة الاجتماعية . إلا أنه يمكن تلخيص الاكتشاف الاسامي لعلم النفس
التحليلي ، المتعلق بعلم النفس الاجتماعي ، في الجمل التالية : يكمن الشيء الجوهرى
في أن سلوك الانسان ، ككائن اجتماعي ، نقيده الدوافع ، أو بكلمة أخرى ،
بقيده النزوع الى اشباع حاجاته الحياتية . إن علم التحليل النفسي كان قد أشار
إلى أن الحاجة إلى الحب ، في جميع وجوه الفردية أو الاجتماعية ، لها ذات
الأهمية القصوى الاساسية ، كالحاجة الى الغذاء والدفع . إن التحليل
النفسى ، كانت في طليعة العلوم التي بحثت ووصفت الاشكال المختلفة للحاجة الى
الحب ونموها وتطورها :

إن هذه الدوافع التي لا شكل لها لدى الولادة . تأخذ أبان نمو الطفل
نحت كنف العائلة ، طابعاً نموذجياً ، يحدد شخصية الفرد .

وتتميز : الحاجات ، الانسانية عن الدوافع الاصلية الاخرى ، لان البيئة
الاجتماعية بطاوع وتسخيرها . ويتميز الانسان عن الحيوان ، لان في داخله
براعت تؤثر فيه تأثيراً لا شعورياً ، وهذه البراعت ، هي عبارة عن تمسبات خلقية
موجودة في هذه البيئة الاجتماعية : ألا وهي الرضايا والاوامر الصميمة ذاتية الحركة .
وقد أطلق فرويد على هذه السمات الراسية في الاعماق ، وعلى هذه الضروب من
رد الفعل ، اسم « الآثا - الاعلى » .

واذا أضفنا الى ما تقدم ، آليات الانتقال والاسقاط^(١) والتقمص^(٢) ،

(١) (Projektion) وهي الآلية التي يصممها فرويد في مؤلفه « الدوافع
ومصيرها » على النحو التالي : « ان الآثا يسلخ عن ذاته عنصراً ما ، يصيه في العالم
الخارجي ، ومن ثم يسكب أحاسيس ومشاعره فيه بصورة هدائية » (مؤلفات فرويد
ج ١٠ ص ٢٥٨) .

(٢) (Identifizierung) وهو عبارة عن رغبة ليجتاح الفرد بنفسي =

تكون قد أثبتنا على تعداد الامور التي ساهم فيها فرويد في مجال علم النفس الاجتماعي العام كاملة .

مؤلفات فرويد النفسية - الحضارية

بعد هذه التأملات العامة ، يحذر بنا أن نوجه اهتمامنا لخطر مؤلفات فرويد ، التي تتضمن بطريقة مباشرة ، آراء نفسية - اجتماعية ، ونفسية - حضارية .

طبعاً في البدء ، علينا ذكر كتاب الفكاهة (Witz) (١٩٠٥) ، حيث خصص فرويد فصلاً كاملاً للبحث في « الفكاهة كعادة اجتماعية » وقد برهن على أن الفكاهة حادثة اجتماعية ، منطلقاً من قول شكسبير في (الحب الضائع) :

« في أذن السامع وحدها

يكن تقدير المزاح

وليس في لسان ذلك ،

الذي يرويه ... »

فالشخص الذي يلقي فكاهة ما ، يحتاج الى شخص آخر يستوعب تلك الفكاهة . المتكلم لا يضحك أبداً ، وهو يزيل ضروب الروادع ويفتح المنافذ لتبريق الاشياء المكبوتة عن طريق الضحك .

أما المؤلف الثاني الاجتماعي ، فهو البحث الذي ذكر سابقاً « حول

== شخصية محبوب - من المحتمل أن يجتمع ليخدان - أو على أي حال من الأحوال ،
التي به قدر المتطامح .

الاخلاق الحضارية والجنس ، (١٩٠٨) وفي عام (١٩١٢) ظهر كتاب « طوطم وتابو » عمل فرويد التاريخي الحضاري الذائع الصيت ، فيه عثر فرويد ، منطلقاً من المعتقدات التابوية والنزعة الطوطمية ، على العلاقات العميقة الكامنة في حياة البدائيين الدينية والاجتماعية ، كما حصل لعالم الاجتماع الفرنسي دور كهايم Durkheim من قبله ، إلا أن دور كهايم ، كان قد اكتفى نوعاً ما ، باستنتاجات صوفية وهي أن الله والمجتمع يتماثلان ، وأن الله ليس سوى التعبير الصوري الرمزي للمجتمع : بينما حاول فرويد ، معتمداً على استيعاب التحليلي لأمراض العصاب ، لاسيما أمراض العصاب الناجمة عن القسر (Zwangsneurosen) ، التغلغل الى جنور الروابط النفسية للفرد ، سواء كانت هذه الروابط اجتماعية أم دينية . وقد عثر على تلك الجنور ، بأخذ اعتقاد البدائيين ، أن الطوطم « هو السلف والاب الاول » بالنسبة اليهم ، حرفياً : ان الطوطم كان في الواقع الاب الاول ، وبالاستناد الى فرضية أتكينسون (Atkinson) ونظرية داروين (Darwin) في الرمحط ، وطد فرويد دعائم تركيب عظيم ، لكنه جرى ، لا يزال موضع جدل عنيف في علم الاجتماع .

وإذا غرضنا الطرف عن مدى ما تحتويه فرضية الرمحط من حقيقة ، نلاحظ أن لهذا المؤلف أهمية كبرى بالنسبة لعلم مناهج البحث البسيولوجي . إن فرويد بتفسيره المظاهر الاجتماعية والدينية تفسيراً نفسياً - فودياً ، مينا أن الاصل البسيكولوجي للدين والاخلاق يعود الى ردود فعل عاطفية ، إلى علاقة الاب بالابن والعكس ، وضع حداً لصوفية اجتماعية زائفة : لقد اثبت أن دور كهايم كان على حق عندما نادى بتماثل السلطة الالهية مع السلطة الاجتماعية ، إلا انه بهذا كشف الستار عن السبب العميق لهذا التماثل أو التقمص ، أي عن سلطة الاب ، ومهد السيل لحل مسألة أخرى مهمة ، وهي مسألة « تكوين

الجمهور . . وقد تعرض لهذا الموضوع في كتابه « سيكولوجيا الجماهير وتحليل
بنية النفس » (١٩٢١)^{١١}

ان عالم الاجتماع الحقوقي المعروف هانس كلزون (Kelsen) قد بين منذ
عام ١٩٢٢ أهمية هذا المؤلف في مجال علم الاجتماع^{١٢} . ينطلق لوبون في تأملاته
من ظاهرات التجمهر ، كما وصفها سيجيل (Sighele) ولوبون (Lebon)^{١٣} .
كان لوبون قد حدد مفهوم الجمهور (Foule . Masse) . فهي موجود مؤقت
مؤلف من عناصر لا متجانسة ملتزمة لفترة من الزمن . السؤال الهام من وجهة نظر
علم الاجتماع الآن : فيما يكمن جوهر هذا « الارتباط » والانضمام ؟

لا شك أن لوبون قد أعطى وصفاً رائعاً لتغيرات النفسية الفردية ، المنبثقة
عن واقع نشوء الجماهير ، إلا أن تعليقه تلك الظاهرات كان أقل إقناعاً بكثير من
ذلك الوصف .

وقد أولى كلزون باعتراضه المبذني الأولي التالي « بما أن للأفراد ، الذين
اندمجوا في صفوف الجماهير ، صفات تختلف عن الصفات التي يتسم بها الفرد في حالة
الانعزال ، فياتنظر لوبون يتحدث عن (خصائص الجماهير) التي (لا نجد لها لدى
الأفراد) ، وبالتالي اصطنع تضاداً بين الفرد وبين الجمهور « تضاداً ليس له من
وجود في الواقع . »

(١) (Massenpsychologie und Ich . analyse)

(٢) راجع مجله (Imago , VIII . S . 97 ff)

(٣) لوبون (١٨٥١ - ١٩٣١) مفكر فرنسي ، مارس مهنة الطب ، وألف
كثيراً عديدة طلبة وأدبية ولاسيما في تاريخ الحضارات . وقد اشتهر كعالم اجتماع نفسي
ع . ط . كتابه (Psychologie des foules) « سيكولوجيا الجماهير » (١٨٩٥)
وقد ترجمت معظم مؤلفاته إلى العربية من قبل عادل زحبي ، وخاصة هذا المؤلف تحت
عنوان « روح الجماعات » .
(المترجم)

علاوة على ذلك، يتحدث لوبون عن « مشاعر الجمهور » و « أخلاقه » وعن « وحدته النفسية » وغيرها . فيما يخص هذا الرأي ، قدم كلزئ ملاحظته الصحيحة الثابتة : « إننا نلاحظ أن لوبون يؤكد كل التأكيد ، أحياناً ، على تجسيد وحدة مجردة ، كل التجرد ، ووضع واقعي ، ناجم عن افتراض وجود روح جماهيرية ، لعلاقة انسجام المضمون في نفس كل فرد . ونراه يرفض رفضاً سريعاً ، الأخذ بالفرضية التي تقول ، أن الأمر لا يبدو أن يكون ، في هذه الحالة ، غير تعبير اختزالي ايضاحي لمجموعة من الظواهر المفردة المشابهة » .

« بما أن الأفراد (في ظل الجمهور) يظهرون خصائص جديدة ، فإن لوبون يجد مفهوم الجمهور ، ويعده (جسماً) ، ويعده فرداً جديداً يحمل تلك الخصائص الجديدة » .^(١٢٨)

إن فرويد لم يقع في هذه الأخطاء المذكورة آنفاً ، على الرغم من انطلاقه من وصف لوبون . بالنسبة اليه لا وجود سوى لنفس فردية ، وهذا مانجده تماماً في مؤلفه « طوطم وتابو » . فالشيء المميز لسوسولوجيته هو أنه استوعب وفسر ظاهرات روح الجماهير ، في نظرية لوبون ، كظاهرات روح فردية . وطرح السؤال عن نوع تلك الرابطة التي تجمع بين الأفراد في ظل الجماهير ، ونصيرهم إلى وحدة ملتزمة ، واستنتج أن هذه الرابطة هي في الدرجة الأولى الأيروس (Eros)^(١٢٩) ب المعنى الواسع للكلمة .

(١) في Imago ، المصدر السابق . ص ١١٢

(٢) يقول فروستاف لوبون في كتابه روح الجماهير (ترجمة عادل زمينر ، القاهرة ١٩٥٥ . ص ٣٠) : « وهي كخلايا الجسم الحي ، التي يتألف من اجتماعها موجود جديد ذو صفات تختلف عن صفات كل واحدة من هذه الخلايا » . (المترجم)

(٣) Eros ، هو إله الحب لدى الإغريق . ابن إله الحب أفروديت ، ومرافقها الدائم . في كتاب أفلاطون الأدبية (Symposium) يجد الأيروس يجسد العنصر الروحي =

إن الجمهور ، حسب رأي فرويد ، لا يمكن أن يقوم له فائز ، دون وجود قائد . . . ليس الإنسان حيواناً قطعياً . . . إنما حيوان في رهط ، وإنه كان فرد في ظل رهط ، يقوده زعيم . . . إن هذا الرأي ينطبق على كل تجمع اجتماعي ، والأمريكان ، إن كان القائد إنساناً ، كما هو الحال ، في «جمهورية البدائي» ، الأصلي ، الطبيعي ، أو فكرة قائدة ، كما هو الحال ، في التجمعات المنظمة والأكثر استقراراً من تلك ، والتي تؤول إلى مؤسسات اجتماعية . أشخاص عديدون متساوون ، في استطاعتهم التماثل فيما بينهم ، وشخص فريد ، يفوقهم قدرة وذكاء : هذه الحالة التي نجدها تتحقق في الجماعة الجديدة بالحياة . . . وقد استخدم فرويد «لأول مرة» ، كي يشرح علاقة الجماعة بالقائد ، نظريته الجديدة حول بنية الشخصية ، التي اتخذت شكلها النهائي ، في مؤلفه «الأنا والهو»^(١) . هنا نراه ينطلق من انقسام شعور الفرد إلى أنا وإنا - منالي ، ومن وظائف الأنا - المثالي ، كالتأمل الذاتي ، والقدر الذاتي ، والضمير . وقد أوضح فرويد الصلة الغريبة من نوعها ، التي تربط الفرد بالقائد ، مفترضاً ، أن القائد يتولى مهام الأنا - الأعلى ، ولهذا يشل فعل الأنا - المثالي لزمان معين (هذا يعني طول مدة تكوين الجماعة) . إن «رجل الجماعة» حيوان بدائي في ظل رهط ، عنيف شديد ، يحيا دون نكد ذاتي ، ودون حواجز ، - وإن أراد القائد - ودون ضمير أيضاً ؛ لهذا نجد لوبون يصف «التكوص» والتراجع إلى حالة بربرية لدى

عنصر المادي ، فهو يتوق نحو الحكمة ، كما يتوق نحو اللذة . وتستعمل هذه الكلمة الآن للدلالة على تلك الروح الخفية ، التي يبعث فيها الشوق كي تنزع نحو الحليفة والصالح والجمال . فالابروس أو الحب العظيم هو حافز الطموح في الرجولة ، يدلنا إلى اكتمال الذات ، وإلى معانلة الخير والمطلق ، والحلم بالخلود (سواء عن طريق أبناء حبيبين أم روحين) .

(٢) (Das Ich und das Es)

تحدثه عن « الجماعة الاجرامية » . إن هذه الحالة كلها يمكن سكتها وتلخيصها في صيغة واحدة : ان الموضوع ، أي القائد ، قد حل بدلا من الألف - المثالي .

إن الجماعة ، حسب رأي فرويد ، تتألف من عدد من الأفراد ، وضعوا نصب أعينهم نفس الموضوع ، عوضاً عن أناهم - المثالي . « لقد تنازلوا عن أناهم - المثالي واستعاضوا عنه بمثل جماعي ، يتجسد في شخص القائد ، كما هو الأمر في حالة الحب والعشق ؛ لهذا نرى أنه في استطاعتهم ، أن يتنازلوا فيما بينهم . إن جوهر الجماعة ، إذن ، يكمن في علاقة فريدة مزدوجة الاتجاه : إنها علاقة تربط الأعضاء بالقائد من جهة ، وتربط الأعضاء بعضهم ببعض من جهة أخرى . ومن المؤكد أن الجمهور البشري لا يؤول إلى جماعة إلا بواسطة هذه الرابطة المزدوجة الاتجاه . إن أهمية « علم نفس الجماعات » بالنسبة لعلم الاجتماع ، قد تجلت ، في ذلك الحين ، بصورة رئيسية ، في خطوات التقدم في علم مناهج البحث ، والتي أعلن عنها في مقدمة كتابه : « لا يستطيع الباحث في الحياة النفسية للفرد البشري ، أن يغض الطرف عن الفرد الآخر ، لهذا فان علم نفس الفرد هو في الوقت نفسه أيضاً ، علم نفس اجتماعي ، منذ البداية ... »

« ... يعالج علم النفس الاجتماعي ، إذن ، الفرد (التأكيد من قبل المؤلف) معتبراً إياه عضواً في عشيرة ، في شعب ... »

ففي نطاق علم النفس الاجتماعي ، وتحيت تأثير هذه القاعدة الأساسية ، يبدو كأننا قد انتهى أمر تلك المفاهيم الصوفية الزائفة ، كمفهوم « روح الجماعات » وما يشابهها ، حيث تستخدم ، ببساطة كلية ، استعارات لغوية كحقائق . ووفق هذه الطريقة تطور علم النفس الاجتماعي مبتعداً عن أفق التصوف ، كي يغدو علماً .

تزع في الوقت الحاضر ، إلى تأكيد وجهة النظر الديناميكية للدافع ، كما تؤكد أيضاً التقدم النظري الذي أوضعه في هذا البحث ، كما ذكرنا ، والذي لاقى شكله النهائي لأول مرة في مؤلف «الأنا والهو» ، لاسيما في إيجاد المعنى المجرد «الأنا - الأعلى» .

في الواقع ، إن صياغة هذا المفهوم ، قد كونت جسراً يربط علم الاجتماع بعلم النفس التحليلي . وتكمن المسحة الإبداعية في تكوين معنى «الأنا - الأعلى» في تبيان أن التضاد القائم بين دوافع الذات والمحيط ، يستعمل إلى تناقض داخلي ، عندما يتشكل في الجهاز النفسي وتحت تأثير العالم الخارجي اسماح وادغ : «الأنا - الأعلى» .

بما كان قبلاً يطبع بطابع الخوف من العقاب ، يغدو ردعاً خلقياً . والصراع القائم بين الدافع والبيئة يؤول إلى صراع نفسي بين دوافع الذات و«الأنا - الأعلى» . وبهذا أثبت فرويد اثباتاً قاطعاً ، أن الوجود يحدد الشعور ، وليس العكس ، مسبغاً على هذه القضية مضموناً واقعياً مجسماً .

ولا يسعنا في الواقع إنكار ، أن «الصيغة الاجتماعية العامة» (Konfiguration) (على حد تعبير عالم النفس الألماني بنديكت Ruth Benedikt) تعد إلى حد بعيد نمط عمل «الأنا - الأعلى» ، ومضمون الوصايا والنواهي المنبثقة من . وقد قدمت أبحاث سوسيولوجية واثنولوجية مقارنة ، في السنين العشر الماضية براهين متواصلة ، داعمة القضية الفرويدية الجريئة . إن هذا الرأي ، حول نشوء «الأنا - الأعلى» ، يفسر أيضاً ظاهرة غريبة في عصرنا الحاضر ، جلبت صعوبات جمة لعلماء الاجتماع ، وخاصة لرحماء الحركات العمالية : وهي أن العمال ، وحتى أولئك الذين يعون طبيعتهم ، يلاحظون أن موقفهم في ظروف سياسية أو اقتصادية حرجية ، كالأضراب والحرب والثورة المضادة ، لا يتلاءم مع ما ينتظرونه من

نظراً لانجذابهم اليامي الواعي ، مع أن ما ينتظر منهم " ، يكون في الحقيقة
ممكناً ، ويستحق المطالبة في تلك الحالة الواقعية .

إننا نعلم الآن أن مرجع الحية في هذه الظروف يعود إلى الصراع
الداخلي بين 'الانا' ، مع كامل أفكارها التقدمية الواعية ، والانا الاعلى الذي
يدفع الشخصية دفعا ، وبصورة لاشعورية ، كي تخضع للسلطة التقليدية .

ان أمل الاشتراكيين النظريين ، الذين اعتقدوا وفقاً لنظرية
المادية التاريخية ، أن التغيرات التي تطورا على عملية الانتاج ، ستقود لا محالة
تلقائياً الى قيام الثورة ، وبالتالي أيضاً الى تغير البنية الفوقية الثقافية ،
حسب المعنى الاشتراكي ، لم يتحقق كل التحقيق . والدنب يعود الى أثر
الانا - الاعلى العائق المؤخر .

ويأخذ كتاب فرويد « الارضى في الحضارة »^(١) مع كتابه الذي
ظهر قبل هذا بثلاث سنوات « مستقبل وهم » مكانة فريدة في المؤلفات
الفرويدية بكاملها . هنا نكاد نشعر بفرويد الانسان ، على تقيض ما نراه في
مؤلفاته السابقة ، حيث يبقى شخصه محتجياً - ربما باستثناء كتابه « مذكرات
حول الحرب والموت » - واننا نسمع هنا صوت حكيم طاعن في السن ،
يدلي بحكمه الصافي حول عالم تسوده روح فوضوية ، لذا يعم مؤلفاته هذه
نعمة توحى بالحنمة ، فيها الفسادة والجلد ، وفيها الامى المر على أوهام ومثل
عصفت بهاربع الضياع ، وفيها الشك والتخبط المتكهن حول مصير الانسان الأوروبي
وحضارته . وانه ينطلق من المصادر الثلاثة لآلام البشرية : قوة الطبيعة
الفائقة ، زوال الجسم البشري ، وعدم اكتمال البنية الاجتماعية . ويتطرق خاصة
إلى السؤال عن علة « النبع » الثالث « للشقاء » ويتساءل ، ألا تعود هذه العلة ،

Das Unbehagen in der Kultur) (١)

في الدرجة الاولى ، إلى جزء « ذي طبيعة لانغلب » ، إلى جبلتنا النفسية ذاتها .
ان الحضارة ، أمة حضارة كانت ، تقوم على الحد من اشباع الدوافع
الفردية ، بفضل « التكوين الارتكاسي » ، و « تصعيد الدوافع » ، ولا سيما « التخلي
عنها » ، إن هذه المسحة الحضارية ، التي تخيب أصل الدوافع الأصلية ، تسطر
على العلاقات الاجتماعية بكامل مجالها ، ونحن نعلم تمام العلم ، مسبب روح العدا
المتأصل ، الذي يجب أن تكافحه جميع الحضارات .

إن روح العدا المتبادل يحدد بشكل مستمر حياة الجماعة . إن هذا
للعدا أولي ، أي معطى مباشرة ، بما أنه وليد دافع التحدي الطليق . من يجد
لديه الشجاعة الكافية ، بعد خوضه تجارب الحياة وفيه التاربخ البشري ، أن
يعارض هذه الجملة : « الانسان دثب للانسان ؟ » (Homo homini Lupus) ،

إن جزءاً من هذه التحديات يمكن إزالته ، عن طريق تشكيل فئات
وجاعات ، لأنه « من الممكن دائماً أن تتوثق عرى الحب في جماعة من
الناس ، وقد يزداد هذا الحب باضطراد ، إذا ظل آخرون يعبرون عن
عدائهم وتحديهم » .

وقد ينسرب جزء آخر من التحدي ، إلى داخل الذات ، مع مجرى
تطور الفرد ، وهذا الأمر يساعد على بث روح المساواة في الأنا - الأعلى ، وفق
عملية جدلية وضعها وعرفها فرويد نفسه . رغم هذا يبقى عامل العدوان
أو التحدي ، عاملاً مزعجاً لانتشار السلام ، أنه الحضم العنيد لـ (Eros) ،
الذي بدوره يعمل أبداً ضده ، حينما يحاول العدوان ، أن يصير الأفراد ، في بوتقة
واحدة ، تنسج مع الزمن .

هنا تعتمد الافكار الفرويدية على تخيل بيولوجي ، عكس ما نشاهد
في مؤلفاته السابقة ، حيث اعتمد على مراقبة الواقع السيكولوجي . فهو لم

يعد يعتبر التطور الحضاري كنتيجة تولد عن الجدلية القائمة بين الإنسان والبيئة ، وإنما « كعملية خاصة تجري فوق مجاه الانسانية ، وتبين لنا الصراع الابدي القائم بين الحب (Eros) والموت ، بين الحياة والفناء . فيلاحظ أن الحتمية البيولوجية قد صيرته متشاقاً . ومن المؤكد أن اضافته جملة جديدة ختم بها كتابه « عنصر الارض » ، الذي صدر منه طبعة ثانية ، قبل حريق مجلس الامة بأشهر قليلة ، ليس من دواعي الصدقة وحسب ، وهي « لكن من ذا الذي يستطيع أن يتنبأ بشيء عن النجاح أو التدهور (في هذا الصراع) ؟ »

إن الاثر الذي خلفه « الارضى في الحضارة » في العلوم الاجتماعية ، لا يمكن وصفه بكلمات ، أفضل من تلك التي قالها هومان هبسته (Hesse) : « كلما أحكمتا تكوين قضية إحصائياً متيناً ، كلما طالبت تلك القضية بنقيضها بشكل لا يقاوم وبكلمات أخرى : إن قيمة هذا الكتاب تكمن خاصة في النقد البناء ، الذي أحدثه لدى رجال السياسة وعلماء الاجتماع وبعض علماء التحليل النفسي .

وقد نعرض فوريده لنظريات المعارضة الحياتية حينذاك ، لأننا نراه يعتبر المثل الاشتراكية وهما من الأوهام في كتابه « عنصر الارضى في الحضارة » إلا أن فئة من علماء التحليل المحدثين رفضوا التغييرات التي طرأت على نظرية الدوافع في كتابه هذا ، لأن هذه التعديلات هي سبب « الميول النشأومية المتحفظة » التي يجدها فيه . وبالتفاق مع العديد من علماء الاجتماع ، أجمعوا على الرأي القائل ، إن الميول العدوانية في الإنسان لا تنجم ، بصورة حتمية ، عن دافع الموت الفطري أو دافع الفناء والابادة ، بل اعتبروا هذه الميول ارتكاسات

طبيعية على ضروب فن الحرمان ، في عهد الطفولة وفيما بعده ، لكن مبدئياً
يمكن تجنب هذه الارتكاسات (Reaktionen) .

إن ضروب الحرمان هذه ، تنشأ في السنين الأولى من عمر الطفل نتيجة
لتدابير التربية العديدة التي تريد أن تنظم وتروّع أو تضغط ، - فيما يخص وظائف
الطفل الحيوية ، كالغذية والنوم والافراز وحسب الحركة ، الحاجة الى التكلم ،
الجنس ... - لاسلك أن معظم هذه التدابير قاسية أو لا لزوم لها في مجتمعنا الحالي .
إن شدة الميل العدوانية تتعلق ، حسب رأيهم ، بنوع وشدة الحرمان ، وهذا
ينطبق على الطفل كما ينطبق على المراهقين والكبار . إن درجة الحرمان ، لدى
الطفل الصغير تتوقف الى حد بعيد على النظام التربوي السائد في العائلة ، وتلعب
الدراسة بالنسبة للتلميذ دوراً هاماً الى جانب التربية المنزلية ، أما بالنسبة للمراهقين
والكبار فيبرز أثر البنية الاجتماعية المباشر ، بروزاً أكثر وضوحاً ، وأما للتلاميذ
التربويين ، المدرسية والعائلية ، فتؤثر على هؤلاء تأثيراً غير مباشر ، لكنه ليس
أقل فعالية من أثر البنية الاجتماعية المباشر . وقد أجمع هؤلاء الباحثون على الرأي
القائل ، أن مشاعر العجز لدى الطفل ، وخوفه من سلطة الأهل ، وقلقه على فقدان
مواطف المحبة ، تحول دون انجلاء التحدي أو العدوان نحو خارج الذات . هذا
يساعد على حفظ التحدي في داخل الذات . ولا ننسى أن أثر مشاعر الطفل
الإيجابية إزاء مربيه ، يعمل على دفع عجلة هذه الحادثة الجذلية ، التي تؤدي الى
تكوين أنا - أعلى ، يزداد قساوة باستمرار .

وعلى نقيض ما ادعى فرويد ، يحزم هؤلاء ، أن تطور الحياة العقلية
ليس تطوراً حتمياً بيولوجياً ، ولا تطوراً يمكن التماس من ديقته ، وتجنبه .
فهم يؤكدون ، أن « إنسان » فرويد هو عبارة عن نموذج بشري ، يظهر في
زمن معين ومجتمع معين ، وهذا المجتمع المعين يتميز بأنه يلقي على عاتق أعضائه

ضروباً مختلفة من عوامل الردع . فالإنسان الذي يثير الشفقة ، والذي يطالعنا في مستقبل وم ، و عنصر الارضى ، هو إنسان المدنية الغربية الحاضرة ، إنسان مجتمع الحشد ، هذا المجتمع الذي يتقل الطفل والصغير بأنواع شتى حقيقة من الحرمان .

التراث

إن كتاب فرويد و عنصر الارضى في الحضارة ، هو في الواقع خاتمة المطاف ضمن سلسلة مؤلفاته ، في مضمار علم النفس الحضاري الخاص ، ذلك لأن مراسلته مع اينشتاين (Einstein) و لمادا الحرب ؟ (١٩٣٤) و مؤلفه و الرجل موسى ، (١٩٣٧ / ٣٩) لم تأت بشيء جديد يذكر . لذا نضطر أن نوجه اهتمامنا بعد عام ١٩٣٠ شطر مؤلفات تلاميذ فرويد ، الذين استمروا في تطبيق طريقة التحليل النفسي ، إبتان دراسة الظواهر الاجتماعية ، واضعين نصب أعينهم معلمهم مثلاً .

قد تباع معظم هؤلاء خطوات المعلم باخلاص ، ولم ينحرف مبدئياً بأي شكل من الأشكال ، عن الطريقة التي نهجها فرويد . هناك مثلاً محاولات روهايم (Roheim) التحليلية حول علم الشعوب وأصولها ، ودراسات فلوجل (Flugel) التحليلية الاجتماعية ، كذلك التي تبعت في المقاومة اللاشعورية ضد تعبد النسل ، وبعوث كلوفر (Glover) في الحرب والسادية . لكن الى جانب هذا ، ظهر اتجاه جديد في الثلاثين الماضية ، تحرك في البدء ، في فحة تفكيره البسيكولوجي ، فوق أسس التحليل النفسي ، إلا أنه رفض افتراضات فرويد الاجتماعية .

إن هذا الاتجاه اتخذ موقفاً يعارض النزعة النشأوية الفرويدية ، ويعارض الميل الذي اجتاح العديد من علماء التحليل النفسي ، الساعي الى صبغ الحادثة الاجتماعية ، بالصبغة البسيكولوجية ، المحضة ، هذا يعني تحليلها بصورة مستقلة عن البواعث الاجتماعية الواقعية المعطاة فعلاً ، والناجمة عن دوافع لا شعورية . إن الأوضاع الاجتماعية ، التي كانت سائدة في تلك الآونة ، دعت هؤلاء لتثبيت بطل هذه الآراء ما فيه الكفاية . كان سلطان الرايخ الثالث قد بسط نفوذه آنذاك في أوروبا الوسطى ، مركز حركة التحليل النفسي العالية . وقبل أن يلتفت للبريطاني الهم التفاتة قاسية ، بفترة وجيزة ، وجيزة جداً ، استيقظ فهم الشعور بضرورة وضع معارف علم نفس الأمحاق في خدمة الحركة المضادة للفاشية . وهكذا أنجز رجال من أمثال فيننجل (Fenichel) وفروم (Fromm) ورايش (Reich) ، وكذلك إلى حد ما لانداور (Landauer) تحت وطأة هذا الكفاح ، عدداً من المؤلفات المفيدة ، والقيمة جزئياً ، والتي تكشف أهمية التحليل النفسي ، من حيث هو نواة لبناء بيسكولوجية مادية تاريخية في المستقبل ، وكان ذلك في السنين الأخيرة ، قبل تزوجهم عن الأراضي الألمانية .

أما من الناحية الاجتماعية ، فكان نشاط هوركهايمر (Horkheimer) وماركوزه (Marcuse) وجماعتهما الفرونيكفورية ، ينصب في الاتجاه ذاته . يستطيع المرء تلخيص العلامات المشتركة للكامنة في دراسات هؤلاء الباحثين على النحو التالي : إنهم يعتقدون أن البنية النفسية لإنسان عادي معاصر ، مع ما يكمن فيها من قلق الحضاري واللاوعي ، إنما هي وليدة صراع جذلي لطاقتين بيولوجية واجتماعية . ويتميز المجتمع الحالي بالتضخم والتوسيد (التضخم للعمل العلمي للإنتاج) وتوزيع العمل من ناحية العمل التكنيكي الفني ، والتجمعات البشرية (إنشاء المدن) وتزوح السكان من حيث الحركة السكانية .

(ديموغرافياً) ، وبينية الطبقات ، والعلاقات الابوية الآخذة في الضعف ، وزمن المراهقة المتأخر كل التأخر، وتزعة التفكير على الصعيد الاجتماعي . إن هذا المجتمع - مستعياً بنظمه التربوية - لا يضغط على التزعة الجنسية لدى الطفل المتعرج وحسب، بل وأيضاً على ميوله العدوانية المتبلورة ارتكائياً (reaktiv - aggressive) المنبثقة من المجتمع ذاته . كذلك هو الأمر بالنسبة للكبار ، فالمجتمع يعمل على حلهم كما لا بأس به من اشباع جنسي ملائم وسنهم . لقد أوضح هذا فرويد (١٩٠٨) وأثبتته كنزي (Kinsey) إحصائياً قبل مدة من الزمن .

هكذا يعمل على تربية جيل من الأفراد ، ضعيفة أرقام ، يخشون الحرية ويجزعون من تحمل المسؤولية ، لا يتقنون بأنفسهم ، يشعرون بالوحدة في أحمالهم ، ويشقون العيش في ظل الاطمئنان ، والخضوع لسلطة الوالد ، بدلاً من تربية شخصيات قوية سليمة ، تتحمل عبء المسؤولية . إلا أن المجتمع يعرض هؤلاء الأفراد شيئاً ما من خلال التكوينات الجماعية : كالأمم والعرق ، أو كذلك عصبية سرية أو النوادي . ويحصل المرء من جراء هذا التكوين الاجتماعي ، عن طريق « الترجية الجماعية » ، على صمام يحول طاقته الحيوية الغريزية (الليبدو)^(١) وتزعمه الاعتدائية المحصورة . وكلما ازدادت شدة الضغط ، كلما كانت الامكانية اكبر في اختيار الفرد ذي الأنا الضعيفة - مع ما يكمن فيه من استعداد لتقبل الدماغوجية - هذا الانضمام السهل ، بدلاً من اتباع طريق أكثر صعوبة من أجل اشباع صحيح لدوافعه ورغباته .

(١) Libido كلمة لاطينية تعني الشهوة ، استخدمها فرويد وقال عنها انها طاقة حيوية ، شبيهة في جوهرها ، فيما تتمثل غريزة الحياة ، والليبدو لا يشمل فيه غير طاقة الغريزة الجنسية ليس الا . لقد العالم يونغ هذا ، وجعل هذا اللفظ يشمل كل طاقة نفسية ، حيوية ، الجنسية منها وغير الجنسية . (المترجم)

لهذا فان القلق الحضاري واللارض عن الثقافة ، ليس سوى ظاهرة من
الظواهر المرضية السائدة في مجتمعاتنا الحالي ، وعرض من أعراض تنمونه .
التي تؤدي إلى هاوية الانحطاط الكلي .

إن هذا التطور بأجمعه لا يثبت فقط عمق الجنود التي ضربتها اكتشافات
فرويد في تربة العلوم الاجتماعية ، بل يثبت أيضاً ، أن هذين العلمين في الواقع ،
ينبعان من صلب الحياة .



علي

(Walid 'osch

"أما نحن فنعتبر الاستثناء والخطر" # بيت

مصدق في ٢٠

٥١ تم بعد ٢٠٣٦٨ مبدع



علي

@alistrosh

" أما بحر ، فتمثل الاستثناء والخطر " #ببشء

📷 تضم في ما هو ٢٠

٥١ من يعجب ٢,٣٦٨ من يعجب

مكانة التحليل النفسي في المجتمع

فيلهم رايخ

ان اتخذنا التحليل النفسي موضوعاً لدراسة اجتماعية تخضع للعلم نفترضنا
الساؤلات التالية :

١ - لأي وقائع اجتماعية يدين التحليل النفسي في نشوئه ؟

٢ - ما مكانة التحليل النفسي في المجتمع الراهن ؟

٣ - ما الخدمة التي يؤديها التحليل النفسي في ظل الاشتراكية ؟

١ - يرتبط التحليل النفسي ، كأي ظاهرة اجتماعية ثانية ، بمرحلة معينة
من التطور الاجتماعي ، فهو يخضع أيضاً لشرط وجوده على صعيد معين من العلاقات
الانتاجية . إن شأنه شأن الماركسية . كلاهما نتاج العصر الرأسمالي ، بيد أن
التحليل النفسي لايت بصلة مباشرة بالبنية الاقتصادية التي يتسم بها المجتمع ، كما
تلاحظ ذلك في الماركسية . على أي حال من الممكن تبيان صلتها غير المباشرة
بوضوح : وهي تمثل في رد فعل على العلاقات الحضارية والجنسية من قبل الانسان
الرايع في حضن المجتمع .

هنا تطالعنا قبل كل شيء العلاقات الجنسية، التي نشأت مع نشوء العيلة
الجنسية . وكانت الثورة البرجوازية قد كنست في القرن التاسع عشر الجزء الاكبر
من نمط الانتاج الاقطاعي وقادت بأفكار تحررية معادية للدين والقوانين الاخلاقية

السائدة . ونشاهد أنه اتبعت الفرصة لقطع الصلة مع الاخلاق الدينية المتحجرة
ابان الثورة الفرنسية . ويبدو أن البرجوازية آنذاك قد فادت بأخلاق جديدة
معادية للأخلاق المعترف بها بعامة ، وغرست بذور اخلاق جنسية جديدة بخاصة .
الا أن البرجوازية غدت في زمن لاحق رجعية ، بعد أن وطدت دعائم سلطتها
وقوي عضد الاقتصاد الرأسمالي في ظلها ، وتبنت الاخلاق السابقة مجدداً ، لأنها
كانت في امس الحاجة إليها لقمع الطبقة العاملة التي شرعت تبرز للوجود في تلك
الآونة . إلا انها تبنتها على شكل مغاير ، لكنه غير مختلف في جوهره . ولأق
تحريم الشهوات الجنسية والمطالبة بالزوجة الواحدة وبعفة الفتيات وبكارتهم
وما يتبعه من تقييد للطاقة الجنسية عند الذكور ، معنى اقتصادياً جديداً مطبوعاً
والحالة هذه بطابع رأسمالي . ان البرجوازية التي قوضت دعائم الاقطاعية ،
كانت قد تبنت جزءاً كبيراً من احتياجاتها الحضارية من صلب الاقطاع ، لكن
وجب عليها كذلك اقامة حاجز يفصل بينها وبين « الشعب » بواسطة قوانين
اخلاقية تنتمي إليها وحدها .

وهكذا مهدت إلى تضيق الاحتياجات التي ينادي بها الجنس اكثر
فاكثر . ونشاهد أن حرية الجنس في الطبقة البرجوازية قد تقلصت آفاقها لاسباب
اقتصادية . ويستثنى من ذلك الزواج . أما الشبيبة فنراها تبحث عن اشباع رغباتها
الجنسية في احضان نساء وفتيات ينتسبن الى الطبقة السكادحة . لهذا السبب وللنضاد
الايدولوجي المائل بين الطبقات ازدادت حدة المطالبة بالعفاف بالنسبة للفتاة
البرجوازية ، وظهرت الاخلاق الجنسية المزدوجة إلى حيز الوجود من جديد على
أساس رأسمالي . وكما في دائرة مفرقة ، فهي تؤثر في الحياة الجنسية عند الرجل
تأثيراً مروعاً منزعاً ، وتترك في الحياة الجنسية عند المرأة أثراً مبيداً ، تلك المرأة
التي تغدو من جراء تموجها ومع تطورها « عفيفة » في ذاتها ، حتى في كنف الحياة

الزوجية ، أي « باردة » تبحث النفور في النفس . وتمكن هذه الحالة أيضاً ظهور الأخلاق المزدوجة ، فالرجل يحاول الاستمرار في ارواء رغباته في حضن امرأة تنتمي الى الطبقة السكادحة ، بينما هو في الواقع يحتكر مثل هذه المرأة من جرائع الطبقي ، ويمجد نفسه مرغماً على التمثل « بالأخلاق الشريفة » ازاء العالم الخارجي ، بينما نلاحظ أنه يتمرد ضمناً على قرينته ، ويظهر خلاف هذه المشاعر للعالم الظاهري ، ويقتل مثل هذه الأفكار إلى أبنائه .

يبد أن الكبت الجنسي الدائم والخط من قيمة الجنس يغتوان على الصعيد الجلي عنصر هدم للحياة الزوجية والعقيدة الخلفية الجنسية . وتطل علينا المرحلة الأولى في البدء ، مرحلة تقويض وكثرة الأخلاق البرجوازية ، حيث نشاهد تقام الأمراض النفسية بشكل ملحوظ ، ونجد العلم الفرنسي المعترف به كعلم ، والواقع هو نفسه في شبكة الكبت الجنسي ، نجد يثمر من أن تكون المبول الجنسية موضوع بحث ضمن مجوئه ، ونراه ينظر الى الأديب أو الشاعر الذي تشغل مثل هذه المسألة الراحنة أياً اشغال نظرة احتقار وازدراء . إن الأخلاق البرجوازية تفسر الامراض النفسية والامراض العصبية بعلمة على أنها مجرد « أوهام » ، وأنها فاجحة عن « إرهاب في العمل » . في نهاية القرن التاسع عشر ظهر كروفل على هذا العلم الواقع في حوزة الأخلاق ، وأشار إلى المرحلة العلمية الثانية التي تسمى بتدهور الاخلاق البرجوازية ضمن الطبقة البرجوازية نفسها ، ظهر باحث يزعم أن التوجع العصبي الحديث طاجم عن الاخلاق الجنسية الخضرية ، وأن ما يسبب الامراض العصبية بصورة عامة كامن في الحصر الجنسي المتفام . ان هذا الباحث الذي يدعى فرويد نفى وحرمت مؤلفاته ونعت بلشعور . لقد أمر على موقفه وحيداً فريداً . وسدت الاسماع دونه ردهاً من الزمن . في أثناء ذلك ظهر التحليل النفسي الى الوجود . ظهر مطبوعاً بطابع القرف والانهجفت في

أوساط العالم البرجوازي برمته ، وليس فقط بالنسبة للعلم ، بما أنه يلامس جنود الكبت الجنسي .

لقد ظهرت في الوجود الاجتماعي في ذات الوقت ، دلائل حركة ثورية ضد ايدولوجية المعسكر البرجوازي . فالشعبة البرجوازية احتجت ضد البيت العائلي وأوجدت حركة للشعبة تخصها ، تتجلى غايتها في توفها إلى الحرية الجنسية ، لكن بما انها لم تتهمز فرصة المحاق بحركة الطبقة العامة فمد أوارها ، بعد أن وصلت جزئياً إلى مرامها . وعلت أصوات الصحف البرجوازية الحرة بشدة من جديد ضد وصاية طائفة من رجال الدين . وشرع الادب البرجوازي في اتخاذ موقف معين من المسائل الاخلاقية منعق مع قبود التبعية والتقيد . بيد ان جميع هذه الظواهر التي رافقت ظهور التحليل النفسي جزئياً وسبقته جزئياً باءت بالفشل .

وعندما غدا الأمر رصيناً ، افتر الى من يحمل الراية بجرأة ويتابع التفكير في المشكلة حتى نهايتها ليصل إلى استنتاجات وافية . إن المصلحة الاقتصادية هي في طبيعة الأمور كلها ، وعلاوة على ذلك فقد عقد ميثاق تحالف بين الليبرالية البرجوازية والسلطات الدينية . وكما ان الماركسية تعبر عن الوعي الاقتصادي بعيفة قوانين انطلاقاً من استغلال الاكثورية بواسطة الاقلية ، كذلك التحليل النفسي فهو تعبير عن الوعي بالقمع الجنسي الاجتماعي . هنا يحكم المعنى الاجتماعي الاسامي للتحليل الفرويدي . الا أن فة فرقاً جوهرياً بينها : بينما نجد أن طبقة ما تستغل طبقة ثانية ، نجد أن الكبت الجنسي ظاهرة تشمل الطبقتين معاً ، حتى أن هذه الظاهرة أقدم من استغلال طبقة من قبل طبقة ثانية من حيث منطوق التاريخ البشري . غير أن هذا الكبت لا يتساوى كماً في الطبيعة .

ان شكل الحياة الجنسية الذي يطبع الطبقة العامة يتميز ويتأثر بوضعها الاجتماعي المؤسف ليس إلا ، هذا الوضع الذي نجده اليوم في الظروف الاجتماعية لطبقة الكادحة المبتدلة . لكن عندما اتخذت الطبقة الحاكمة السيطرة اجراءات سياسية واجتماعية وراحت تمارس « رعايتها » بقدر ما يتمشى هذا وخدمة مصالحها ووجودها الذاتي ، سرت في غمرة النشوء الرأسمالي هذا عملية برجزة الطبقة العامة برجزة ايدولوجية ازدادت صيغتها يوماً بعد يوم . ومن خلال ذلك سرت عدوى الكبت الجنسي بين صفوف الطبقة الكادحة ، لكنها لم تبلغ الابعاد التي نجدها لدى البرجوازية الصغيرة التي أضحت بابوية اكثر من البابا ، والتي اقتفت أثر المثل الاخلاقية المائلة في قدوتها ، ألا وهي البرجوازية الكبيرة ، بصورة اكثر حزمًا وشدة من هذه الاخيرة ذاتها ، التي كانت قد صلت حسابها في اعماقها مع اخلاقها منذ زمن طويل .

ان مصير التحليل النفسي في المجتمع البرجوازي مرتبط بالمسألة التي تبحث في موقف البرجوازية من الكبت الجنسي أو بالاحرى ترفضه .

٢ - ما مكانة التحليل النفسي في المجتمع الراهن

ونطرح السؤال التالي : هل باستطاعة البرجوازية حمل عبء التحليل النفسي مع مرور الزمن دون أن يلعبها من جراء ذلك أي حذر ؟ أي شرطة ألا تقع المعلومات والصيغ العلمية في سطح المعاني بدون أن يشعر بذلك القارئون على هذا العلم . ان مؤسس التحليل النفسي ذاته كان قد تنبأ له بمستقبل لا يدعو إلى التنازل ، واعتقد ان العالم سيودي باكتشافاته بشكل من الاشكال لأنه لن يتمكن من أن يحتملها . ومن الواضح أنه دار في ذهنه نصف هذا العالم أي الطبقة

البرجوازية . اذ ليس في ذهن الكادحين العاملين أي فكرة بعد عن التحليل النفسي ولم تعلم أي معلومات بهذا الشأن بعد . اتنا نحن الذين لا نستطيع أن نجزم كيف سيكون موقف الكادحين من التحليل النفسي ، غلك أدلة كافية لدراسة موقف العالم البرجوازي . ان رفض التحليل النفسي يرتبط بصورة مباشرة مع الأهمية الاجتماعية للكبت الجنسي . لكن ماذا يصنع العالم البرجوازي بالتحليل النفسي ان لم ينبذه . هنا نجد من جهة العلم ، خاصة علم النفس والطب النفسي ، ويطالعنا في جهة ثانية الجمهور العلماني . وينطبق على كليهما ما قاله فرويد على سبيل المزاح وبلهجة من به شك : ان قبول التحليل النفسي هو مدعاة لتساؤل : أيقنه المرء كي يحافظ عليه أو كي يهدمه . وعندما يصدق ويقع التحليل النفسي بين أيدي متقنة لتتقناً تحليلياً جيداً ، يصعب على المرء تبين العمل الفرويدي في مؤلفاتهم ثانية ، وينهبون إلى أن أمر الميول الجنسية قد يكون صائباً ، بيد أن هنالك المغالاة .. وهنالك مكانة الاخلاق عند الانسان .. ويتابعون : لا ريب في أن التحليل طريقة صائبة ، لكن لمة التألف ، وهو ليس بأقل أهمية . وعندما عهد فرويد إلى انشاء نقابية (بيكولوجية) الأنا ، منطلقاً من النظرية الجنسية ، تنفس العالم العلمي المصداق بشكل ملحوظ : أخيراً بدأ فرويد بتضييق دائرة لا عقلانيته ومخافاته ، أخيراً أتى ذكره الأمور الراقية ، الماثلة في الانسان ، ولا سيما الاخلاق بعامة . ولم يمض طویل وقت ، حتى طرقت السامع الحديث عن مثل الأنا ، وأضحت الميول الجنسية مبررة تبريراً كافهاً مؤطراً ، فهي أمر مفترض افتراضاً لا بد منه وغني عن البيان .. وجرى الحديث آنذاك حول عهد جديد يشق آفاقه أمام التحليل النفسي وعن بعث جديد . بتعبير آخر ، لقد أضفى التحليل النفسي جذراً بالعيش في كنف المجتمع .

وبدا الأمر في صفوف سواد الناس مدعاة للاشمئزاز ، اذ تملك هذه الصفوف

الشعور ، خاصة تحت ضغط الاخلاق الجنسية البرجوازية ، بأن التحليل النفسي عبادة عن « موضة » عصرية لاشباع الرغبات ، فعمد بعضهم إلى تحليل عقد نفسيّة مائة لبعض . ودار الكلام حول رموز الحلم في الصالونات عند شرب الشاي بعد الغداء ، وتجادلوا أطراف الاحاديث وتجادلوا رغم جهلهم المطبق بهذا الأمر ، لأن محور الحديث يدور حول التحليل النفسي ليس إلا . وكانوا بين محبذيه ورافقه . بعضهم تملكهم الحماس من « الفرضية » الرائعة ، والبعض الآخرون لم يسوا أقل جهلاً كانوا قانعين ، بأن فرويد ليس سوى طيب جاهل ، وما نظريته سوى فتاوى من الصابون . وجرى الحديث أيضاً عن هذه القيمة الجلي التي يقدّرها على الجنس ، كأننا ليس في الوجود أي أمر راق إلا الجنس ! وعلى هذا نجد أن « النقاد » هبطوا إلى حلبة الجدال في الأمور الجنسية . وقد تشكّلت في أميركا الجمعيات والنوادي لمناقشة التحليل النفسي . وغدا هذا العلم تجارة رائجة . وهكذا تبدى الوجه الخارجي لهذه المشكلة .

وكيف تبدو المشكلة من الداخل ؟

خية أمل أثرخية . اذ لم يستطع الباحثون الدفاع عن نظرية ضغط الكبت الجنسي . وقد قلب بونغ النظرية التحليلية برمتها رأساً على عقب ، وحاغ مناعية ليس للأمور الجنسية من ذكر فيها . وكذلك عملية الكبت الجنسي عند الباحث أدلر فتودنا الى الموضوع التي تنصب إلى أن الأمور الجنسية ليست سوى شكل ظاهري من اشكال ارادة القوة ، وبالتالي يدعو إلى الابتعاد عن التحليل النفسي وتأسيس مجتمع يقوم على الأخلاق . أما رانك الذي كان تلميذاً موهوباً من تلامذة فرويد ، فقد استطاع من خلال طمس معالم الفرويد على صعيد بيكولوجية الأنا ، استطاع أن يحوز على نظرية حلم الرحم والولادة ، فأكراً في النهاية المعارف الجوهرية القائمة على التحليل .

إن الكبت الجنسي يترك أثره أبداً ودوماً في التحليل النفسي ، وهذا يمكننا أن نشاهد ، في حلقات التحليل النفسي ذاتها ، الالتزام الاقتصادي والاجتماعي في عملها المقل من وطأة التطرف والقسوة والداعي الى اتخاذ حل وسط . وبعد ظهور « الأنا والهو » لفرويد ، لم يعد هناك من ذكر لمفهوم الليبيدو ، وقد بذلت المحاولة لصك نظرية العصابين برمتها من جديد بناء على تعويضات الأنا . واتفق على أن عمل فرويد الضخم يتمثل أصلاً في اكتشافه الشعور اللاواعي بالذنب ، وعلى أن العلم قد تغلغل بهذا وحسب إلى صميم ما هو حقيقي وجوهري .

وفي ميدان معالجة الأمراض العصابية ، حيث يدور الأمر حول تحقيق عملي لنظرية ثورية كل الثورة على انسان المجتمع الرأسمالي ، يتجلى الميل نحو اتخاذ الحل الوسط والاستسلام تجاه الاخلاق الجنسية البرجوازية . إن المكانة الاجتماعية للمحل تمنعه أحياناً من التحدث بصراحة وأمام العموم ، لا بل قد يكون التحدث مستحيلاً . لأسباب الافصاح عن عدم تلاؤم الاخلاق الجنسية الحالية : الزواج والعائلة البرجوازية والتربية البرجوازية ، مع المعالجة التحليلية النفسية الجذرية لأمراض العصاب . حتى انه لا يخفى في جهة ثانية ، ان العلاقات العائلية لاجدوى ولاعزاء فيها للمريض وبأن يحيطه هو المانع الاكبر الذي يحول دون رجوعه إلى الصحة . وقد يعتري الانسان الحجل - وهذا أمر مفروغ منه - من استخلاص هذه النتائج من مثل هذه الاثباتات .

وعلاوة على ذلك ، يصدق أن يفهم المرء تحت مبدأ الواقع والملاءمة مع الواقع ، لا النشاط الواقعي والاندماج في الحياة ، لا بل الانسحاق والخضوع التام للمتطلبات الاجتماعية ذاتها ، التي تكون قد سببت المرض العصابي . ومن البدهي أن مثل هذا الفهم مضر في الممارسة العملية لتحليل النفسي لشفاء من الأمراض العصابية .

وهكذا يضيق غمط التحليل النفسي الرأسمالي الراهن ، بضيق الخناق على هذا التحليل من الداخل ومن الخارج . ولدى فرويد الحق ، ان علمه يتدهور . لكننا نضيف إلى ذلك : في المجتمع البرجوازي حين لا يتلاءم هذا المجتمع مع هذا العلم . لكن ان انجم معه سيعاني الموات ذاته بالتأكد ، الموات الذي هانته الماركسية على يدي المصلحين الماركسين : أي عن طريق السطحية في معالجة الأمور ، ولا سيما اهمال نظرية اليبودو .

بما أن التحليل النفسي سيدق المسامير في ثابوت الايديولوجية البرجوازية ان طبق بصورة لا تطمس معالم المفاهيم ، وأبعد من هذا ، بما أن الاقتصاد الاشتراكي يشكل أساس الازدهار الحر للفكر والحياة الجنسية ، نجد أن مستقبل التحليل النفسي مائل في الاشتراكية ليس إلا .

٢- ما الخدمة التي يؤديها التحليل النفسي في ظل الاشتراكية؟

كنا قد وجدنا أن التحليل النفسي لا يستطيع منطلقاً من ذاته بناء أي منصب حياتي . وبالتالي لا يستطيع أيضاً أن يتخذ مكانة منصب حياتي . غير أنه يعمل في طياته انقلاباً للقيم ، انه يقوض عند الأفراد الشعور الديني والعقيدة الجنسية البرجوازية ويجرر الجنس من حوزة الكبت لدى تطبيق العملي . هذه الأمور تتطابق أياً تطابق مع الوظائف العقائدية التي تنسبها الماركسية . ان الاشتراكية قلبت القيم القديمة معتمدة على الثورة الاقتصادية والظرة المادية الى الكون . والتحليل النفسي ينهج نهجاً مماثلاً أو في وسعه أن ينهج هذا النهج ذاته من الناحية النفسية . لكن بما أنه يتمتع عليه أن يلبث دون أثر من الوجهة الاجتماعية في المجتمع البرجوازي ، ليس في مقدوره بلوغ هذا الأثر إلا بعد انجاث الثورة

الاجتماعية . اعتقد بعض العلماء المهملين ، انهم يستطيعون تغيير وجه العالم عن طريق
« التدرج » مستعاضين بالتدرج عن الثورة الاجتماعية . ان هذا الرأي مجرد طوباوية
وخرب من الخيال ، مبني على جهل مطبق بالوجود الاقتصادي والسياسي^(١) .

يبدو أن القيمة الاجتماعية لتحليل النفسي تكمن مستقبلاً في ثلاثة
مجالات :

١ - في مجال البحث في التاريخ البشري البدائي كعلم مساعد في اطار
المادبة التاريخية . ان التاريخ البدائي المتوسخ والمكثف في الاساطير وعادات
الشعوب وتقاليده البدائيين ، الذين لا يزالون يعيشون حتى اليوم ، لهو صعب المثال
منهجياً بالنسبة إلى علم الاجتماع الماركسي . غير أن هذه المساعي ستشكل بالنجاح
ان تلقى هؤلاء المهملون ثقافة اجتماعية واقتصادية جد عميقة ، وان استغنت هذه
الثقافة عن المنهج الفردي والمثالي لتطور الاجتماعي .

٢ - في مجال الصحة النفسية ، التي لا تنمو وتتطور إلا في تربة الاقتصاد
الاشتراكي . ويصح أن تتحقق المطالبة بحياة اقتصادية جنسية منتظمة في ظل
البيت العائلي والتدبير المنزلي ، على اساس الاقتصاد المنظم . وهذا ما هو محرم
عادة على سواد الشعب من اشكال برجوازية في الحياة ، ولا يحظى بهذه النعمة

(١) ان الرأي القائل ، ان في وسع التحليل النفسي توسيع دائرة أثره كقوة
اجتماعية بعد انجاز الثورة هو مسلة ضحلة الرؤى ، سادت جو الماركسية الاقتصادية
البسارية المتطرفة . ان التجارب في ألمانيا ، ولا سيما رد الفعل السريع للشبيبة في جميع
الصفوف على المحاولات السياسية الأولى المنعقدة بالجلس ، والتي كانت ترمي إلى ادخال
السياسة في الحياة الخاصة ، طعننا أن الاستروادات الجذرية النفسية للثناقصات الكامنة بين
حاجات الجنس والعوائق الخلقية تقدر بمثابة حافز أساسي وهام على صعيد السياسة الثقافية
في سبيل العمل الثوري .

جوى أفراد قلائل . ونجد أن المعالجة الفردية لأمراض العصاب ستأخذ مجراها وليس أثرها انطلاقاً من هذه الأبحاث .

٣ - في المجال التربوي كأساس بيكولوجي للتربية الاجتماعية بعامة .
ولا يمكن الاستغناء عن التحليل النفسي بسبب المعلومات التي يتضمنها حول
الشؤون النفسية عند الطفل . ونجد أنه قد حكم عليه ، من حيث هو علم مساعد
للم التربية ، بالعقم في المجتمع البرجوازي ، هذا إذا لم نقل بأسوأ من ذلك . بما أن
المجتمع البرجوازي لا يمكن أن يقوم بتربية إلاتربية تخدم مصالحه لأن القيام بتربية
تخدم مصالح مجتمع آخر هي خيالية عملياً ، فليس في وسع علم التربية التحليلي
النفسي أن يطبق قبل الثورة الاشتراكية إلا لصالح المجتمع البرجوازي . والمربون
الذين يعتمدون على التحليل النفسي في تربيتهم ، والذين يشرعون في تغيير هذا
المجتمع ، يجوز أن يلقوا مع مر الزمن مصيراً يشابه مصير ذلك الراهب ، الذي
زار موظفاً يعمل في مؤسسة التأمينات ملحداً محتضر ، كي يرده إلى جادة الصواب
ويرجعه إلى حضن الايمان ، بيد أنه حين غادره كان قد أمن على نفسه فحسب .
إن قوى المجتمع لأقوى من الماسي التي يبنها أفراد من أعضائه .



علي

@alisirosch

القانون الجنائي والتحليل النفسي

د . هوغو شناوب

كما أن المعارف النابعة من التحليل النفسي دعتنا إلى النظر جلياً في موقتنا من ذواتنا ومن واجبنا ، كذلك دعتنا الى أن نراقب من جديد علاقات البشر مع بعضها البعض وعلاقتهم بالحياة الاجتماعية في ضوء وجهات النظر التحليلية البعيدة . مما يمكن نوع المؤسسات التي نضعها موضع اعتبارنا ، لا بد لنا أن نقرر ، أنه ليست غايات مادية ، انطلافاً من تفكير واع قد شكلت بالدجة الأولى قاعدة المؤسسات الاجتماعية ، إنما هذه المؤسسات قد نشأت وفق قانونية مستمدة من حوافز لاشعورية ، بحيث أن الوعي - الشعور الواعي والادراك - وجد نفسه مضطراً بعد ذلك إلى التلاؤم مع الحاجات المتمدة ، أي أن العقل وضع لها أسباباً مناسبة وسمها بمسحة العقلنة . هذا الأمر ينطبق بصورة خاصة على مجال علم الجرائم ، هذا الفصل في فصول الحياة الاجتماعية الأشد غموضاً والأكثر تحلفاً على صعيد التطور التاريخي .

الجنحة والعقاب قديمان قدم المجتمع ذاته ، ذلك أنه منذ اللحظة التي انضم فيها الأفراد في كتف جماعة . ونصبوا قوانين معينة تحدد حياتهم الجماعية ، وجدت بالضرورة كمطالب تقع على عاتق الأفراد وتحد من أشباعاتهم ورغباتهم وذلك لصالح المجموع . ولم نفتقر في زمن من الأزمان إلى أشخاص مهدوا إلى كسر طوق هذه القوانين لأسباب متنوعة . إن مجابهة المجتمع لمثل هذه الاعمال المنكرة

الاجتماعية (الجرائم) يتم إلى يومنا هذا بفرض عقوبة من العقوبات ، وهذه الصيغة هي الصيغة المشروعة لاطفاء لهب حقد و العدوان الجماعي ، ضد الفرد البشري المعتدي .

وانني نلقى الجريمة والعقاب ماثلين منذ أن حكومت مجتمعات بشرية ، غير أن وجهات النظر حول ماهية الجريمة ، وأي نوع من العقوبات ينبغي أن تطبق ، قد طرأ عليه التغير وخضع لتطور مستمر . من المتوقع أن تكون الجرائم الأولى التي اقترافها البشر ابان سيادة و قبائل الرعاة ، قتل الأب والفسق بنوي القربى ، أما الصيغة القديمة للعقاب فتجلى في الانتقام ، الذي يهدف إلى افناء فاعلي السوء . وهذه الأمور تركت آثارها حتى عصرنا الحالي . لتذكرك و ثأر الدم ، عند الشعوب الرومانية ، والخروج عن القانون و «المهرمات» عند الشعوب الجرمانية .

إن الاجراءات التي اتخذتها القبائل فيما يتعلق بالجريمة ، والتصرف المتوافق مع الدوافع البشرية والناهض على شريعة « العين بالعين والسن بالسن » طرأ عليه بعض التعديل في مجرى التطور . أن نسبة الأعمال المنسمة بسمة جريمة ارتفعت ونوعيتها ازدادت ، إلا أن العقاب قد خفت وطأته على نحو مستمر . ان مبدأ الانتقام والثأر غير المقيد لم يعد ينسجم والمتطلبات الحولية في حياة مجتمع تطور أكثر من السابق ؟ ان نزعات الثأر والانتقام العنيفة مازلتنا نجدها في الشعب ، إلا أنها تتضخض تدريجياً وبفضل التقام المقرابيد الى ساحة اللاشعور . وعوضاً عما ظهرت امارات التلازم مع الظروف فيما نسب و النظرية الوقائية ، التي تحاول منع المجرم من العودة الى الاجرام ومنع الآخرين من الاقتداء به ، وتعليق العقاب في سبيل الغاية والسبب ، وتبرير الجريمة . في الواقع لا يحقق القانون الجنائي الغاية المرجوة من هذه أو تلك على نحو محدد ذكره . انما القانون يخدم سابقاً ولاحقاً ،

وفي انصاف الأول ، أمر الحاق ضرر بالجرم ، وهذا يعني الاجابة عن عدوان
ينشأ من هيجان منكر بعدوان ، ائيل ، وأن ينسم بروح تنظيمية ، خفصة
الوطاة أحياناً .

ان الحق الذي يكتسبه المجتمع في سبيل حماية اعضاءه الأفراد لزاه
لنصريات المنكرة اللا اجتماعية ، لاجدال فيه ، كذلك لا جدال في أن المعرفة
المقبلة لحوادث النفسية (الآلية النفسية) عند الجرم ، مضافاً إليها استيعاباً
مبدأً لمجل القانونية التي قد تقودنا الى وضع نسق ما ينبثق من دراسة ودود الفعل
النفسية عند الفرد على السببات الشائنة التي تلتحق به وعلى الواجبات الملقاة على عاتقه ،
يرفع من شأن الامور الجنائية حقاً ويسبغ عليها معنى جماعياً ، ويخدم الانسجام مع
الحياة الاجتماعية .

ان أثر التجارب التحليلية النفسية في القانون الجنائي والدعوى الجنائية
متروك أثرها حين تنقضي الاجراءات الدائرة في المحكمة من التأثيرات اللا شعورية
الناجمة من ضروب التهييج التي قد تحتاج رجال الحكم والعدالة . كذلك ينبغي
القاضي بعالم اللاوعي ، كذلك قد يخضع بصورة لا شعورية لمؤثرات تسترق الخطأ
إليه قبالة المتهم . إن هذه المؤثرات تبدو في قسوة مظهر الحاكم ، وكأنه قد اتخذ
مبدأ رأيه ، بما أن عالم اللاوعي يعمل فيه وفق مبدأ المثل بالمثل (شريعة القصاص)
على هذا لا يكون غالباً وعي القاضي هو القضاء الفاصل الحق ، إنما هامل غريزي
سادي . ونجد هذا العامل ينقرض بين الدوائر الشرعية المنفذة على الصعيد القانوني ،
لكه يزول على نحو غير ملائم بتأناً على الصعيد الاجتماعي .

ومن المهام التي تقع على عاتق محلل نفسي بصفته خبيراً في الطب ، كالتع
على عاتق محامي الدفاع الملم بجماليات التحليل النفسي ، تقديم فكرة واضحة عن
الحوافز الحقيقية الشعورية منها وغير الشعورية ، للمحكمة ، حول الفعل الاجرامي

المطروح ، استنداً الى نتائج البحوث في علم نفس الأحماق . اعتماداً على هذه الامور تتاح للقاضي فرصة القاء حكم صائب قدر الامكان بناء على استيعاب موضوعي القضية .

إن علم التحليل النفسي عكف على دراسة المجرم والجريمة كونها ظاهرة اجتماعية شاذة بطريقة مائة للطريقة التي مورست في حقل العصاب والعصابين ، سابقاً لم يبد المجتمع ولا علم الطب كيف يباد الى اتخاذ اجراءات صائبة في هذا المضمار . مع تقدم هذه المعارف وتطويرها أضحت بإمكان هذا العلم إسداء الاقتراحات واتخاذ الاجراءات التي تتناسب كل التناسب لجعل الشاذ اجتماعياً اجتماعياً النزعة أو على الأقل وقد الامكان تجنب المراء القيام بعمل اجرامي .

١ - الشعور بالذنب والاجرام

كان الاعتقاد السائد حتى الآن ، أن المجرم يقترف فعلته المنافية للقواعد الاجتماعية غالباً طلباً للكسب ، أو في حالة مؤثرات عاطفية انتعالية تحت وطأة عبز الروادع الاخلاقية السوية ، وأن الشعور بذنبه ينحدر قبل أن يبادر إلى فعلته المنكرة ، أو أن هذا الشعور واهن لديه جداً . لكنه بعد اعتراف جريمته يبرز الشعور بالذنب في صورة ندم . غير أن فرويد أشار إلى نموذج من البشر تمثل لديه شعور بالذنب خاص قبل المبادرة إلى الفعل ، ويسبب مباشرة القيام بالجريمة . إن هذا الشعور بالذنب الاجتماعي المائل في نفسيات البشر على اختلاف مشاربهم بصورة متفاوتة من القوة اكتشف أمره التحليل النفسي ، مبيناً ، على أنه متأصل في عقدة أوديب . ويعرف فرويد هذا الشعور بالذنب على أنه رد فعل على كلا

الرغبتين الاجراميتين الضخمتين عند البشر في مرحلة الطفولة ألا وهما : الرغبة في قتل الأب والرغبة في امتلاك الأم .

بينما نجد أن الانسان السوي يتغلب على هذا الارتباط المحرم بنوياً في خضم دوافعه ، ويمجد اشباعاً مشروعاً لدوافعه في العالم الخارجي ، لا يستطيع آخرون ، ولا سبب معينة ، التنازل عن رغباتهم الأوديبية المجرمة . إن مضمون هذه الرغبات ينضغط من ساحة الشعور ، بيد أنها تلبث حية في أعماق الباطن للا شعوري ، وتسبب شعوراً بالذنب كثيباً مستمراً . أما مصدر هذا الشعور فيبقى خافياً عن الوعي . وحصيلة هذا انزال العقوبات بالذات وإيلاها بمختلف الطرق . كما ان العصاة يتلقى اشباعاً بديلاً في عرض العصاب من جراء رغباته المكبوتة ، ويعاقب ذاته في نفس الوقت من خلال العرض كي يخفف من شعوره بالذنب ، كذلك يبلغ الأثر نفسه « المحرم انطلاقاً من الشعور بالذنب » من خلال قيامه بالعمل الاجرامي . إن الأمور المكبوتة تعاد الظهور في صورة أوحى ، طافية على صفحة الشعور ، في غمار التوق للجنحة ، التي تتجلى غالباً في هفوات بسيطة ترتكب ضد الملكية . ان الفعل الاجرامي الخفيف الوطأة يحقق ، قبالة الرغبة المحرمة المكبوتة ، اشباعاً بديلاً . ومن خلال معاناة مشقة العقاب القانوني توهم الشاعر بالذنب - ذلك العقاب الذي هو أخف وطأة من الاحساس بالعدل النابع من لا شعور المجرم وفق شريعة القصاص المثل بالمثل -

ان المجرم (بناء على شعوره بالذنب) ينعق اذاً من الضغط الناجم من شعوره بالذنب عن طريق تنفيذ جريمته - ذلك الضغط المجهول الاصل ولذلك المريع والمثل لحركته - بما أنه على الاقل وبطريقة ما يأوي - على حد تعبير فرويد - وعيه بالذنب . ان قانون العقوبات الحالي ينظر إلى هذا النمط من المجرمين نظرة جهل كذلك نظرة وتقدير المختصين في الطب المتوسطي الذكاء . إن العقاب المفروض حسب القانون تعد في هذه الحالة صيغة مجحفة غير ملائمة لرد

فعل المجتمع . وبغض النظر عن أمور مثل الردع أو التحسين أو الوقاية ، فإن العقاب هو الغاية المنشودة للاشعورية التي في سبيلها يعترف مثل هذا النوع من البشر جرائمهم . فإن بحوز العقاب في هذا المقام نجاحاً ما ، فهذا النجاح يكمن في أن هذا العقاب يحطم من خلال العذابات المحتملة في الشعور بالذنب لفترة من الزمن ، أو أنه يخفف من أعباء هذا الشعور . بيد أن المريض لا يلقي الشفاء التام بهذا العقاب ، هذا إذا لم تقل أنه يغويه للقيام بأفعال جديدة ...

بما أن نسبة هذا النموذج من المجرمين تطالعنا أكثر مما تتصور ، فلا ينتابنا العجب ، إذا وجدنا أن مجرمين عديدين يقعون مجدداً في شباك الجريمة على الرغم من العقاب . وفي الواقع يصيرون إلى ما هم عليه بسبب العقاب . فالقانون الجنائي له إذاً مفعول يتعارض مع غايته الاجتماعية المنشودة ، فبدلاً من أن يمتطي خطر الجرائم الجنائية الجديدة ، نجده في هذه الحالة يشجع على ارتكابها .

إن المجرم الذي ينوء تحت عبء الشعور بالذنب ، معرض لأن يخضع في معظم الحالات ، لأسباب بسبب وطأة ألوان الشعور بالذنب ، لتأثير التحليل ، وأن يعانف بفصل التحليل النفسي . إنه أقرب ، بحسب طبيعته النفسية ، إلى العصاة منه إلى المجرم الحقيقي ، الذي يفتقر إلى عقدة الشعور بالذنب .

٢ — المدغور (المصاب بهوس السرقة)

جنة الاختلاس أو هوس السرقة سوء يجتاح النفس فيجعل من الإنسان لساً . إنه لأمر شائع في الأوساط الشعبية أن يختلس امرؤ شيئاً ما تحت وطأة ضغط نفسي لا يقاوم . إلا أن الطب المدرسي والقانون يدرجان غالباً مثل هذا الهوس في سجل عالم الخرافات ، وتنتع الأقاويل العامة حوله بأنها أقاويل

جوفاء . وقد تمكن التحليل النفسي من اثبات امارات هوس السرقة في نفسية معظم الاطفال . وغالباً ما نلمس هذا المرض بصورة رئيسية عند النساء اللواتي يختلن الأشياء على نحو عشوائي بدون أن يتحكمن أي انفعال أو حتى أي شعور بالذنب . انهن في غمرة وقوعهن في موجة الهوس هذه ، يرضخن لنوع من الارغام والقسر ، ويبدو أن لا الجهد الذي تبذله الارادة ولا التفكير الراعي يتمكنان من وضع حده .

ان جنور هوس السرقة هذا متأصلة في شعور عادي لكنه قوي عند المدغورين بخاصة ، وهو شعور يستعوز على تقية جميع الطفلات ويعود الى ما يسمى « بالحد . على القضيبي » . من تربة هذا الشعور تبتق رغبة المرأة المكبوتة في انتزاع قضيب الرجل المحسود . وتتابع هذه الرغبة حياتها بصورة قسرية في أحماق اللاوعي ، إلى أن تجد تعبيراً لها ألطف يطفو على صفحة الشعور ويتجلى في سرقة أشياء مغرية . بما أن الغاية من هذه السرقات تعويض الاجفاف التي تحس به المرأة في تكامل اعضاء جسدها ، فتعلم هي ، على الرغم من الشعور بالذنب ، بأنه مها تعارض هذا الهوس مع مكانتها الاجتماعية ، ليس لديها في اليد حيلة إزاء استحواده عليها . ويندر أن نجد راقعة هوس السرقة عند الرجال . ويمكننا في هذا المجال أن نقرر بدون استثناء ، بأن السرقة تمثل هملاً رمزياً يعوض عن الرغبة الكامنة في عقدة أوديب المكبوتة ، الماثلة في اختطاف رجولة الرجل . وعلاوة على ذلك ينبغي على السرقة ، في عرف التحليل النفسي ، في هذا المقام ، أن تسوي شأن الحبيسات وصنوف الفشل المحقة التي مني بها الانسان في عهد الطفولة . تمثياً مع تفسير سرقة المدغور كعمل رمزي يهدف الى التعويض عن شيء ما ، فالأشياء تختلن عادة بصورة عشوائية وبغض النظر عن قيمتها . ان العقوبات التي تصدرها المحكمة لا تجدي نتيلاً في هذه الحالة .

ان المريض بهوس السرقة يضطر الى متابعة السرقة ، ان لم يبادر التحليل
النفسى إلى شفائه . ان المذعورين الذين يلبنون بدون عقاب ينذر ان يسرقوا
مجدداً ، ذلك ان العقاب يحرض والحالة هذه ، كما في الاستخفاء ، على
تكرار الفعل .

٣ - المحتال

يتميز المحتال بأساليب محيية من حيث المباشرة وآداب السلوك ويتحلى
بصفات كالنباهة والمهارة ، يشق بواسطتها سبيله إلى قلوب الناس ويغنى بثقة حلقة
من الحلقات الاجتماعية ويكسب ودهم ، كي يعتمد بعدئذ إلى خداع هذه الحلقة
والحاق الضرر بها بمختلف الطرق .

ومن دلائله هوس العظمة وحب التبذير على نحو مثير للانتباه ، والنزعة
نحو الظهور بظهور الانتماء إلى طبقة اجتماعية راقية بالوان من الخدق والدهاء الجاد .
بالمقابل نراه لا يكاد يبذل جهداً فكرياً مماثلاً في تنفيذ جرائمه .

إن أفعاله الماكرة الخادعة تنسم غالباً بكونها سمجة وغير لبقة ، وكان
الهدف منها الكشف عنها عما قريب ، فبعد مدة وجيزة من اقترافها يقع عادة في
شباكها . فيغرب عن تلك الحلقة ، ليطلق في مكان ما بقلب آخر وامسم آخر
ويعاود اللعبة نفسها من جديد . إنه يحوم حول المغامرة ذاتها على نفس الوتيرة ،
طامحاً إلى كسب ود الناس وثقتهم به بواسطة تصرفاته ، وإلى الأثر انبام ليكون
محط الانظار ، تائقاً إلى أن يقدره الناس أكثر مما هو وما يستحق ، وصرعات
ما يجيب ظنهم بسبب سلوكه اللفظ الحسن في آخر المطاف .

لا بد لنا أن نبحث عن جذور هذه الاعمال السيئة المتكررة على نحو

غريزي في هذه الحالة في ألوان معاناة هذا الانسان إبان عهد الطفولة المبكرة .
ومجد عادة أن نفسية المحتال تنجم عن علاقات بسيطة يشعر بأنها ثقيلة الوطأة إبان
الطفولة ، منها أنه يعامل من قبل الاهل معاملة تقتصر إلى الحب ، وبأنه غير
مرغوب به بين اخوته . وهكذا تنشأ نزعة من العداة ، بدلاً من حب للكبار
والاهل ، الذي يتوق إليه كل طفل بكل جوانحه . ويعبر إبراهيم تعبيراً حاداً
عن هذا الغرر إلى الحب بقوله إنه « سوء تغذية روحية » . وهذا يدعو إلى مثال
تطور اليبس السوي وحجز أمر اكتساب علاقات ايجابية مع المحيط . ويجادل
الطفل أن يوجد بذاته ما يحرمه منه محيطه ، فينعطف اليبس نحو الداخل نحو
شخصه هو ، ويتحول إلى تصرف نرجسي .

ان غرور المحتال وهوسه بتجميل ذاته يعودان إلى النرجسية ، وهو دوماً
في حاجة إلى الترف والاعجاب به . لكنه في معظم الاحيان لا يكثر بموضوعات
حب العادي ، وغالباً ما يصب عليها سخطة وحقد . على هذا ، فانه يظهر الجانب
الحبيب من شخصيته في كل مكان ، محاولاً خداع الناس بهذا التصرف ، متوقفاً ،
أن يتقبلوا بعدها جميع ما يروق له ويخطر في باله ، ليضع بعدها عاجلاً لميله
الخائفة ، ويعمد إلى خداع الناس ، وخداع ذاته ، وفقدان حيز مجدداً . وفي
بعض عصابي يحاول النصب والاحتيال تلقياً ، تعويضاً ، من جراء تكرار العمل
قسراً ، وهذا يعود إلى ثلم النرجسية في طور الطفولة ، ويجادل في الوقت ذاته
أداة انتقامية ، وانزال العقوبة والحالة هذه بها ، وهكذا يحكم المحتال على نفسه
« بأن يكون محبوباً منعزلاً ، في الوقت الذي يعلو فيه نجمه ليكون محبوباً من
الجميع » (إبراهيم) . ان عقاب المحكمة لا يصلح أمر هذا المجرم ولا يضع حداً
لتكرار أفعاله . إن العقاب غير ملائم في جميع الظروف من الوجهة الاجتماعية .

٤ - الجنح الانفعالية

تكثر غالباً ضروب من الجرائم النفسية الوطأة ، التي تبدو أنها ناجمة عن تقعر انفعالي ، يمر في لحظة من اللحظات ، موجه عادة ضد حياة الضحية . ويستعين التفسير بإيضاحات مثل الانتقام والحد وما شابهها ، إلا أن ماهو جوهرى يلبث غامضاً ، وهو أن الانسان ، الذي اعتاد على التصرف تصرفاً اجتماعياً نزيهاً طوال عشرات السنين ، يقترف فجأة اعتداءً مجرماً ثقیل الوطأة ، ويداهمهُ الشعور في أغلب الاحيان بعد انجاز فعلته هذه ، بأن ماقام به غريب عنه ولايستوعب كيف أقدم عليه . غير أن التحليل النفسي الملم بهذه الحالات ، مرعان مايتبين له ، أن التبرج الانفعالي المبالغت ليس مجرد علة البرهة تلك ، انما يمت بصلة إلى ماضٍ طويل .

ما يجدر ملاحظته بالنسبة الى المجرم الانفعالي هو أنه ينوء تحت عبء آلام نابعة من عالمه الخارجى . إننا سنجد دوماً المجرم الانفعالي منغمساً في ظروف - سواء أكانت تمت بصلة إلى عجز جدي أو سوء حظ اجتماعي أو فشل مع النساء - تسبب له ضروباً متسلسلة من الاهانات والعذابات التي تفوق طاقته والمجھفة في حقّه .

ولنبعث في ذاكرتنا أن الانسجام مع المجتمع ، الذي يكمن في الحد من اشباع الرغبات الخاصة لصالح المجموع ، يتم عن طريق تكوين الانا-الاعلى . إن الودوباقي القدوات التربوية المسؤولة ، التي تنصب حاجزاً لافناء الوان العدوان النامية في نفسية الطفل ، تنقصها انا الطفل لتؤثر في داخله شبيهة بحكمة رادعة أخلاقية (الضمير) ، عامدة الى كبت الخوافز العدوانية الاجتماعية . ففي الحالات التي تكون فيها سلطة الأب وأولياء الشأن غير جديرة لأسباب معينة . ان تمثل دور القدوة للسيطرة الاجتماعية . تغدو بطبيعة الحال القوة الرادعة الاخلاقية للانا الأعلى ، المسقطه ،

في داخل الذات والمتمصة من قبل الطفل الناشئ ، غير ناجحة تماماً في عملها . وحصة هذا كله فقر في الاتزان النفسي . ان هذا الانسان معرض دوماً ، لأن يستخدم استخداماً لا شعورياً كل ما يعترض سبيله من سوء وتعاसे في مجال تفريغ شحنة درافعه التي تكونت من جراء الكبت الناقص لهيجانات عدائية (اصناف من العدوان) ، كي يزيل التوتر ويخلق الاتزان الادخاري في التدبير النفسي . ان تبرير تفريغ شحنة الدوافع ازاء الوعي الشخصي ، يتم بالصورة التالية ، وهو ان الشعور بالذنب ، الذي يضرب حتماً نطاقاً حول الدوافع العدوانية الزاحفة ، يزاح ويرفع ، بقدر ما يتمكن في نهاية المطاف ، وتحت وطأة مقاساة لهفانات والعذاب ، بالصاق تهمة التفجر الانفعالي والتهيج المبالغت والقيام بالعمل الممكر بالضحية البرينة في قليل او كثير . ان مثل هذا النقل المجحف لمشاعر الفرد واحاسيسه الى صعيد آخر ندعوه « اسقاط » وندعو الحادثة « آلية الاسقاط » .

نلاحظ في حالات الجنح الانفعالية حادثة مشابهة للاسقاط : إن ضعفاً في اللوة الرادعة الاخلاقية يرجع عادة الى معاناة قاساها المرء في عهد الطفولة المبكرة ، لا يتمكن تماماً من مقاومة ضغط ناجم من أحاسيس مشبعة بالحقد المر المكبوت (ضروب من العدوان) ، مضاعفاً إليها اهانات وعذابات مستمرة تؤدي في نهاية الأمر الى ازاحه الكبت ورفعها وتفريغ شحنة الاعتداءات العدوانية بفضل عملية اسقاط الذنب .

وباستطاعتنا ان نلاحظ أيضاً ، ان الجنح التي يقوم بها المجرمون الانفعاليون موجهة عادة ضد أشخاص يمثلون في نظر المجرم قدوات تعود الى زمن الطفولة المبكرة (كمثل الأب ومثال الأم) . لذلك نشاهد في أغلب الاحيان في هذه الجمع الانفعالية عملاً يرمز إلى الانتقام وأخذ الناصدراً عن اللاوعي ضد مثل هذه

القدوة في عهد الطفولة ، ضد السلطة والنفوذ ، وبسبب بعض اهانات واساءات قاساها الفرد سابقاً وشعر بأنه في موقع المظلوم منها .

• — المجرم السياسي

بنية المجرم السياسي شبيهة ببنية الجنح الناجمة عن التبيج والانفعال . وقد أثنى العلم من فرويد أن الدولة تنشأ من الوجهة النفسية كاستمرار لتطور حياة الرعاة وحياة العشائر ، وتفسر على أنها ضرب من « اسقاط » شخصية الاب التي تبناها الطفل ، أي اسقاط مثال أو صورة الاب المتقصصة . على أي حال فالدولة تجسد بالنسبة الى الفرد المعنى نفسه الذي تجسده السلطة الابوية بالنسبة الى الطفل . لذلك يكمن في الجرم السياسي ، الذي يمثل رفضاً عدوانياً لكيان الدولة أو سلطانها ، المعنى الخافي عن الوعي ، والسكان في موات الامنيات العدوانية النابعة من عقدة أوديب . إن الجنود الانتفالية المتأصلة في الجنح السياسية لا بد لنا أن نبحث عنها في موقف المجرم الاستثنائي من عقدة أوديب . بإمكاننا في هذا المقام أن نقرر بأن هذا المجرم لم يتمكن من التغلب على أزمة العقدة الاوديبية اي على تحويل مجرى الحقد على الاب إلى محبة . ان نقد الوعي والاخلاق الموجه إليه يخدم صرته بفكرة التسليح بانجاز قضية صالحة ، أي العمل على تحسين الظروف الحياتية للإنسانية . أما توقعه بأنه لا بد أن يرضخ لعقاب ما ويتألم في سبيل قضية يشعر أنها صالحة من الوجهة الذاتية ، تسبغ عليه هالة من الارتياح النرجسي .

ضمن هذا الاطار سندرك أيضاً ، لماذا تنزل غالباً عقوبات صارمة بالجرم السياسي متفاوتة في عنفها وعدم تلاؤمها . فالحاكم بعد ذاته ممثلاً لسلطة الدولة ، ففي ممارستها لمهامه يتقمص شخصية الدولة ، لأن من واجبه الحفاظ على كيانها .

لهذا وبصورة لا شعورية تماماً ، يشعر بأن كل ما يمس هذه الدولة من عدوان وسوء ، إنما يمس شخصه هو وموجه ضده بالذات ، وهو على استعداد للرد عليه بشعور عدواني زاهر ، إن مهمة المحلل النفسي الجديرة بالثناء تكمن في هذا المجال بكشف النقاب عن البنية الخفية اللاواعية الماثلة في مأساة عقدة أوديب ، التي لازالت تقوم بدورها في قاعة المحكمة ، وتبينها تختلف الاطراف في الحكم ، وبهذا ، العمل على ازالة حكم ملائم قدر الامكان .

٦ - الطبع الاجرامي

يتم بالطبع الاجرامي جميع الأفراد الذين اقترفوا افعالاً إجرامية تستوجب العقاب فاجرة عن اعتياد او امتنان ، وتتوافق . اعمالهم هذه مع وقفهم موقف العداء من المجتمع بصورة واعية .

كذلك في هذا المجال تبدل التجارب المستمدة من التحليل النفسي الاتجاه السائد او تخفف من وطأته ، وعلى سبيل المثال صفات الطباع المناهضة للمجتمع والمكتسبة عن طريق الوراثة . ان المسؤول عن تكون مثل هذه الطباع الاجرامية المناهضة للعيش في كنف المجتمع تمثل في معظم الحالات (وبجيب أدلر وبراهايم وايشهورن) في ضروب من المعاناة تعود الى عهد الطفولة الأولى ، لاسيما الحرمان من عاطفة الحب واشباع الرغبات . ان موقفاً ملائماً ومتزاناً للمجتمع قبالة المجرم ليس هو محتمل ، الا بعد استدراك هذه المعارف .

ويشير أوغست ايشهورن في كتابه الرائع «شبية مهمة»^(١) الى اساليب

(١) أوغست ايشهورن : شبية مهمة ط ٥ برن ١٩٦٥ .

(باللغة الألمانية)

جديدة لمعالجة روح النفور من المجتمع والأجرام عند الشيبة . إن هذه البدايات
التي ترهب بها أبا ترحاب ستضع على عاتقنا مهمة شائكة ، ماثلة في تغيير نظرتنا
إلى عالم الأجرام ، بيد أنها ستتيح للمجتمع انجساد الوسائل لتبديل موقف الفرد
المعادي للمجتمع المسمى بالمجرم في حالات عديدة ، إلى موقف ينسجم مع المجتمع
بأخذ إجراءات إيجابية لا تتبع من ترعات حقد لاواعية .



الاشتراكية والتحليل النفسي

سينفريد فرويد

إن السؤال الحاسم الذي يطالعا في هذا الموضوع :

ما أهمية وثيقة التحليل النفسي بالنسبة للطبقة الكادحة ؟ وهذا يعني : ماذا وكيف يعاضدها في صراعها الطبقي ؟ هذا البحث من يفالج الآن . التي أحصر موضوع بحثي في التكلم عن سؤال أقل أهمية ، بيد أنه يرمي دعائم قاعدة نظرية عامة . هل يتفق التحليل النفسي (كعلم من العلوم) مع الاشتراكية بما هي علم ؟ أم يوجد بينها تناقض مانع ؟

يطالب التحليل النفسي بثلاثة أمور متباينة ، تختلف أهميتها بالنسبة للقضية الموجزة المطروحة آنفاً .

- ١ - يزعم التحليل النفسي بأن طريقة من طرق المعالجة ، فهو يحاول شفاء حالة المصابين بأمراض نفسية معينة وتحسينها . إن هذا المطالب لا أهمية له فيما يتعلق بمشكلاتنا . من الطبيعي وضع التحليل النفسي في خدمة الطبقة البرجوازية ، إذا مارسه طبيب خاص ، يتعلق مورده بمرض في وسعهم دفع الثمن . كذلك من الطبيعي ، استخدام التحليل النفسي لصالح الطبقة الكادحة في ظل حكم البروليتاريا . إنه فرع من فروع الطب ، وينحصر لقوانين ممارسة الطب في المجتمع الطبقي .
- ٢ - إن التحليل النفسي هو بسيكولوجيا عملية لأنه يزعم أنه يحتوي على مجموعة من الحقائق الواقعية ، علاوة على دينامية الحوادث النفسية . هذه الحقائق

تعمل مبدئياً على بث أثرها في مجرى الحوادث النفسية الماثلة في الفرد وفي الجماعات .
من الجائز هنا أن نحقق ، فيما إذا كانت هذه البسيكولوجيا العملية صالحة
للاستعمال في مجالات حركة الصراع الطبقي ، وإذا كانت تبسط معونها في مجالات
هامة أم عقيمة . إن مطلب التحليل النفسي هذا يتمتع بأهمية قصوى لنا ، إلا أننا
سوف لا نعيده اهتمامنا في هذا البحث .

٣ - يعد التحليل النفسي في الدرجة الأولى علم ببيكولوجي ، أي علم
يبحث في ميدان النفس ، وبالتالي بوسع دائرة مهامه ، اتساعاً يتجاوز كل
بسيكولوجيا عملية ظهرت حتى الآن . إنه يتضمن الحوادث النفسية الشعورية
واللاشعورية ، الفردية والجماعية بصورة موحدة . إن علم النفس هذا لن يتفق
ووجهة النظر الماركسية :

أ - إذا وصل إلى استنتاجات تتعارض والاستنتاجات الماركسية ، فيما
يتعلق بالحوادث النفسية الجماعية .

ب - إذا أدت بالضرورة إلى نتائج لا تصطبغ بالصيغة العلمية ،
وتعاكس النتائج الضرورية في الماركسية .

ج - يقابل هذين المعيارين السلبين معيار إيجابي . ففي وسع الطريقة العلمية
لعلم النفس الفرويدي تبيان تقارب وثيق مع الطريقة العلمية للعلوم الاجتماعية
الماركسية . وهكذا ، إذا كان الأمر كذلك ، وإذا طرحنا المعيارين السلبين
جانباً ، يتعمد اثبات نقاط التوافق والالتقاء الكامنة في هذين العلمين ، وفق طرق
التفكير المشتركة أو المتجانسة السائدة فيها . ولندقق الآن في النقطة هـ .

١ - الطابع التاريخي لتحليل النفسي :

يتميز التحليل النفسي عن علم النفس الرسمي بطابعه النقوي . إن التحليل

النفس لا بدرس مطلقاً الظواهر النفسية كظواهر عامة ، ولا ينحصر أبداً
 لقوانين شاملة مستقرة في مضمحل النفس ، حتى انه لا ينظر إلى التعريف ارادة -
 عاطفة - تخيل - إلا نظرة عدم اهتمام ونفع . إنه التيار الوحيد في المدارس النفسية
 الحديثة الذي يتشعب مع مبادئه حتى النهاية بصورة تامة ، والوحيد الذي يراقب
 الأمور من الوجهة التاريخية ، لأن التطور النفسي ، أي نشوء الحادثة بالنسبة له ،
 لا يعد مجرد موضوع مميز في أفق بحثه ، بل هو مبدأ بحثه الفريد وهدف دراسته
 على الاطلاق .

إن التحليل النفسي يرتبط دون قيد أو شرط بالتنقيب عن تاريخ تلك
 الحوادث النفسية ارتباطاً وثيقاً ، تلك الحوادث التي تغدو موضوعاً للتأمل النفسي:
 كل تأمل في مجال التحليل النفسي ينطلق من حالة معينة ، من عمل خاطيء ، من
 حلم ، من رمز أو من سلوك اجتماعي . مهمة هذا التأمل تكمن في تعليل كيفية
 نشوء الحادثة . على التحليل النفسي الغوص خلف معاناة الفرد الذي بين الظواهر
 المطلوب بحثها ، أي من الناحية النظرية ، عليه أن يعود القهقري حتى معاناة الفرد
 واستجاباته النفسية الأولى . ان الحادثة المطروقة للبحث تعد « مفهومة » بالنسبة
 الى التحليل النفسي ، اذا أمكن ايجاد المحددات المسائلة في التاريخ المسبق لتلك
 الحادثة (اذن في تاريخ الفرد ، ووفقاً للحالة في المجتمع الحالي أو الانسانية) .
 إن التعليل النفسي ، في هذه الحالة فقط ، ليس هو « بعلم نفس فردي » ، عندما
 يثبت الآليات (الميكانيزمات) العامة النموذجية لمجرى العمليات النفسية أو يفترض
 وجودها بطريقة استقرائية . حتى ان مفاهيمه ليست مفاهيم « عامة » (الدافع
 يعني : هيجان غريزي واقعي ، انقباض ، فعل الانتباه) وليست بمبادئ بالمعنى
 الفلسفي فكلية (مبدأ اللذة : مجموعة من أنماط نموذجية لتكيف تحفزها الواث
 معاناة اللذة .) (عقدة أوديب : حالة تعاني واقعياً وتتكور نموذجياً) .

ان طريقة التحليل النفسي يجب أن تسمى طريقة تاريخية ، اذا اراد المرء أن يميز ما يطبقها خاصة ازاء وجهات النظر النفسانية الباقية .

٢ - الطابع المادي لتحليل النفسي :

ان التحليل النفسي يختلف عن علم النفس الجبالي في أنه مبدئياً وبصورة حصرية استيعابية مطبوعاً بالطابع المادي ، أو بتعبير أفضل ، في أن طريقة التفكير التي يعتمد عليها هي طريقة يمكن أن تتصف بالمادية وتقيم بها . إن لفظة « مادية » ليست ملائمة ولا واضحة . انني استخدمها في هذا المقام ، بما أنها تطلق أيضاً على نمط التفكير المائل ابان تطبيقه في ميدان العلوم الاجتماعية . لاتعني كلمة « مادي » في هذا المجال « آلي » . ان التحليل النفسي لا يعد بـ « سيكولوجيا آلية مطلقاً » (كعدم اعتبارنا الاستيعاب الاقتصادي للتاريخ استيعاباً آلياً) .

ان الطريقة المتبعة في ميدان التحليل النفسي تتخذ أيضاً موقفاً معارضاً تماماً لأي اتجاه من الاتجاهات المثالية ، لذا ينال التحليل نصيباً من « العداء » لـ « لامفردية » منه ، فيما يتعلق بالقيم برمتها ، وفيما يتعلق بالمحتويات النفسية التي تعاني معاناة « مطلقة » « موضوعية » لا يمكن استنباطها . هذا الأمر ينطبق على الحوادث النفسية الفردية والجماعية على السواء . ان التحليل النفسي لا يعترف بوجود ظاهرة نفسية « كقيمة » ، بل يرجع القيم ويحولها إلى ظاهرات نفسية ، تقفون بمستوى أخفض مما كانت عليه قبلاً في عالم القيم (وفق سلم القيم العادي أو الفلسفي) ، لذلك يبدو التحليل النفسي غريباً كل الغرابة ، ويلقى ضرراً من العداء ، خاصة لأنه يكاد يزعم ، أن جميع الظاهرات الروحية التي اعتاد المرء على تحييدها واحترامها تظاهرات تجلي قيماً رفيعة : كالأخلاق والحب والدين والفن والعلم ، ليست سوى تعبيرات مقنعة فاجمة من الدافع الجنسي الأولوي . وبما أن الميل الجنسي لا ينال سوى منزلة « وضيعة » في نظام مراتب القيم الفلسفية أو العادية ، يظهر علم النفس وكأنه

ينوق إلى تفسير كل شيء تفسيراً جنسياً ليس إلا . من الطبيعي أن التحليل النفسي لا يزعم بعدم وجود عالم القيم ، لأنه ينعتق كلياً من المسحة الميتافيزيقية ، ويرتدي حلة العلم وحسب ، انما لأنه يرى ، منطلقاً من كونه علماً نفسياً ولا يعترف بهذه القيم ، فيما رقيقة ، أن مهمته منحصرة في تبيان أن هذه القيم صارت إلى ماهي عليه مع مرور التاريخ ، من ظواهر أقل منها قيمة - خاصة من الميل الجنسي ، وليس منه فقط - وهكذا يعتمد إلى إرجاعها إلى عوامل ثانية .

إن هذه الرغبة « المادية » في التحليل ، تعود أيضاً التحليل النفسي في مفهومه الرئيسي الثاني ألا وهو اللاشعور . أن ما نشعر به من حوافز في تصرفاتنا تصف معظم الأحيان بأنها حوافز زائفة مزعومة ، حلت مكان حوافز لاشعورية قد كتبت (بصورة غير واعية ولا ملحوظة) ، تلك الحوافز تسدل ستار التحوير مدعية أنها الحوافز الوحيدة الماثلة في الظاهرة ، وأنها شريفة مقدسة ، هذا كله - كي تتمكن الحوافز اللاشعورية ، التي هي أقل اعتباراً وأكثر انحطاطاً منها ، من بسط نفوذها .

إن قائل نط التفكير الذي نجده لدى فرويد وماركس قد لفت أنظار أنصار كل منها . إن شبرانجو (Spranger) يوصيها بالمادية كلياً . وعلاوة على هذا ، اختلط الأمر عليه بدون ريب ، واستعمل لفظة مادي بدلاً من « آلي » . حسب شبرانجو - والبرجوازية التي يجتلبها بصورة عامة - إن كل من ماركس وفرويد ينزع إلى « الهدم » . هكذا سيعمل ماركس مثلاً الحروب الوطنية كبنية فوقية أيديولوجية تعلو على مصالح الطبقة الامبريالية ، وسيبرعن فرويد أن شحنة من الدوافع السادية تحتاج المتطوع في الحرب من جواه حماسه الوطني . على أي حال ، إن ماركس وفرويد سوف لا يدافعان عن الوطنية ، كقيمة ذات قوانين خاصة بها ، أمام عملية التحويل التحليلية العلمية . قد يعارض أحدهم

ويزعم ، ان الطابع المادي ، ليس سوى مجرد سمة عارضة ثانوية في البيولوجيا الفرويدية ، لأن واحدة من أهم افكارها هي : هناك عمليات نفسية تؤدي الى نشوء ظواهر جسدية . بما لا شك فيه ، حقاً ان فرويد لم يتبن مطلقاً ما يدعى بالمادية العامة المبتذلة ، التي رفعت منارها العلوم الطبيعية المتأخرة . وصيغة فوكت (Vogt) القديعة ، و ان الفكرة هي مر المنح كما أن البول مر الكلية ، لا يؤيدها التحليل النفسي . إلا ان فرويد يتعد اكثر من هذا عن المنعطقات المتأفزيائية المثالية ، التي تحاول اثبات هذه الصيغة « الروح يبني الجسد » مثلاً . ان هذه الصيغة لا تمت بصلة مطلقاً الى الفكرة الفرويدية . اما صياغة فوكت تلك فليست بصحيحة . لا يفترض فرويد وجود علاقة مباشرة - مرية - ماثلة بين تراكيب نفسية معقدة كل التعقيد ووظائف جسمية ، بل يبدو له ان السببية في هذا المجال دقيقة وصعبة الشروط . وبفهم تحت التراكيب النفسية المعقدة قدو الليبدو او الحوادث المشحونة بطاقة نفسية ، الحوادث التي لا تخضع مباشرة لشروط جسمية ، أو يند خضوعها لها ، والتي في وسعها التأثير أحياناً على حوادث جسمية (في عوارض المستيريا مثلاً) . أخيراً يأمل فرويد من البحث العلمي ، وقد اكد ذلك مراراً ، بأن يربط العمليات اللييدوية (أو بالاحرى الطاقوية النفسية) بالتحولات الكيميائية للطاقة الجسمية .

كذلك ما وكس لم يكن موقفه موقفاً مبتذلاً ليزعم « ان الايديولوجية هي مر الشركة » ، وانما ذهب الى أن الايديولوجية تنشأ بصورة غير مباشرة من علاقات الانتاج أو بالاحرى عن طريق افراد يفرسون في التفكير ، ويختبرون الحياة على حقيقتها ، اناس يعيشون في مجتمع تسوده ظروف انتاجية معينة ، وقد نشاهد أحياناً ان للايديولوجية أثر رجعي على العلاقات الانتاجية .

٣ - الطابع الجدلي لتحليل النفسي

عندما يفسر التحليل النفسي ، وفق وجهته المادية أيضاً ، الظواهر النفسية برمتها تفسيراً ينصب في اتجاه واحد ، فهو لا يرمي دعائم أحادية بسيطة ، إذ أنه لا ينظر إلى دافع واحد فقط على أنه العنصر الأساسي في الحياة النفسية . فضلاً عن هذا ، فالتأثيرات أن من مميزات نمط التفكير الجوهري لتحليل النفسي هي ميزة تكوين الأضداد . فنجد الدوافع الجنسية تقابل دوافع الأنا ، والترجيبة تقابل ليبدو الموضوع^(١) الحب يقابله الموت ، مبدأ اللذة مبدأ الواقع ، الأنا هو ، الفرد اليتيم : هذه كلها أضداد تنتمي إلى التحليل النفسي الفرويدي ، إلى قالب تفكيره الصميمي . في الواقع يتضح أن التحليل النفسي ، في عرضه هذه الأضداد الثنائية واستعمالها هو أكثر استيعابية من المدارس النفسية الباقية التي نستخدمها .

من الطبيعي ، أنه ليس الوحيد الذي نهج هذا المسلك ، إلا أن الفضل يعود إليه وإليه وحده في تبيان هذه الأمور :

أ - أن هذه المفاهيم مطبوعة بطابع القطبية الحقة . فدافع الحب والحياة (أروس) لا يمكن التفكير به دون دوافع الموت وبالعكس . والقول « أنا ، لا جنوى فيه لتحليل النفسي مطلقاً ، إذا لم يستدع هذا المفهوم إلى الحاضر الدوافع الماثلة في العالم الباطني والظاهري . أنه ينظر إلى هذه الأضداد وكأنها أقطاب حقة أحدها يفترض وجود الآخر .

ب - أن المعنى المنهجي لهذه القطبية يهد لنا السبيل لننظر إلى هذه الأضداد

(١) يميز فرويد « ليبدو الذات » عن « ليبدو الموضوع » اليببدو الذاتي يتخذ من الذات موضوعاً ، هو الترجسية التي تنغمس في حب الذات الفهاساً كلياً . يبا اليببدو الموضوعي ، هو اليببدو الذي يختار موضوعه خارج نطاق الذات .
(المترجم)

النفسية القطبية كمفاهيم ذات وحدة في المعنى . فالمبادئ التي تسيطر على الطريقة العلمية لتحليل النفسي ليست مبادئ أحادية أو ثنائية إنما جدلية .

إن فن التحليل باجمعه يعتمد على الطريقة الجدلية (مبدئياً) أما البنية الفكرية وعدم الفهم المطبق الذي أظهره عديد من علماء النفس لاغيار علمهم إزاء طرائق التحليل النفسي ، مآلها جزئياً ، الى أن طابع التحليل النفسي - كخطوة أولى ، كمحاولة أولى لبناء علم نفس جدي - لبث أعمق من أن يسبروا غوره .

ج - إن جدلية التحليل النفسي ليست جدلية مفاهيم ذاتها ، لكن التحليل النفسي يستوعب من خلالها واقع الحادثة النفسية ، تلك الحادثة التي تخطو فعلاً خطوات جدلية . ويبدو هذا الأمر جلياً في استيعاب التطور النفسي .

لقد أشرت سابقاً الى قيمة التطور في التحليل النفسي . إنه بصورة خاصة العلم الذي يبحث في التاريخ النفسي للفرد وللإنسانية . إن هذا النوع في التاريخ لا تعود حوافزه الى تدابير ووقائع حالية ؛ هو ليس تطوراً ولا توسعاً ، وليس حصبة أي ضرب من ضروب الحل الوسط أو نتيجة لهذه العوامل أيضاً ، إنما سيراً متتابعاً جدياً ولم يوضح فرويد بصيغة قاطعة رأيه حول « التطور » في أي مكان من مؤلفاته . لكن بما لا شك فيه ، أنه لا ينشد في الواقع سوى أن : كل صعيد تطوري يتضمن الاضداد ، التي ينجم عنها صراع غير مؤلم ، وهذا الصراع يحكم وجود حل له ؛ إن الحل يحدث بوسائل يتضمنها الصراع ذاته ، وينجم عن هذا صعيد جديد . والصراع الكامن في هذا الصعيد الجديد يدفع بالتطور خطوة إلى الامام . مثلاً :

الترجية النامة السابقة لميلاد الفرد - تنزع بعد الميلاد الى الهباق بالحالة القديمة مجدداً . وفي ظل هذا الكفاح : (تغذية من أجل إزالة الجوع المزيج للنوم ، الشبع ، النوم هو في الوقت ذاته حالة ترجية - راحة) تنشأ الذة . أن الصراع

بين دافع الراحة (الموت) ودافع الحب والحياة (ايروس) يقود الى مرحلة امتلاك الموضوع المرغوب فيه . وليست الموضوع يقود الى الحالة الاوديبية . وعقدة الخصاء ، الناجمة عن صراع الحالة الاوديبية بين الانا والعالم الخارجي تؤدي إلى مرحلة لاحقة ، ألا وهي تكوين الانا - الاعلى .

لا يمكن ان ينكر ان الطابع المادي ، وابعد من هذا الطابع الجدلي ، الكامن في الطريق الفرويدية في التحليل النفسي ، لم يدرك حتى الآن ادراكاً واعياً ، وبالتالي لم يطبق باستبائية تامة ، لا سيما ما يتعلق بالجدلية . ليس علم النفس الفرويدي مطلقاً علم النفس الجدلي . ان مهمة تكوين علم نفس جدلي ستكون من مهام المستقبل . ان فرويد وقف موقف العداء ازاء كل تنسيق مبكر ، انه وعلى وعياً تاماً الطابع الجزئي للمعرفة في علمه ، وفي باقي العلوم . وثمة جملة من الحقائق تركها بدون ان ينسجها - خاصة إبان المرحلة الاولى من بحثه العلمي - وثمة اخرى فرها معتمداً على طرائق لا تمت بصلة لبيكولوجيا التحليل النفسي . غير ان كل مراجعة اجراها غالباً على أعماله الأولى كانت بمثابة خطوة الى الأمام لفلاح الجدلية . هكذا يمثل التحليل النفسي اليوم نقطة انطلاق - لا شك أنها الأولى - لبناء البيكولوجيا الجدلية . ومن الصحيح أيضاً ، أن فرويد لم يقم بتأملات كافية حول غلط تفكيره والطريقة العلمية التي يجب أن تعتمد في التحليل النفسي ، لهذا لا نجد لديه ميزة تطبع تحليله النفسي ، ميزة مادية او جدلية . وأما زعم يورينتز (Yurintez) وثاكهيمر (Thalkeimer) في ان التحليل النفسي هو تحليل مثالي ميتافيزيائي وأنه في الظاهر (في نقاط غير جوهرية فقط) جدلي ، هو زعم مبني على جهل مطبق ، وعلى استيعاب سطحي عامي للنظرية الفرويدية . ان طريقة التحليل النفسي ، غايته العرفانية ومحور بحثه تطائفي - بما أن موضوع التحليل النفسي تاريخ الحياة النفسية - ووجهة النظر الماركسية - بما أن موضوعها تاريخ المجتمع - . ان هذه القوابة الضمنية لهذين العلمين ليست من قبيل المصادفة ، وإنما

تفهم من تلقاء ذاتها ، لأن الحياة النفسية والحياة الاجتماعية هي عمليات جدلية ، ولأن المعارف الصحيحة تكمن في اكتشاف واع لطبيعة كل حياة . من الطبيعي أن هذا لا يغلق باب الامكان امام تصحيح النتائج الجزئية لتحليل النفسي في المستقبل .

بعد هذا الجزم يكتفى لايضاح الاعتبارين السليين بأشارة موجزة اليها :

١ - لم يلبح فرويد غمار موضوع البحث الماركسي ولم تعالج اماله « طوطم وثابو » و « بيكولوجيا الحشد » وملاحظاته المتنوعة حول حقائق التاريخ الحضاري ليست سوى افكار او عمليات نفسية تطرأ على أفراد يعيشون في كنف الجماعة . ان موقفه يلامس مشكلات لم يتعرض اليها ماركس مطلقاً ، وانما اعترف بوجودها ليس الا . فهو يبحث ، بعد ان يرفض كل ضرب من ضروب « الروح الجماعية » ، في الحوادث النفسية الماثلة في الفرد ، وفي كيفية استجابة هذا الفرد في اطار الشروط الاجتماعية المعطاة . وحيث تطفو سؤالات حول التاريخ السحيق وحول نشوء الظواهرات الاجتماعية يرى امر ارجاعها الى الحاجة الخارجية امراً بديهاً ، بيد انها تبقى بالنسبة اليه ، سؤالات خارجة عن نطاق البحث النفسي ، او كمشكلة مفتوحة بعد . في رأي فرويد ان ضروب التصيد الاولى تعود الى الآليات الفردية . بواسطة هذه الآليات يمكن ايجاد طاقات متبجة جديدة نوضع تحت التصرف لتغطية المطالب التي تنشأ تحت تأثير الحاجة الاقتصادية الداعية الى تغيير ظروف الانتاج : ان الدافع الجنسي يعاني حصراً . من جهة ثانية ، لم يعالج ماركس المشكلة التي تطرق فرويد الى بحثها وهي كيف علينا ان تصور هذه الآليات النفسية ، التي بواسطتها تولد العلاقات الانتاجية المعطاة ، والايديولوجية التي تتطابق معها في رأس الانسان الاقتصادي . إن

التنافس القائم بين التحليل الاجتماعي العلمي والتحليل النفسي حول الظواهرات هذه ذاتها ، لا يدعنا نقرر بعد ، ترجيح كفة لصالح طرف دون آخر ، لأن هذا التنافس لم يلامس بعد ، لعدم اكتمال بيان هاتين النظريتين ، التخوم الفاصلة بين علم الاجتماع وعلم النفس ، على الأقل من قبل مؤلفين يتمتعون برأي هامهم في ميدان التحليل النفسي .

ان كل علم يصلح كي يوضع في خدمة كل قيمة ولصالح كل طبقة . لا ينبجم عن التحليل النفسي أية نظرية حياتية سياسية أو ميتافيزيقية بالضرورة . ولا يعقل أنه سيؤدي إلى نتائج تتناقض والعلوم الاجتماعية الماركسية ، لدى نمكة الاستتباعي بنمط البحث التاريخي المادي الجدلي . لم يعان فرويد أنه اشتراكي ، كما أنه لم يعلن أنه خصم للاشتراكية . ففي تحفظه الفريد من نوعه في إدلاء الأحكام ، يصعب على المرء الاستشهاد بجملة واحدة ، وان جملة عابرة ، في نصوصه . ويمكن الإشارة الى أن أحكامه قد تأثرت « بالبرجوازية » من خلال مفهوم « المرض » ، وهذا الأمر محتمل . وفي أن هذا الطابع البرجوازي لم يظهر مطلقاً في أي موضع هام من مواضيع بحثه ، فهو مدعاة للعجب ولا يدع الجبال للباحث آخر « برجوازي » كي ينبجم به ، خاصة اذا كان عالم نفس .

التحليل النفسي والإخلاقي

د. أوسكار بفيستر

ينشد التحليل النفسي ، من حيث هو طريقة علمية ، أول ما ينشد إزاحة
رفع القوى الروحية الكامنة تحت عتبة الشعور والتي تمارس أثرها في حياتنا
الجسدية والواعية : بهذا الكشف يرتبط دوماً ترك أثر في قوى الدوافع اللاواعية
التي غدت غير محجبة . ان مبر غور هذه القوى والعمل على ترك أثر فيها يتمشيان
بداً بيد مع هذه الطريقة المتبعة .

آ - ثمرات التحليل النفسي بالنسبة لعلم الأخلاق

ان علم الاخلاق نظرية تبحث في الخير ، بعبارة ثانية هو التعاليم التي
تبحث في الحياة الخلقية . بالطبع لن يدور في خلد انسان حنيف انشاء نظرية في
الاخلاق شاملة أو اشادة مذهب حياتي انطلاقاً من آراء تحليلية نفسية ليس إلا .
بيد أن الطريقة التي أتبعها فرويد اكتشفت سلسلة من ينابيع ثرى لحكمة الانسانية
وصالحها ولا رواءً بساتين الحياة .

ليس في وسعي عرض الأمور الجوهرية إلا في إطار اوشادات
توجيهية موجزة :

يظهر لنا التحليل النفسي على نحو ملمح مؤثر قوة الضمير الهائلة . ان حقيقة عملية الكبت تبوح لنا بمدى سيطرة القوى الخلقية في حياة الانسان وبالتالي بمدى وقارها ؛ تلك السيطرة التي لبثت في عالم المجهول في نظر علم النفس القديم ، ان بعض الامراض النفسية الشديدة الوطأة وعدداً لا يحصى من الآلام الجسمية ، التي هي موضع اهتمام ما يدعى بالطب النفسي - الجسدي (بيسكوباتي) ، ليست سوى ادانات ذاتية لا واعي ، وتشهد بالتالي على قدرة القوى الخلقية الجبارة ، التي هي جزء من كيان الطبيعة البشرية ، وليست هي فقط مستوحاة ومغروسة فينا مثلاً على نحو اعتباطي ، وان يكن مضمون هذه المطالب الداخلية يتحدد من قبل المحيط أشد التحديد . ولا نرى أي داعٍ من الدواعي يحملنا على اعتبار هذه القوانين الأخلاقية قوة هابطة علينا من عالم علوي ، غريبة عن كيان الانسان البدائي . بما لا شك فيه ، ان الانسان البدائي لا يمثل صورة الانسان ككل ، انما هو شكل من أشكال مختلف وجوده ، شبيه بالغرسة بعد اقتحامها القشرة الترابية ، في غمار صعوبات الحياة تقاد الاستعدادات الكامنة في الحياة الأخلاقية إلى حيز التحقق ، بيد أن تطورها يلبث خطراً .

ان التساؤل مما اذا كانت عملية الكبت ناجعة أم ضارة هو تساؤل طبي جزئياً ، وأخلاقي جزئياً . وهو تساؤل أخلاقي لأنه ينبع غالباً عن حالة الكبت وتأثيرات لاحقة لا أخلاقية . إن شأن نظرية الكبت شأن نظرية التصعيد ، فهي أيضاً تكشف لعلم الأخلاق آفاقاً جديدة تنسم بأهمية كبرى . وحسب مفهوم فرويد يكمن مفهوم التصعيد في انصباب الدافع البدائي باتجاه غاية ثانية بعيدة عن الاشباع الجنسي ، وهي في الوقت ذاته غاية متسامية ، حيث أن تحويل مجرى الدافع يكمن في اقضاء الصبغة الجنسية^(١) . إن نشوء التكوينات البديلة ، التي تفلح بحل الطاقة الغريزية الأولية ، تتبع لنا أن ندرك المعنى البيولوجي للفن والدين ، كما كل انتماس

(١) مؤلفات فرويد ٤ ص ١٧٨ (بالغة الألمانية)

في انشغال مثالي على الاطلاق . ليس حكمة انعتاق من ربقة الفجاجة الحيوانية إلا بفضل هذه التكوينات الناهضة على تصعيد الدوافع والتسامي بها . ولئن تمكن من ادراك كنه الطبيعة البشرية ، مالم يسبر غور مصيرها التفاني في سبيل المثل العليا ، كذلك فان الطبيعة الاجتماعية للفرد الانساني لاتعقل بدون هذا التفاني .

كمطلب جديد دعا التحليل الفرويدي علم الاخلاق إلى المناداة بالوصية التي تقول باخضاع قوى الدوافع الكامنة تحت عتبة الشعور لسيطرة الضمير والعقل والحب باسمي معاني هذه الكلمة . أو على الأقل لايلبفي أن نحدد الوعي خوافز مكبوتة خلافاً للنواهي الاخلاقية العليا ، ولا يجوز أن تلبث السيادة الثائرة للقوى الروحية النابعة تحت الشعور والتي لاتشعر بروح المسؤولية حاسمة بعد الآن .

ان الاكذوبة اللاواعية العالقة بالحياة والتي تسيطر على بعض وجودنا ، لابد وان يسفر عنها القناع . فالتربية الجنسية المقموعة والتي لاتقدر حق قدرها في مضمار التطور الاخلاقي للشخصية ستفوز بحق وجودها ، وينزع النام عن اللااخلاقية الداعية الى توجيه الامور الحسية توجيهاً صارماً قائماً على الكبت والجهل ، كما عن حظر اقامة علم تربوي جنسي خاضع للمصادفة خضوعاً امي .

عوضاً عن الكبت للسيطرة والتصعيد والتسامي ، وعوضاً عن التحريم احترام الاوامر النابعة من الحياة الاخلاقية ودنيا الدوافع . عوضاً عن القرف التقدير الأدبي بلا مبالغة في الاطراء او الاسفاف ؛ هذه هي المطالب التي ينادي بها التحليل النفسي بناء على نظره في الآثار التي تخلفها الامراض السيئة الناجمة عن تربية جنسية خاطئة .

ان حصار الفرد وتفريجه عن بيته وخاصة عن اقاربه يكمن في مرض عصائي ما ، ويقع على عاتق جماعة من الجماعات تصفية مثل هذا الحصار

تحت شعار تقديم المعونة والدعوة الى الحياة^(١) .

وقد برهن التحليل النفسي انه يتعمق على علم الاخلاق الا يطمع ببساطة الى تقنح حالة الكمال ذاتها في نفس كل فرد ، بل عليه ان يعنى بتطوير مهاراته قيمة على الصعيد الاخلاقي ، على قدر ماتمكن طبيعته من تحقيقها .

ليس في الخضوع الجامد للأوامر والنواهي القاطعة ، ولا في الطاعة العمياء قبالة مطلب قاس تابع من الضمير ، انما في القبول المتحرر البهيج لعلم اخلاقي ، تسبجهم في افقه الوصايا والرغبات ، الواجب والحب في ظل وحدة متكاملة ، ترى نظرية الاخلاق الناهضة على ارشادات تحليلية تحديد مصير الانسان^(٢) .

من التجارب في حقل التحليل النفسي يصدر الرأي القائل ، ان كل علم اخلاق لا بد وان يكون علم صحة في سبيل الشخصية وفي سبيل المجتمع بدون ان تنتهي مهامه عند هذا الحد .

الوعي واللاوعي ينبغي أن يتقابلا في علاقة تتسم بنوعية تسمح للقوى الروحية بانجاز أفضل الخدمات واضعة نصب عينها حياة مثالية بجميع جوانبها هدفاً . فلا يقتضي الأمر اذاً مطلقاً ، تسليط ضوء الوعي على الأمور النفسية بومئها .

ونشير في نهاية المطاف الى مهمة هائلة يقوم بها التحليل النفسي في خدمة علم الأخلاق : ان التفكير بعلم الأخلاق ايضاً يقاد بخيوط عالم اللاوعي . لهذا السبب يتعمق تشعب التفكير حول عالم الاخلاق ، فواحد يتجه انجهاً ثانياً - صوفياً ، وآخر يتجه انجهاً صارماً مؤمناً بالسلطة والنفوذ ، وثالث يتجه انجهاً طاغياً . اثانياً . ان التحليل النفسي بما انه كذلك لا يسهه ان يقرر أي علم اخلاق هو العلم الأسمى والأفضل . لكن بإمكانه ان يدعونا لمن اتنا به حصراً داخلياً

(١) بليستر : طريقة التحليل النفسي . ص ٥٥٣ (باللغة الألمانية) .

(٢) بليستر : النضال في سبيل التحليل النفسي . ص ٥٥٣ (باللغة الألمانية) .

متبدلاً ، فرضته اخلاقية كسيحة بالية ، وان تحرره من قيوده ليستشقى ناسم
اخلاق أسى وانقى . إلا انه - ولنقل مرة ثانية - على الرغم من هذا ، ينبغي
الابتنس تأسيس علم الاخلاق على التحليل النفسي وحده .

ب - ثمرات علم الاخلاق بالنسبة للتحليل النفسي

إن العمل في ميدان التحليل النفسي يخضع كبقية الاعمال الى مقاييس
علم الاخلاق ، وهو بحاجة الى مثل هذه المقاييس كذلك بصورة خاصة
لاتمام مهامه .

حتى ان غاية العمل التحليلي النفسي يجب أن نحدد اعتماداً على علم الاخلاق
ونكرر : ليس إلا منعب فكري جامد - وقد رفضه فرويد تماماً - يرد أن يرمق
في كشف الامور المكبوتة ، وما يثبتها من تكوين كامن تحت عتبة الشعور ، وفي
ادراكها بحذ ذاته هدفاً منشوداً . ذلك انه إن تم مثل هذا الامر ، يعني حذف
كل ما يتسم بطابع خاص يميز عند الفرد ، فلا يبقى له إلا وجوداً مجرداً غامضاً ،
حتى نوطيد أمر الانعتاق والتحرر من جميع العوارض المرضية ليس حتماً عملاً
صالحاً ، فاذا بدت امارات قسطح الحياة الروحية وبرز قتل التصعيد ، عندما يعد
مشروعنا غير صائب ومؤسف ، لهذا على التحليل النفسي أن يسترشد بالمطالب
الاخلاقية كي يستطلع الى أي مدى يجوز له سبر غور اللاوعي وهو يسمع
له بذلك .

لا بد أيضاً من اقلحة الفرصة لتكوين تعويضي جديد ليأخذ مجراه في مضمار
المعالجة التحليلية ، ومراقب من الوجهة الاخلاقية وذلك من أجل السيطرة عليه ،
لئلا تقع حياتنا في المستقبل مثلاً فريسة أمور خطيرة تؤثر في المدار الاخلاقي منفعمة

حياة الفرد مثقلة من نشاطه . وبما ان من واجب المحلل النفسي الجند من رغبته
الجانحة الى تحقيق مثله الاخلاقية هو في الشخص المعالج ، والتزام جانب الصحة
إزاء الحادثات الجسام المأساوية ، على علم الاخلاق ان يساغده مجدداً في البحث عن
حدود التساهل المشروعة .

ويكمن في مفهوم التصعيد ، الذي يقوم بدور هام في ميدان التحليل
النفسي ، تقييم اخلاقي . فليس كل ما هو لا جنسي هو راق ، فنحن نشاهد في
خضم الوظائف الجنسية ذاتها سمّاً من القيم يقودنا بما هو بشع الى ما هو محرم من
الوجهة الاخلاقية ، حتى الى ما هو رائع . وخاصة لأن مجال الأخلاق ومجال
التلاؤم على الصعيد البيولوجي ينسجهان في نهاية المطاف ، حين نشوعب معنى
الحياة استيعاباً عميقاً ، هذا يعني حين ندر كها شخصياً واجتماعياً وانسانياً ومثالياً ،
نجدنا في حاجة الى استرشاد اخلاقي من اجل عملنا في مضمار التحليل النفسي . فاذا
اهملنا هذا الاسترشاد لن نتمكن ابدأ من تحديد مفاهيم كاخلاص والتحرر والتعليم
الثام والقدرة القصوى على الانجاز وما شابهها .

إن التنوير الاخلاقي يكشف لنا عن خوافز قيّمة لممارسة المنهج الفرويدي .
وعندما نتخذ الحقيقة والحب والحرية مكانها هدفاً في المعالجة التحليلية النفسية ووسيلة
لها ، يعطى العمل برمته بصبغة اخلاقية وتسبغ هالة من الروعة .

وحين يفترض بعض الجملة ومحبي السوء ويشيرون الى ان لا عمل للتحليل
النفسي الا اثاره اوساخ الروح ، تشير النظرة الاخلاقية الاعمق ، الى ان التحليل
غايته في الواقع احصاء ما هو بشع وعفن من الوجهة الاخلاقية وتحرير ما هو سليم
وقيم ، كما هي الحال لدى اجراء عمليات جراحية . وما لم تكن مثل هذه الامور
ماثلة في النفس ، لما جرت عملية الكبت ولما ظهرت في كتابه طوائف مرضية .
وكشمير من الوان البؤس والشر الثاوية في نفوس البشر ليست سوى الموراثا
وتشويحاً للقوى ، التي تراحم في المحاقنا قبالة النور .

مكنا نجد أن التحليل النفسي ، بحسب جوهره العميق ، يعد وسيلة من وسائل التشجيع للخير ، ككل ماهو أصيل وحق . وقد قدم لنا فرويد سلاحاً لا يند بنن النضال في سبيل تحسين العالم الاخلاقي الخير للانسان .

وسطة انطلاق العمل التحليلي يكمن في هذه المعرفة :

« قابع فيك عبد نيل

ملتزم أنت له بالحرية ،

وبات التحليل النفسي على يقين ، بأن اللاوعي ، شبيه بالرحم الذي يضم لمبري ، يبي هو أيضاً السجن الذي يحتجز ذلك العبد سجيناً ، ولا شيء بحوره من سج هذا إلا بحثاً شاملاً في التحليل النفسي ، ملأاً باماليه الفنية . وليس من شأن علم التحليل التساؤل بعدها ، في أي مجالات ستضع هذه القوى المنحردة امكانياتها . يد أن فتح أبواب السجن الداخلي والتخلص من السلاسل التي تستعبده يعد أمراً عظيماً سراً .



التحليل النفسي والتربية

جدلية تطور الوعي لدى الشباب

د . هانس كليم^(١)

إننا نعلق أهمية قصوى ، ونركز اهتمامنا على تربية الطبقة الشابة وتنقيتها .
إننا نعي إلى تربية جيل جديد من المناضلين للفتين الثوريين ، جدير بتحمل
المسؤولية الملقاة على عاتقه ، وعلى استعداد تام لانجاز بناء صرح الاشتراكية ،
وتسيير دفعة الثورة العلمية - التقنية ، وجدير أيضاً بالمشاركة في الكفاح ، الذي
يزداد تأزماً ضد الامبريالية .

على العنصر الفني ، أن يتابع بجرأة وابداع اعمال اجداده ، وعليه أن
يحجبه العدو ويوطد دعائم القوة في وطنه .

وإننا نعد تربية الشباب وتنقيتهم ، عملية مبنية على أساس علمي . وعلى
هذا نهدف إلى النقاط التالية :

- معرفة هامة بالهدف الذي يجب أن نبلغه .
- الاستفادة من قوانين التطور في المجال النفسي ووضعها موضع التنفيذ .
- إن التطور في المجال النفسي ، ان تطور الوعي لدى الشباب ، يتم وفق
القوانين الجدلية . وإننا نلاحظ اثر القوانين الديالكتيكية هذه في جميع المجالات ،

(١) عبد كلية التربية بجامعة درسدن .

في الطبيعة العضوية كما في الطبيعة اللاعضوية، في المجتمع كما في تطور وعي الشعوب،
وتطور وعي الفرد .

وقبل قرن من الزمن ، كانت قد بين كل من ماركس وإنجلز ، أن
قوانين التطور العامة يمكن تطبيقها أيضاً على الحالة الخاصة للتطور على الصعيد
النفسي .

ان البحث في تطور الوعي لدى الشباب يظهر الوقائع الجدلية التالية :

- فيما يتعلق بارتباط العوامل بعضاً مع بعض ، التي تحدد شروط
التطور : لا نستطيع تحليل تطور الوعي الا تحليلاً علمياً ، ولا نستطيع وصف
هذا التحليل وتنسيقه ، الا اذا استوعبنا شروط التطور الواقعية وأعرافها
الاهتمام الكافي .

- فيما يتعلق بالتطور الدائم المستمر ، حيث ينشأ الجديد ، ويعبر القديم
علينا أن نلاحظ أن الشباب في الوقت الراهن ، لا يمكننا أن نقارنه بعهد شبابه
(مع أننا نرغب في ذلك) .

فما يتعلق بالطابع القفزي لحركة التطور ، حيث نشاهد ان تراكم
التغيرات الكمية ينقلب الى كيفية جديدة ، علينا ان نلاحظ ، ان كل عملية
استيعاب وفهم تتبع هذه الطريقة ذاتها في التحول .

- اما فيما يتعلق بالاسباب الحقيقية للتطور : الا وهي التناقضات الداخلية
فأود ان احدد موضوع بحثي واسهائي ضمن اطارها بصورة خاصة .

في معظم الاحيان يعترض -بيل المربي الحوادث التالية :

- يلاحظ مثلاً ان احد الفتيمة يقوم بواجباته في المدرسة على نحو جيد ،
ويظهر بمظهر المتأدب المهتم امام معلمه . اما في البيت العائلي او لدى المقربين
اليه فنراه يظهر بمظهر معاكس .

- حادثة ثانية : لقد طرحنا السؤال على فقهاء لا يناهز السابعة عشرة من عمره ، ان كان يود ان يؤدي عملاً اختيارياً دون اجر ما . هل يراه مستكراً وقال : بدون اجرة ، لا احرك ساكناً ، وعندما جرت اشغال اختيارية تهدف إلى تحسين المدينة انضم هذا الفقهاء بالذات الى صفوف المتطوعين وتميز عن الآخرين بدأبه ونشاطه .

- حادثة اخرى : منع ثلاثة من الطلبة الجوائز لانهم انجزوا عملاً مثالياً ، لدى معونتهم ابان التظاف . لكن بعد اربعة اسابيع دعت الادارة هؤلاء التالين كي يؤدوا الحساب بسبب ثلثهم روح النظام .

- وهناك فئة من التلامذة كانوا ينجزون وظائفهم البيتية بشكل سيء ، ينالهم المشرف على تدريسهم في المصنع ، خلال الدرس التقني العملي ، يثني على جهودهم .

لقد تعمقنا في بحث هذه المشكلة ، مشكلة التناقضات واجوبنا اختبارات في شأنها على ثلاثة آلاف من الطلبة .

في البدء أود ان اذكر بعض الملاحظات :

ان هذه الصيغة الصغيرة « التطور » تاجم عن صراع الاضداد ، تعود إلى لينين . والفلسفة الماركسية تعلمنا ايضاً ان « الامور تبقى على حالها ولا يطرأ عليها التغير ، اذا لم يكن هناك تناقضات بين المواضيع والظواهرات ، اذا لم يكن هناك صراع بين الجوانب المتعارضة والميول » . وقد أشار لينين إلى أن نظرية وحدة وصراع الاضداد هي النواة للعقلانية « في الفلسفة الماركسية . ان قانون التناقضات ، أو بالأحرى قانون وحدة الاضداد وصراعها يشير بوضوح للعلماء الذين يهتمون بأمور التطور (كذلك تطور الوعي) ، الى ان جوانب التناقض والميول كامنة في جميع الأشياء والظواهرات والعمليات ، التي هي في حالة

صراع مع بعضها البعض . ان صراع الاضداد يدفع بعملية التطور الى الأمام ، وهذا يؤدي الى ازدياد التناقضات ، التي لا شك ستجد حلاً لها في مرحلة معينة ، من خلال عبور الأمور القديمة وتكون الأمور الجديدة .

ان صراع الاضداد من نشوئه الى ايجاد حلوله لعملية معقدة ، إنه يمر في مراحل مختلفة أو بالأحرى في درجات تطور مختلفة .

ليس للتناقض في البدء معالم ظاهرة بارزة . قبل كل شيء يظهر تباين معين في جوانب الظاهرات وميولها ، هذا التباين لا يؤلف بعد نقياً حاداً للظاهرة ، لكنه لا يلبث أن يستحيل في مجرى حركة التطور الى ضد ، أي الى تناقض متطور ، قد وصل الى مرحلة لا يحتمل أن تتلاقى فيها الاضداد في ظل وحدة مستحمة . هنا يدخل التناقض في مرحلة يتحتم إيجاد حل له

وعلى أن ندرك كنه التناقضات الموجودة وإيجاد حلول لها في الوقت الملائم المناسب ، لا قبل ولا بعد . وهذا الأمر يلعب دوراً هاماً في عملية التربية كما في التطور الاجتماعي . ان محاولة إيجاد حل مبكر للتناقض ، أي في وقت لا قبلور بعد الميول التقدمية فيه ، يقود حركة التطور إلى حالة من الركود (كإيجاد حل وسط ، وعدم التقييم الصحيح ، وعمية التقليل والمدافعة) أو يؤدي الى بروز ظواهر ترعية (كالاستغناء والتحلي ، الاستسلام ، التقهقر والسكوص والحرب) .

وقد أشر المربي الكبير ماكارينكو إلى أن « الميعاد الصحيح » لا يحدد إجراءات تربية ، بلعب دوراً كبيراً ، فيما يتعلق بفعالية هذه الإجراءات . ان تربية فئة لا تخضع للنظم لا يمكن أن يتم « وفق طريقة التأثير السريع من آونة الى أخرى » . انما على المربي أن يراقب ويحمل درجة التطور التي بلغها المجموع تحديلاً واقعياً « ليس للعقاب من قيمة مجدية إلا إذا استوعب ذلك الذي يجب أن

ينفذ ، أن المجموع يدافع عن مصالح مشتركة من خلال فرضه العقاب . بكلمة أخرى : عندما يعلم هو ذاته ، لماذا يفرض عليه المجموع تنفيذ عقاب ما ،

ان إيجاد حل للتناقض لا يعني مطلقاً الوصول إلى حالة من الهدوء والراحة اذ لا وجود أبداً لتطابق مطلق للمعالم ، أو ما يسمى « تماثل مطلق جامد لموضوع ما » في الواقع تتضمن المواضيع دائماً تناقضات عديدة مستترة أو واضحة ، فإذا لم يظهر تناقض معين في موضوع معين إلى حين الوجود ، إذا لم ينشأ بعد ، فهناك مع ذلك تناقضات كامنة فيه ! اننا نؤكد على هذه الباحية ، لأنها هامة بالنسبة لتطور الوعي وهي : ان كل تناقض ينشأ ، يمر بتطور معين .

ومن دراستنا للجدلية الماركسية نستخلص أيضاً ، أنه لا وجود لحاضر لا يظل قائم بين الأضداد يعزلها بعضها عن بعض ، انما تتحول هذه الأضداد منصلة مع بعضها . وان معرفتنا بأن حركة تطور الظواهر والمواضيع تقوم على صراع الأضداد ، بقودنا كي نستنتج ، أن هذه المواضيع والظواهر تحمل مصدر تطورها في ذاتها ، وان التطور هو حركة ذاتية هو تطور تلقائي للمادة .

ان المفهوم الجدلي « للحركة الذاتية التلقائية » على صعيد تطور الوعي ، يعارض المبدأ الآلي في علم التربية ، الذي يعتبر أن الدافع الخارجي (كالتخاذ اجراءات تربوية مثلاً) كعلة من العلل التي تستطيع حل عملية التطوير « حلاً مباشراً أو تسير دفنها في وجهة محددة . ونلاحظ أن الشروط الداخلية للشخصية قد أضعفت من الواقع المؤثر في الحواس العضوية « فيما يتعلق بعملية الانعكاس . ان البجاعة دويشتاين صاغ المعرفة الجدلية لهذه العلاقة على النحو التالي : « لدى تعلينا لظواهر النفسية ، نطلق من أن الشخصية مكونة من كل موحد من الشروط الداخلية . وأما التأثيرات الخارجية بومنها (وكذلك التأثيرات التربوية الخارجية) فتفتت على صفحة هذه الشروط » .

وهذا يوضح أيضاً ، أن التناقضات الكامنة في شعور الانبان لا يمكن أن تبث بقتضى بعض الاجراءات التربوية الهادفة . ونوافق ووزن فيلد القائل ، إن حالة التناقض الداخلي ليست مطلقاً سبباً لاحقاً مباشراً لشروط تنبع من الخارج وإنما تخضع لشروط تنبع من العوامل الداخلية . ان حادثة ظهور تناقض داخلي تتعلق بنوعية المحددات الخارجية ، وايضاً تتعلق بالتطور الداخلي للشروط في تلك الحالة .

بما أنه لا يمكن ان تسبج التناقضات الداخلية في المجال النفسي ، من خلال عمليات توازنية ، بل فقط يمكن التغلب عليها وإيجاد حل لها ، من جراء صراع الاضداد ، نقف في مجال العمل التربوي من حيث المبدأ التعليمي ، امام هذه الأشياء الضرورية :

- معرفة التناقضات الداخلية في الوقت الملائم .

- الحث من نشاط التناقض ، بحيث تنضج امكانية وجود حلول ، وبحيث نستطيع أن نقوم بالحلول .

ونستطيع ان نميز ثلاثة أنواع من التناقضات :

- تناقضاً كبداً سبي ، في نطاق تطور الفرد .

- تناقضاً كحافز ، لتعديل دواعي العمليات النفسية والتطورات .

- تناقضاً كبداً تعليمي ، ويساعد على شرح الأثر العام للدالات التربوية .

وفي المشادات اليومية التي تحصل بين الشباب والبيئة ، ههنا البيئة التي تضطيق من وجهة علمة بالصيغة الاشتراكية ، وكفهم من وجهة خاصة يطبعها صراع الاضداد ، يعاني ويدرك الشاب ميلوك الانسان الآخر ، الذي يتطابق بكثير أو قليل والمبادئ ، الحقيقة الاشتراكية ، وبالتالي تبرز نقاط من التباين في مضمون

معاناته ومعرفة هو بالذات ، ويتخذ هذا التباين تدريجياً طابع الاضداد ، وفي استطاعته بلوغ حالة النضج ليتحول الى تناقض داخلي . إن التناقض الداخلي الذي يغدو ماثلاً في نفس الشاب هو أبداً معاناة ذاتية ، هو الشعور بعدم الرضى مع ذاته ، اللامضى عن تصرفاته ، عن معرفته وامكاناته ، عن آرائه ومواقفه وخصائص طبيعته . وهذا يعني في المجال الانفعالي : قلقاً وعدم رضى وصراعاً نفسياً .

ويعني من حيث الطاقة : ضغطاً وقسراً دافعاً وتوتراً .

ويعني في المجال العرفاني : معرفة وجهلاً ، المحتوى القديم والمحتوى الجديد ، طرق تفكير قديمة وحديثة ، تبايناً وتركيباً ، تحليلاً وتأليفاً ، ادراك العقبات والاضداد .

ويعني في المجال الارادي المقوم : الادارة والمقدرة ، الاهداف الشخصية والواجبات الاجتماعية العادات القديمة والعادات الجديدة ...

وقد أجريت دراسات اختبارية على ثلاثة آلاف من الطلبة تتراوح صفوفهم بين السابع والعاشر .

وقد حاولنا استيعاب مشكلة التناقض في مجال المعاناة الخلقية وفي مجال المعرفة ، وفي مجال التصرف ، بشكل واقعي ملموس . ولم نكتف بمعرفة التناقضات الماثلة في الوجدان الخلقى عند الشباب ونسجّلها ، انما بحثنا أيضاً علاقتها مع بعض محسّنات اجتماعية تسود في الصف . وكى نستطيع أن نوضح التناقضات كياً ، استعملنا قيمة قياسية من ١ الى ٥ كي يسهل التقييم ، مثلاً :

القيمة ١ = ايجابية محضة

القيمة ٢ = ايجابية مع التعديد

القيمة ٣ = عدم اتران

القيمة ٤ = سلبية مع التعديد

وقد وقع اختيارنا لتحليل الوعي الخلقى على نظرية رويشتاين حول الفرق القائم بين مفهوم المعاناة ومفهوم المعرفة .

ان المعرفة والمعاناة يكوئان وحدة لا تتجزأ في الوعي البشري ، لكن هذين المفهومين لا يتماثلان . بينما نلاحظ أن المعاناة هي ربط الخوافز بالأهداف ، في حين يسود جوها الوجهة الانفعالية ، نلاحظ أن المعرفة تقود إلى ادراك الموضوعات والظواهرات مقتربة من الحقيقة . لا توجد حدود جامدة تفصل بين المعاناة والمعرفة ، ان المعاناة هي ابدأ بمعاناة شيء ما ، والمعرفة التي تحمل في طياتها فائدة جمة للبشر ، في وسعها أن تغدو معاناة . في عملية المعاناة لا يمحى وجه المعرفة كلياً مطلقاً ، بل ان كل ظاهرة نفسية تتضمن برهة من برهات المعرفة ، لأن كل عملية نفسية تمثل انعكاساً للواقع الموضوعي . وعندما يبدأ المرء بالتفاعل مع بيئته ، وعندما يشرع بتغيير وجهه الطبيعية والاجتماعية تنشأ معلومات ومعارف .

ان هذين المظهرين ، الماثلين في شعور الانسان والمتداخلين مع بعضها البعض ، يلعبان دوراً كبيراً في دراسة العوامل المختلفة للوعي الخلقى . ان المعاني المتباينة تماماً والتي تنمو في الوجدان الخلقى لدى الطفل أو الشاب من جراء التجاذبات العنيفة التي تحدث بينه وبين البيئة ، إن هذه المعاني المتضاربة تنشأ من انعكاس ذاتي ناجم عن الواقع الموضوعي . وهذه المعاني تكشف لنا عن درجة تطور الوعي الخلقى الموحد .

لقد كانت التناقضات لدى معظم الذين أجري عليهم الاختبار ، غير بارزة المعالم . ان الفرق بين المفاهيم : معرفة ، معاناة ، تصرف ، كانت ماثلة في ذهنهم إلى جانب بعضها البعض ، دون علم من الطلبة بأنها غير متماثلة . لقد كان الطالب قد عانى وأدرك مضمون هذه المفاهيم غير المتماثلة في الجدال اليومي مع بيئته .

والآن نطفو هذه المفاهيم على صفحة شعوره بالشكل ذاته ، أي بشكل متتابع .
ولكن نبقى من الناحية الموضوعية حقيقة واحدة وهي ، أن التطوير العالي المميز
لوعي الخلق ، يتعلق بمدى استطاعة المعلمين والمربين ادراك كنه هذه التناقضات ،
وتنشيط الأضداد ، وإيجاد حلولها . وإذا لم تصل هذه التناقضات بعد صعيداً
يستلزم حلها ، يقع الأمر بصورة خاصة على الأهل ، لأن الظروف التربوية ليست
موحدة هناك ، وعلى عاتق المدرسة ومنظمات الشبيبة ، وعلى الشروط
الاجتماعية الأخرى .

وقد أثبتنا خلال تجربتنا هذه ، أن التناقضات من الصف السابع الى
العاشر تتضاءل كماً وتزداد كيفاً . ان مسحة عدم الاستقرار ، المعروفة في عهد
الشباب أثرت تأثيراً بالغاً ، طارحة ظلمها على الصف السابع والثامن ، بينما نجد في
الصف العاشر تحديداً للتناقضات من خلال التقرب إلى ميدان الحياة واتساع أفق
المعارف والمعلومات .

ان التناقضات المعروفة في الوعي الخلقى لدى الشباب تتجلى في جانبين :
في الجانب الاول تتجلى محتويات الاخلاق الاشتراكية وفي الجانب الثاني بقايا
التفكير الرأسمالي . وبما أن العامل الابدلوجي يتمتع بأهمية قصوى في سبيل تطوير
المجتمع الاشتراكي ، يبذل المعلمون ورجال التربية قصارى جهدهم كي يحوا هذه
البقايا الخلقية الرأسمالية البرجوازية من صفحة الوعي لدى الشبيبة . وسيكون
عدهم مشمراً ، اذا استطاعوا أن يشتوا في ذهن الشباب بعض العلام الحوهرية
التي تتجلى بها الاخلاق الاشتراكية ، وأن ينشطوا من مفعول هذه العلام ، كي
تستطيع أن تصمد بثبات كعنصر فعل مضاد لتلك الظواهر السلبية .

وقد برهنت النتائج التي حصلنا عليها من هذه الدراسة ، بأن المهمة التي

كانت ملقاة على عاتق المدرسين والمعلمين والمربين ، قد انجزت بشكل ناجح في المجالات التالية :

- في الموافقة على علاقات الملكية الاشتراكية .

- في اعتبار الفاشية والامبرياليين كأعداء .

- في حب السلام والنضام مع جميع الشعوب المحبة للسلام .

- في الاستعداد لاقتناء العلم والمعرفة والجد والنشاط .

- في المعرفة المتبادلة على الصعيد الاجتماعي .

ان لكل طالب مشكلاته الخاصة في المضل التافضي . ان تشيظ
الاخذاد يتم على وجه الأكل ، اذا استطعنا ، نحن الذين كرمنا حياتنا لحمة
التربية ، ايجاد المنصر الطيب الحسن في الانسان ، ومهدنا الى تنميته وتقويته .
كل شاب يتحلى بخصائص ايجابية عديدة ، وعلينا أن نذكر هذه الخصائص ،
ونعرفه معرفة تامة ، اذا أردنا أن نقوم بتربية تربية ناجحة .

★ ★ ★

المصادر

١ - التحليل النفسي والحضارة

بإشراف الأستاذ الجامعي هاينريش مينغ

مونشن ١٩٦٥

٢ - فيلهلم رايبخ - سيغفريد برنفلد

المادية الجدلية والتحليل النفسي

(كتابات ثورية II) برلين ١٩٦٨

٣ - كارل غوستاف يونغ

عالم النفس

مونشن ١٩٦٥

1 — Psychoanalyse und Kultur

Herausgegeben von Prof Heinrich Meng
München 1965

2 — W. Reich - S. Bernfeld

Dialektischer Materialismus und Psychoanalyse
(Revolutionäre Schriften II) Berlin 1968

3 — C. G. yung

Welt der Psyche. Munchen 1965

الحضارة والانسان ١٢

محتويات الكتاب

٩	د . كارل غوستاف يونغ : علم النفس والنظرة الكلية الى الكون
	د . كارل غوستاف يونغ : علم النفس وفن الشعر
٢١	مقدمة
٢٤	العمل الفني
٤٣	الشاعر
٥٣	د . هانس ساكس : التحليل النفسي وفن الشعر
٦٥	د . فرانز كاندل : بنية الأنا
٧٣	الطبع المنحرف الاجرامي
٧٣	الطبع العصبي أو الغريزي
٧٤	الطبع المنبسط
٧٥	الطبع السليم
٧٧	د . فيلهلم رايخ : الجدلية في الحياة النفسية
٩٦	د . كونراد فان بواس : التحليل النفسي وعلم الاجتماع
٩٧	التطور تحت تأثير فرويد
١٠٥	مؤلفات فرويد النفسية - الحضارية
١١٦	التراث
١٢١	د . فيلهلم رايخ : مكانة التحليل النفسي في المجتمع

١٣٣	: التحليل النفسي والقانون الجنائي	د. هوغو شتاوب
١٣٦	١ - الشعور بالذنب والاعتراف	
١٣٨	٢ - المدغور (المصاب بهوس السرقة)	
١٤٠	٣ - المحتال	
١٤٢	٤ - الجنس الانفعالية	
١٤٤	٥ - المجرم السياسي	
١٤٥	٦ - الطبع الاجرامي	
١٤٧	: الاشتراكية والتحليل النفسي	سيفريد برنيلد
١٤٨	١ - الطابع التاريخي للتحليل النفسي	
١٥٠	٢ - الطابع المادي للتحليل النفسي	
١٥٣	٣ - الطابع الجدلي للتحليل النفسي	
١٥٩	: التحليل النفسي والأخلاق	لوسكار بيستر
١٥٩	آ - فترات التحليل النفسي بالنسبة لعلم الأخلاق	
١٦٣	ب - فترات علم الاخلاق بالنسبة للتحليل النفسي	
١٦٧	: التحليل النفسي والتربية	د. هانس كلم
	جدلية تطور الوعي لدى الشباب	
١٧٧		المصادر

١٩٧٥ / ١ / ٢٥٠٠



علي

@alisirosch

"أما نحن، فتمثل الاستثناء والخطر." #تيك

انضم في مايو ٢٠١٦

٥١ المتابعون ٢,٣٦٨ المتابعون



« ككتاب هذه الدراسات من أبرز من
أسهموا في الفكر الأوروبي المعاصر .
وهذه الدراسات ، على حد تعبير
فرويد .. أفضل مدخل في التحليل
النفسي .

إنها تناول الجوانب المخشاة للأن
في ضوء علم نفس الاعاق ، وهي تدور
حول محاور عدة ، تتركز في موضوع
التحليل النفسي حق يخوض القارئ
العربي غمار علم نجايه في حياتنا ، في
سبيل عقل الثقافة وتعميق الوعي -

إن التحليل النفسي مكانة مرموقة
بين باقي العلوم ويشكل عاملاً حاسماً بين
العوامل التي تحدد الاتجاه الفكري في
عصرنا . »

من مقدمة الكتاب